

山光物

為輕陰

晴明無

吴鸿鵬 编著

欧阳询楷书

集唐诗 1

西泠印社 出版社



吴鸿鹏 编著

欧阳询楷书

集唐诗
1

西泠印社出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

欧阳询楷书集唐诗. 1 / 吴鸿鹏编著. — 杭州 : 西
泠印社出版社, 2010. 4
ISBN 978-7-80735-706-3

I. ①欧… II. ①吴… III. ①楷书—法帖—中国—唐
代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第047132号

欧阳询楷书集唐诗. 1 吴鸿鹏 编著

责任编辑 林鹏程

责任出版 李 兵

装帧设计 王 欣

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州市解放路马坡巷三十九号

邮 编 310009

电 话 0571—87243279

经 销 全国新华书店经销

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

制 版 杭州如一无图文制作有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 5.75

印 数 3000

书 号 ISBN 978-7-80735-706-3

版 次 2010年4月第1版 第1次印刷

定 价 22.00 元

欧阳询简介

吴鸿鹏

欧阳询（五五七—六四一年），字信本，唐朝潭州临湘（湖南长沙）

人。书法兼擅各体，尤长楷、行书，

和虞世南、褚遂良皆为初唐著名书法

家，并称『初唐三大家』。其书自

创一格，影响后世甚巨，人称『欧

体』。年幼时丧父，由父之友人任官

于陈朝的尚书令江总抚养长大。欧阳

询生性敏悟绝伦，博贯经史。隋炀帝

时任官太常博士，即以善书名重长

安。隋亡，唐高祖李渊即位，乃拔擢

以五品给事中任用。给事中是欧阳询

一生中最为以施展抱负的官职，是当

时重要公务机构门下省的执行长。期

间并奉诏参与修订《陈书》，与广泛

搜罗汉朝至隋之间重要文集词章名

篇，编纂成一部一百卷的巨著《艺文

类聚》，保存了隋以前大量的文献和

资料。除此之外，欧阳询的善书之名

更远播海内外，《旧唐书》称其『笔

力险劲，为一时之绝。人得其尺牍文

字，咸以为楷范焉。』高丽国遣使入

唐，指名求索欧阳询的书法，以为珍

宝。到了唐太宗李世民（五九八—

六四九年）（图一）即位后，此时欧

阳询已年近七十，加上并非属于太宗

长期以来倚重的谋国策士，便黯然离

开中枢而调往东宫，改任太子率更

令，成为专职辅佐

太子的官员。之后

封爵『渤海男』，

授三品银青光禄大

夫。贞观十五年

（六四一年）以

八十五高龄卒于率

更令任上，故后世

亦称其『欧阳率更』或『渤海』。

虽然在政治上得不到唐太宗的青

睐，但在书法方面，太宗可说是影

响欧阳询书法风格的关键人物。太

宗本身雅好书艺，对王羲之书法特别

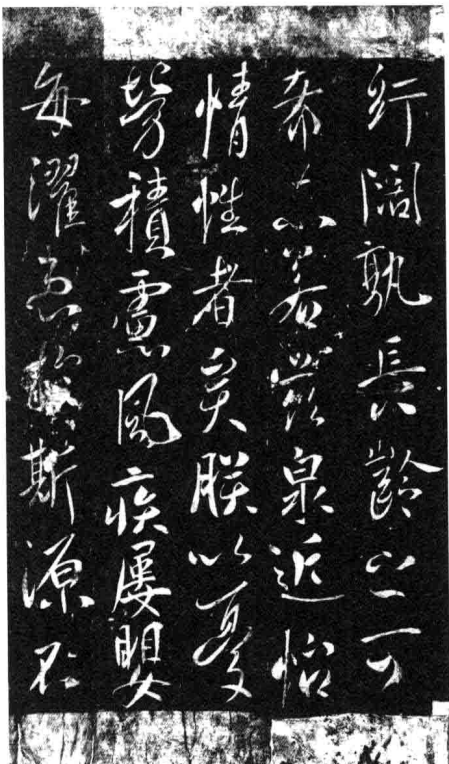
着迷，广泛搜求鉴藏，如痴如醉。其

在位共二十二年，政治文教，皆有辉

煌的成就。武德九年（六二六年），

太宗大兴文教，置弘文馆于殿侧，

聚四部群书二十余万卷，精选天下



【图一】唐·太宗《温泉铭》

文学贤良之士，命欧阳询、虞世南、褚亮、姚思廉等人以本职而兼弘文馆学士，以供太宗谘询时政与议论文学之参考。贞观元年（六二七年），太宗更敕令居住京城五品以上的文武官员子弟，凡爱好书法或书法笔法较佳者，准予弘文馆中学习书法，由欧阳询和虞世南共同在馆中教授楷书。并改变取士任官制度，凡书法精善者皆有机会晋阶仕途，使当时学习书法的风气大为改观。太宗以皇帝之尊提倡书法，不仅使欧阳询的书法更加风行朝野，成为有心习书者取资的宝库，也造就唐朝楷书高度蓬勃的发展，褚遂良、颜真卿、柳公权等楷书大家辈出，皆在书法史上占有历久不衰的影响与地位。

欧阳询的书法成就，历来有诸多评论。《旧唐书》认为：「询初效王羲之之书，后险劲过之。」唐李嗣真《书后品》云：「欧阳草书，难于竞赛，如旱蛟得水，馋兔走穴，笔势恨

少。至于镌勒及飞白诸势，如武库矛戟，雄剑欲飞。」唐张怀瓘《书断》评曰：「八体尽能，笔力劲险，篆体尤精。」又云：「飞白冠绝，峻于古人，有龙蛇战斗之象，云雾轻浓之势。风旋雷激，掀举若神。真行之书，虽于大令（王献之）亦别成一体。森森焉若武库矛戟，风神严于智永，润色寡于虞世南。其草书迭宕流通，示之二王，可为动色。」宋苏轼

《东坡题跋》卷四《书唐氏六家书后》评曰：「欧阳率更书，妍紧拔群，尤工于小楷。」明项穆《书法雅言》则认为「欧阳信本亦拟右军，易方为长，险劲瘦硬，崛起削

成，若观行草，复太猛峭矣。」清包世臣《艺舟双楫》云：「率更如虎饿而愈健。」清翁方纲《复初斋文集》则认为：「善学欧书者终以师其淳古为第一义，而善学《醴泉》者正不可不知此义耳。」清何绍基《东洲草堂



【图三】唐·欧阳询《房彦谦碑》



【图二】唐·欧阳询《梦奠帖》

【图四】唐·欧阳询《九成宫碑篆碑》



【图五】唐·欧阳询《皇甫诞碑》



则有：《皇甫诞碑》、《化度寺邕禅师塔铭》、《九成宫醴泉铭》、《温彦博碑》。行书有《梦奠帖》、

（图二）《卜商帖》、《张翰帖》，以及部分散见于《淳化阁帖》、《戏鸿堂帖》等刻帖中之作。而隶书则只留下书于贞观五

碑文共二十八行，每行五十九字。是欧阳询瘦劲险绝的书风中，最突出的代表作。此碑无立碑年月，但若从撰文者于志宁的官衔、以及从皇甫诞之子皇甫无逸在唐初受高祖礼遇等事迹研判，加上从此碑的书法风格与传世

文钞》认为：「欧阳信本从分书入

手，以北派而兼南派，乃一代之右军也。」大体而言，从历代对欧阳询书法的评论可看出欧字的几个特色：清劲紧结、法度森严、结体纵长、神清气足和意态淳漓。

欧阳询所书的碑版计有二十余种，流传至今所能见到的楷书著作

年（六三一年）的《房彦谦碑》（图三）而已。至于篆书仅能在《九成宫醴泉铭》（图四）和《温彦博碑》等碑额见到其神采。以下试就楷书部分，一一择要简介：

一、《皇甫诞碑》：全称《隋柱国左光禄大夫弘义明公皇甫府君之碑》（图五），简称《皇甫诞碑》，

欧的其他楷书差异颇大观之，其书写年月当在贞观初年，或可说是早在虞世南书写《孔子庙堂碑》（图六）之前。《孔子庙堂碑》约完成于贞观二年至四年（六二八—六三〇年）间，当完成之际，声名鹊起，使虞世南善书之名誉满天下。虞书气韵古穆、萧散虚和的特质，必定也带给了欧阳询若干启示与影响，这可从欧阳询书于贞观五年（六三一年）的《化度寺碑》、贞观六年（六三二年）的《九成宫醴泉铭》，以及书于贞观十年（六三六年）的《温彦博碑》中感受到欧书风格上的转变，字态险绝的成份减少了，整体上更加雍容清雅、正婉畅而人书俱老。《皇甫诞碑》法

【图六】唐·虞世南《孔子庙堂碑》



度规矩森严，字形纵长，结构间架稳固紧密，自出新意，对于欲一窥欧的楷书结构、用笔法则，有颇多值得参考之处。

二、《化度寺碑》：全称《化度寺故僧邕禅师舍利塔铭》，简称《化度寺碑》。立于贞观五年（六三一年），塔铭由李百药撰，共三十四行，每行三十三字，计一〇八九字。宋赵子固认为此碑与《九成宫醴泉铭》俱为欧书楷书第一，习欧楷书最适合从此入门。清杨守敬《学书述言》则认为「欧书之最淳古者，以《化度》最为烜赫。」此碑温润含

蓄，结体内敛，在历代都有极高的评价。现存较佳的版本，是清王偁（字孟扬）旧藏本（图七）。除此之外，清末从敦煌千佛洞发现的十余页《化度寺碑》（图八）拓片亦有参考价值。

三、《九成宫醴泉铭》：此碑是唐太宗将隋之仁寿宫修整，并营造为九成宫，于贞观六年（六三二年）夏前往避暑时，在宫殿的西方一隅发现甘甜味美的泉水涌出，因此地缺水已久，忽有醴泉涌出乃象征国家祥瑞之兆，遂建碑以记其事。碑文由检校侍中魏征所撰，时年七十六岁的欧

阳询奉敕所书，全碑共二十四行，每行四十九字，计一一〇九字，一向有「楷书极则」的美誉。元虞集题曰：「观此帖结构谨严，风神道远，于右军之神气骨力两不相悖，实世之珍。」清翁方纲《苏斋题跋》则云：「学欧书者，须以其中圆浑之笔为性情，而方整之笔不过是其形质，其淳古处乃直根柢篆隶。故曰：醴泉从兰亭出，而兰亭从篆出，观斯铭者，必



【图七】唐·欧阳询《化度寺碑》



【图八】唐·欧阳询《化度寺碑》敦煌本

【图九】唐·欧阳询《温彦博碑》



【图十】唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》



【图十一】唐·欧阳询《九成宫醴泉铭》



能知此义，然后为得耳。」

《九成宫醴泉铭》法度森严，神清气爽，寓险绝于平正之中，是欧阳询传世书迹中最为著名的代表作品。其成功之处，便是把隋朝楷书遒劲方整的结构，和齐整秀润的气韵加以融合改造，加上长期吸取二王书法的精华，和追寻汉隶、章草所流露出古雅的韵味，摆脱了隋朝流行的风尚，将结体易方为长，创造出高度洗练又富有时代精神的新书体。历来公推为学习楷书者最佳之津梁，初学之典范。

四、《温彦博碑》：全称

《唐故特进尚书右仆射上柱国虞恭公温公碑》，简称《虞恭公碑》或《温彦博碑》（图九）。是唐太宗陵寢昭陵陪冢诸碑之一，碑铭由岑文本撰，八十一岁的欧阳询书丹，是

欧阳询最晚年的作品。全碑共三十六行，每行七十七字，计约二千八百字。然因年代久远，加上人为的破坏，现存世的拓本可辨认者仅剩八百余字而已。清何绍基《东洲草堂文钞》对此碑有极高的评价：「《醴泉》宏整而近阔落，《化度》遒紧而近敝侧，《皇甫》肃穆而近窘迫，惟《虞恭公碑》和介相兼，形神俱足，当为现存欧书第一。前辈推重《化度》，乃以少见珍耳，非通论也。」清杨守敬《学书述言》亦云：「欧书《虞恭碑》，最为晚年之作，而平正婉和，其结体不似《醴泉》之开张，亦不似《皇甫》之峻拔。」此碑气质雍容清雅，结构妥贴稳健，真正达到炉火纯青，人我两忘的境界。

本书主要采自欧阳询七十六岁所书之《九成宫醴泉铭》，并撷取了《皇甫诞碑》、《化度寺碑》、《温彦博碑》以为编辑参考之用。

【目录】

张旭·山中留客	一
张敬忠·边词	七
李白·横江词	一三
李白·东鲁门泛舟	一九
李白·长门怨	二五
李白·春夜洛城闻笛	三一
杜甫·解闷	三七
岑参·碛中作	四三
戴叔伦·塞上曲	四九
韩愈·游太平公主山庄	五五
刘禹锡·与歌者何戡	六一
白居易·见尹公亮新诗偶赠绝句	六七
元稹·和乐天高相宅	七三

山中留客

张旭

山光物态弄春晖，
莫为轻阴便拟归。
纵使清明无雨色，
入云深处亦沾衣。

春天里万物生长茂盛，山光美景十分迷人。不要因为天色稍微转阴，便想要半途折返。

就算是天气非常晴朗，毫无下雨迹象的日子，在这云深不知处的山中，云雾也一样会沾湿您的衣裳。

山	光	物	态	弄	春	晖	莫
为	轻	阴	便	拟	归	纵	使
晴	明	无	雨	色	入	云	深
处	亦	沾	衣				

態

山

弄

光

春

物

暉

輕

莫

陰

為

便

使

擬

晴

歸

明

縱

無

入

雨

雲

色

深

衣 霞

亦

沾

边词

张敬忠

五原春色旧来迟，二月垂杨未挂丝。
即今河畔冰开日，正是长安花落时。

边塞要地五原的春色，一向来得很迟，都已经二月了，杨柳树却还未长出如丝般的枝叶。

一直到今天，黄河河畔的结冰也才刚融化而已，而京都长安城却早已是花落的时节。

五	原	春	色	舊	來	遲	二
月	垂	楊	未	掛	絲	即	今
河	畔	冰	開	日	正	是	長
安	花	落	時				

色

五

舊

原

來

春