

吴冠中

画谱·城市建筑

WU GUANZHONG PAINTING MANUAL URBAN CONSTRUCTION



CMS | 湖南美术出版社



城市建筑

我常喜欢画鳞次栉比的都市房屋，或参差错落的稠密山村，美就美在鳞次栉比和参差错落。

画家当然起码要具备描画物象的能力，但关键问题是能否敏锐地捕捉对象的美。理，要求客观，纯客观；情，偏于自我感受，孕育着错觉。严格要求描写客观的训练并不就是通往艺术的道路，有时反而是歧途、迷途，甚至与艺术背道而驰！

吴冠中画谱·城市建筑

著 者：吴冠中

责任编辑：柳刚永 王柳润

装帧设计：马艳琴

出版发行：湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销：湖南省新华书店

印 刷：恒美印务(广州)有限公司

(广州南沙经济技术开发区环市大道南路334号)

开 本：789 × 1092 1/12

印 张：3

版 次：2012年12月第一版第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-5835-7

定 价：19.8元

.....
图书在版编目(CIP)数据

吴冠中画谱·城市建筑 / 吴冠中著. — 长沙：湖南美术出版社，2012.12

ISBN 978-7-5356-5835-7

I. ①吴… II. ①吴… III. ①中国画—作品集—中国—现代

IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第266802号

.....
【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105 邮编：410016

网址：<http://www.arts-press.com>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

联系电话：0731-84787105

吴冠中画谱·城市建筑
吴冠中◎著

CTS



湖南美术出版社

目录

Contents

北京街头.....	01
70年代上海（一）	02
70年代上海（二）	03
青岛红楼.....	04
青岛.....	05
北京方庄之晨.....	06
夜方庄.....	07
都市之春.....	08
都市.....	09
海市蜃楼.....	10
红绿蜃楼.....	11
网（都市）	12
香港迷宫.....	13
华灯初上忆香江.....	14
香港.....	15

新城（一）	16
不夜城.....	17
香港街头.....	18
九龙街头.....	19
高雄市.....	20
夜东京.....	21
窗前东京.....	22
梦巴黎.....	23
新巴黎.....	24
罗浮宫.....	25
巴黎蒙马特（一）	26
奥斯陆之夜.....	27
非洲之夜.....	28
人间.....	29



北京街头 1956年 水彩·纸 28cm × 38cm



70年代上海 (一) 1974年 油画·木板 46cm × 60cm



70年代上海(二) 1974年 油画·纸板 38cm×54cm

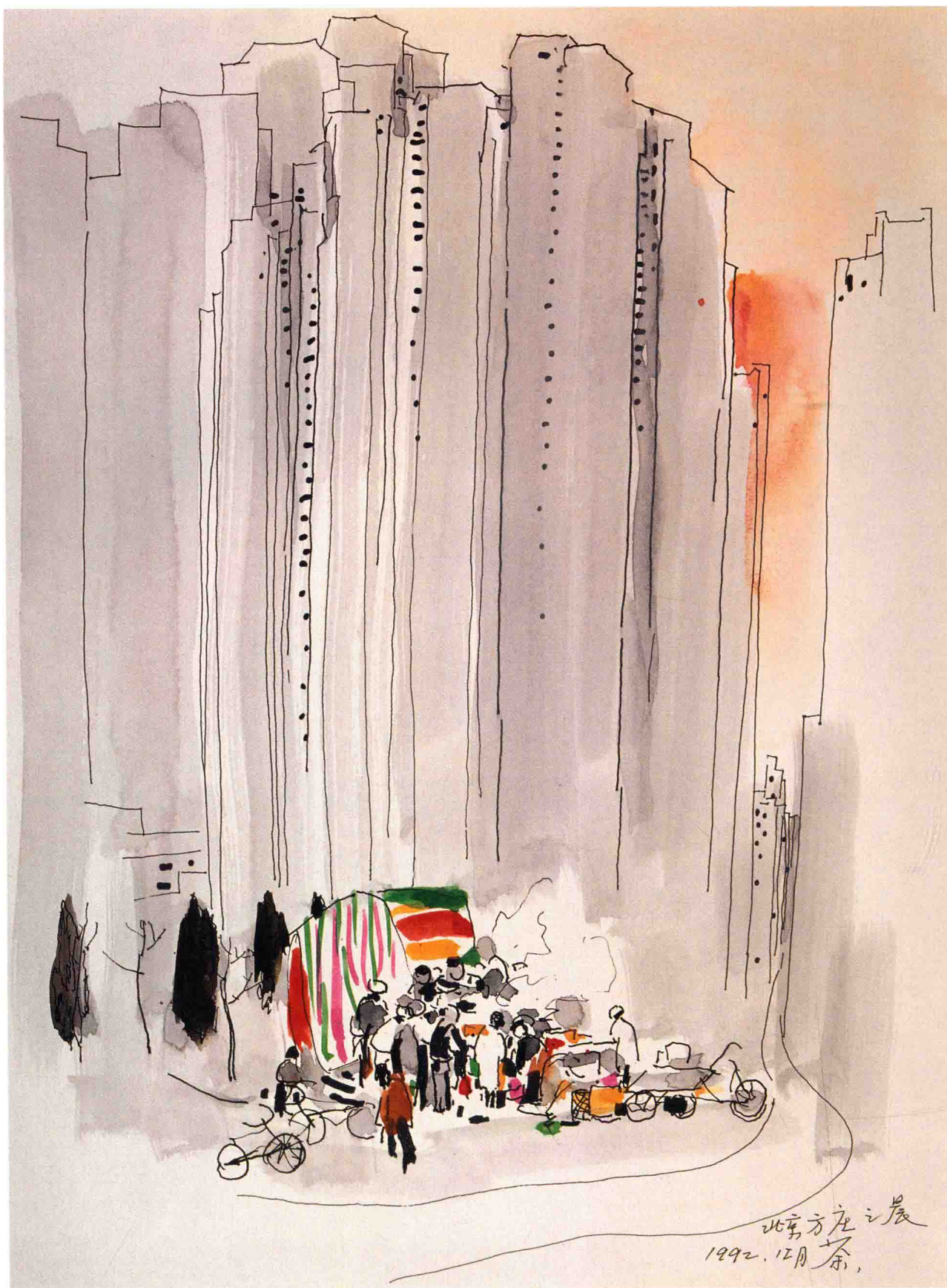


青岛红楼 1975年 油画·木板 46cm×61cm

绿树红楼，青岛风光洋味多。近朱不赤，绿树入墨，自家彩色。



青岛 1980年 素描写生·钢笔、碳素墨水 27cm × 37cm



北京方庄之晨

1992年

速写着色·钢笔·水彩

42cm x 30cm



夜方庄

1996 年

油画·麻布

64cm × 55cm



都市之春

2000年

水墨设色·宣纸

48cm x 45cm



都市 1994年 油画·麻布 50cm×60cm



海市蜃楼 1991年 水墨设色·宣纸 68cm × 138cm

画香港，展出于香港，请香港人评画，当如郭子仪女儿评其夫婿肖像一样有权威吧！

离了版纳，我经大理、丽江，从危险的林场道上搭乘运木材的卡车直奔玉龙山。我由一位青年画家小杨陪着，住到黑、白水地方的工人窝棚里，床板下的草和细竹一直伸到床外，吃的是馒头和辣酱，菜是没有的。都无妨，就是玉龙山一直藏在云雾里，不露面。你不露面，我不走。小雨、中雨、阴天、风夹微雨，我就在这阴沉沉的天气中作油画。大地湿了就像衣裳湿了，色彩更浓重，树木更苍翠，白练更白。就这样连续一个多星期，我天天冒雨写生，画面和调色板上积了水珠，便用嘴吹去。美丽的玉龙山下，湿漉漉的玉龙山下，都被捕入了我的油画中，我珍爱这些诞生于雨天的作品。我们的窝棚有一小窗，我就睡在窗口，随时观察窗外，一个夜晚，忽然月明天蓝，玉龙山露面了，通身洁白，仿佛苏珊出浴，我立即叫醒小杨，便冲出去就地展开笔墨写生，小杨搬出桌子，我说不用了。激动的心情恐类似作案犯的紧张。果然，只半个多小时，云层又卷走了一丝不挂的裸女，她再也没有露面。一面之缘，已属大幸，我破例在画上题了诗：崎岖千里访玉龙，不见真容誓不还，趁月三更悄露面，长纓在手缚名山。太兴奋了，但我不喜欢将诗题在画面上，局限了画境，后来还是将诗裁去了。