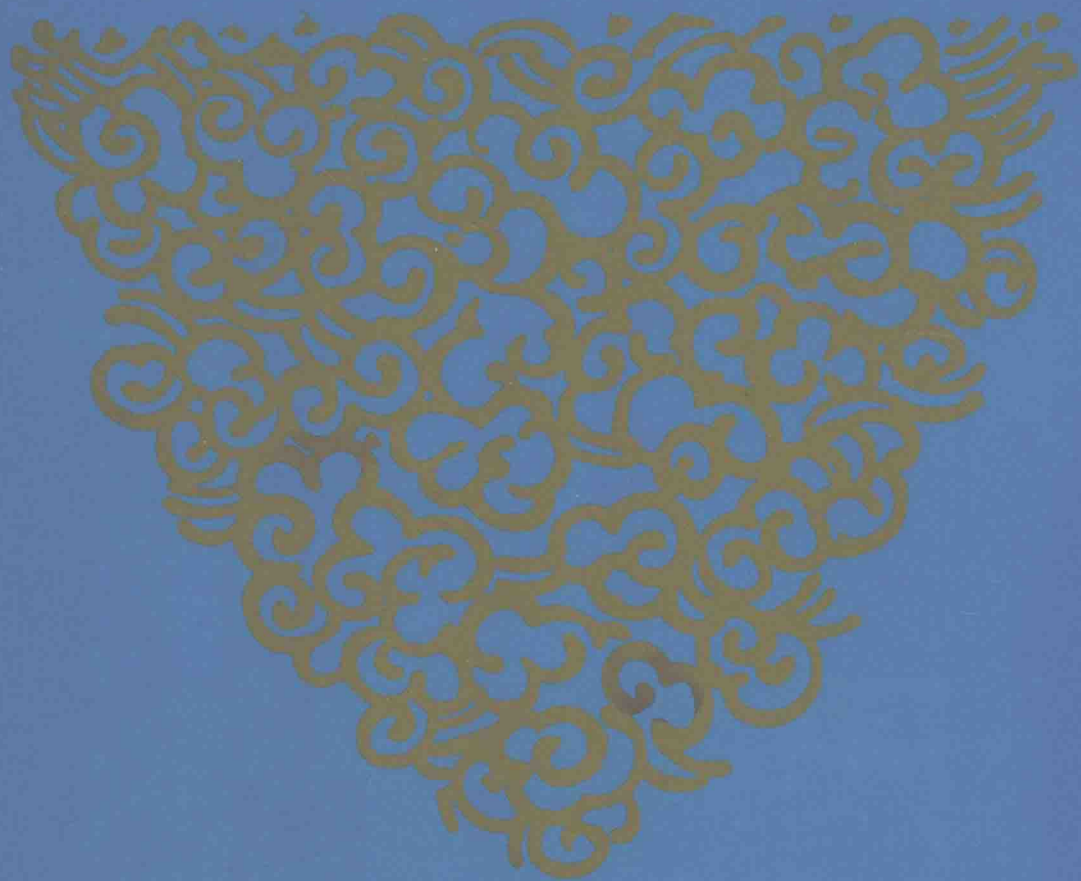




百家姓

新譯

行印局書民三 / 書叢譯新注今籍古 / 譯注 毅自馬
類 育 教 義宏顧

馬自毅
顧宏義

注譯

新 譯

百

家

姓

三民書局
印行

國家圖書館出版品預行編目資料

新譯百家姓 / 馬自毅, 顧宏義注譯. — 初版三刷. —
臺北市: 三民, 2011

面; 公分. — (古籍今注新譯叢書)

ISBN 978-957-14-3896-2 (平裝)

1. 百家姓—註釋 2. 中國語言—讀本

802.81

93011313

◎ 新譯百家姓

注譯者	馬自毅 顧宏義
發行人	劉振強
著作財產權人	三民書局股份有限公司
發行所	三民書局股份有限公司
	地址 臺北市復興北路386號
	電話 (02)25006600
	郵撥帳號 0009998-5
門市部	(復北店) 臺北市復興北路386號
	(重南店) 臺北市重慶南路一段61號
出版日期	初版一刷 2005年3月
	初版三刷 2011年6月
編號	S 032480
行政院新聞局登記證	局版臺業字第〇二〇〇號

有著作權 不准侵害

ISBN 978-957-14-3896-2 (平裝)

<http://www.sanmin.com.tw> 三民網路書店

※本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換。

刊印古籍今注新譯叢書緣起

劉振強

人類歷史發展，每至偏執一端，往而不返的關頭，總有一股新興的反本運動繼起，要求回顧過往的源頭，從中汲取新生的創造力量。孔子所謂的述而不作，溫故知新，以及西方文藝復興所強調的再生精神，都體現了創造源頭這股日新不竭的力量。古典之所以重要，古籍之所以不可不讀，正在這層尋本與啟示的意義上。處於現代世界而倡言讀古書，並不是迷信傳統，更不是故步自封；而是當我們愈懂得聆聽來自根源的聲音，我們就愈懂得如何向歷史追問，也就愈能夠清醒正對當世的苦厄。要擴大心量，冥契古今心靈，會通宇宙精神，不能不由學會讀古書這一層根本的工夫做起。

基於這樣的想法，本局自草創以來，即懷著注譯傳統重要典籍的理想，由第一部的四書做起，希望藉由文字障礙的掃除，幫助有心的讀者，打開禁錮於古老話語中的豐沛寶藏。我們工作的原則是「兼取諸家，直注明解」。一方面熔鑄眾說，擇善而從；一方面也力求明白可喻，達到學術普及化的要求。叢書自陸續出刊以來，頗受各界的喜愛，使我們得到很大的鼓勵，也有信心繼續推

廣這項工作。隨著海峽兩岸的交流，我們注譯的成員，也由臺灣各大學的教授，擴及大陸各有專長的學者。陣容的充實，使我們有更多的資源，整理更多樣化的古籍。兼採經、史、子、集四部的要典，重拾對通才器識的重視，將是我們進一步工作的目標。

古籍的注譯，固然是一件繁難的工作，但其實也只是整個工作的開端而已，最後的完成與意義的賦予，全賴讀者的閱讀與自得自證。我們期望這項工作能有助於為世界文化的未來匯流，注入一股源頭活水；也希望各界博雅君子不吝指正，讓我們的步伐能夠更堅穩地走下去。

導 讀

《百家姓》作為一本舊時集姓氏為四言韻語之蒙學課本，在民間流行極廣。「趙錢孫李，周吳鄭王，馮陳褚衛，蔣沈韓楊……」《百家姓》開首這數句四字韻語，在今日中國，即使識字無多的婦孺，亦是耳熟能詳的。

在中國古代社會裡，一人之姓氏，不僅僅是個人之符號和家族血統的標誌，還與宗法觀念、門第思想等密切關聯，而成為聯繫人際關係的重要紐帶之一。由此，人們，包括帝王將相以及普通之百姓庶民，都甚為熱衷於證明自己家族之高貴，不同凡響，所以在中國歷史上，雖然不似日本天皇萬世一系，亦不同於西歐有世襲之貴族，但於每次王朝鼎革之際，新朝天子每每要從歷史上為自己找一個聲名顯赫者做祖先，賜功臣以國姓，壯天子同宗之聲勢。在唐代以前，帝王們還為削弱舊時望族的影響，多次按照與天子之親疏關係，如皇室、外戚，以及開國功臣，將相對新王朝「貢獻」的大小，舊時望族中社會影響、臣服新朝者的「歷史、社會地位」如何等因素，來重新排列望族位序。因此之故，具備世界上最為久遠的姓氏傳統之中國社會，對姓氏之學極為重視，留下許多姓氏學著作，《百家姓》可謂是其中影響、流傳最為廣泛的一種有關姓氏知識的民間啟蒙讀物。

在上古時代，姓和氏是不同的，即所謂「三代之前，姓氏分為二，男子稱氏，婦人稱姓」，以姓別婚姻，以氏明貴賤（《通志·氏族略序》）。傳說上古無姓，經黃帝「吹律定姓」，使人們有了各自之姓。所謂律，指律管，古代一種定音樂器，可吹奏出宮、商、角、徵、羽五個音階，稱五音。通過黃帝吹律聽聲以定姓，人之姓便與五音相聯繫。但據文獻記載，黃帝之前已有姓的存在，如炎帝即姓姜，而傳說中的第一個姓即為伏羲氏之風姓。姓、氏之產生，從理論上推斷姓起源於母系氏族社會，而氏隨父而來，產生於父系氏族社會。即在「民人但知有其母，不知其父」的上古母系氏族社會裡，以女性為首領，子女隨母之姓以確定血緣關係，同姓不婚，以免「近親繁殖」，從而起到「明血緣，別婚姻」之作用。所以最古老的姓如姬、姁、媯、姜、嬴

等，皆帶「女」字旁。然這一理論推理缺少文獻之明證，因為從文獻上看，那些帶「女」字旁的姓，姬、姜之類均晚於風姓，而風姓的伏羲氏所確立的明血緣之姓氏定義，其傳遞方式已明確為父系的。在伏羲氏時代之前，尚未發現有表明母系傳遞之姓的記載或傳說。由此，有學者認為，早期之姓出自氏族的圖騰。以天象星座、動植物等為內容的圖騰，被先民視作整個氏族的祖先、象徵和保護神，並作為一種徽記以區別於其他氏族。因血緣關係，同一圖騰集團中的男女禁止通婚，使得圖騰徽記成為姓的最早雛形。

一般認為先有姓後有氏，然事實上姓、氏之關係甚為複雜。在傳說及文獻中，作為大氏族、部落的氏的存在，最早有盤古氏、天皇氏、地皇氏、人皇氏等，此後重要者有有巢氏、燧人氏等，再後進入伏羲氏時代，在中原地區又出現了共工氏、柏皇氏、赫胥氏、昆吾氏、葛天氏、中皇氏、女媧氏等部落或國家，並在伏羲氏之後出現了最早之姓風姓。此後為炎帝神農氏，姜姓；再後為黃帝有熊氏，有熊氏亦為黃帝所在的部落與國之稱呼。相傳黃帝有二十五子，得姓者十四子，有姬、酉、祁、己等十二姓。此十二個姓實乃有熊氏部落的分族，餘子因無實力建立自己之族而不能有姓。可見，此時姓乃為氏的支系。至夏朝中期開始，氏之本意發生了變化。隨著得姓之氏族部落的不斷發展、壯大，其下又有分支，即命之為氏。大禹姁姓，其後有夏后氏、有扈氏、斟尋氏、褒氏、費氏、繒氏、辛氏、戈氏等諸侯國。這一作為血緣關係的姓氏制度的最後確立，在西周初期。當時周武王滅商後，「天子建德，因生以賜姓，昨之土而命之氏」（《左傳·隱公八年》），與西周分封制、宗法制相配合；姓明婚姻，世代不變；氏辨貴賤，隨時更移。

西周宗法制度規定：諸侯國君之嫡長子承繼國位、爵位，雖經百代而不變其姓，是為大宗；國君之餘子統稱庶子，亦稱別子、支子，史稱公子，往往以封邑為氏，稱小宗。別子之嫡長子承繼新氏族，為新氏族之大宗，而餘子往往分封於鄉、亭而成為新支氏族。未得封賜土地之子，或以祖先之號、諡、爵、官、名、字、居所、職事、排行等為新氏族。而諸侯國君嫡系之族，於國亡後，一般以國名為氏，或以其姓為氏。故氏為特權和地位之標誌，可隨特權、地位之變化而興衰，然姓不得改變。因此，自先秦保留下來的姓僅有三十餘個，而氏卻近千個。至秦始皇統一六國，以郡縣制取代周朝之「裂土分封制」，促使宗法分封制度的消亡，使

得原先代表貴賤之「氏」與區別婚姻之「姓」之間，已無本質的分別，皆成為標記血緣關係的符號，且自天子至庶民皆有姓氏，於是姓與氏「合而為一」，而漸以「地望（即「郡望」）明貴賤」。

所謂郡望，是指自魏、晉至唐代，每郡之顯貴世家大族，意為世居某郡而為當地所仰望者。郡指春秋至隋唐時期的地方行政區劃。春秋時期，秦、晉、楚諸國始於邊地設縣，後逐漸推行於內地。其後各國又開始在邊地設郡，面積較縣為大。戰國時，又於邊郡中分設縣，而逐漸形成縣統於郡的兩級行政制度。秦國統一六國之後，分全國為三十六郡（三川、河東、南陽、南郡、九江、鄣郡、會稽、潁川、碭郡、泗水、薛郡、東郡、琅瑯、齊郡、上谷、漁陽、右北平、遼西、遼東、代郡、鉅鹿、邯鄲、上黨、太原、雲中、九原、雁門、上郡、隴西、北地、漢中、巴郡、蜀郡、黔中、長沙、內史）；後來陸續增置了閩中、南海、桂林、象郡、廣陽、河間、楚郡（即陳郡）、東海等諸郡，達四十餘郡。入漢後又作調整增置，至西漢末達一百零三郡，東漢時有一百零五郡，三國時有一百六十七郡，至隋朝初年竟然有二百四十一州、六百八十郡，故隋文帝為整治「州、郡、縣」區劃極其混亂之局面，「罷天下郡」，實行州領縣的兩級行政區劃制度。雖然此後一度恢復郡制，但至北宋初，郡制已作廢。因此，所謂郡望，只是反映了漢、魏至隋、唐時期數百年間形成的世家望族地理分佈情況。

中國漢族姓氏世代穩定傳遞之制度，在秦、漢時期已基本奠定。據系統而可靠之史料統計，當代漢族正在使用的三千餘個姓氏中，大約百分之八十七的人口集中在一百個大姓上，而其中九十七個大姓源自於春秋戰國時期形成的氏，僅任、姜、姚三姓是源出炎黃時代之古姓。正因為此，兩漢時期出現了中國最早的姓氏著作，如《世本》、王符《潛夫論·志氏姓》、應劭《風俗通義·姓氏篇》等，並出現了第一部涉及姓氏知識的蒙學讀物《急就篇》（史游所撰）。在《急就篇》內收錄了漢代通用的二百餘個姓氏，以單姓居多，後大多被收入宋代《百家姓》中。

《百家姓》，北宋初編，作者佚名。南宋學者王明清認為是北宋初年兩浙吳越國之儒士所編，其理由是《百家姓》之首句「趙錢孫李」，因吳越國奉宋朝「正朔」，故為「尊國姓」而以「趙」居首，次列吳越國王錢氏

之姓，而「孫」為吳越國王錢俶妃之姓，「李」為當時南唐國王之姓，而次句「周吳鄭王」皆吳越國開國之君錢鏐諸后妃之姓。《百家姓》將四百餘姓排列成四言韻語，雖乏文理，卻便誦讀。《百家姓》編成後，在市井間廣為刊印流傳。南宋前期著名詩人陸游於《秋日郊居》詩自注曰：「農家十月乃遣子弟入學，謂之冬學；所讀《雜字》、《百家姓》之類，謂之村書。」其流傳之廣，影響之大，由此可見一斑。自宋代歷元、明、清數代，《百家姓》與另二種蒙學之書《三字經》、《千字文》，合稱「三百千」，成為當時最為著名、最具影響之啟蒙讀物，所謂「先讀《三字經》以習見聞，《百家姓》以便日用」。

因時代久遠，《百家姓》之宋本今已不可見。但在《百家姓》的傳播過程中，歷代屢有增修，有多種《續百家姓》、《增廣百家姓》等傳世。如北宋仁宗朝末年有采真子撰《千姓編》（今已佚），元代有《蒙古對照百家姓》、《蒙古字百家姓》，明代有《皇明千家姓》，清代康熙時有《御制百家姓》等，但最為通行的還是清代人根據宋代《百家姓》增修的《增廣百家姓》。

據學者考證，清代《增廣百家姓》與明代通行本《百家姓》有密切的聯繫。明代學者李詡《戒庵老人漫筆》卷二載，當時最通用的《百家姓》版本是「四言成句，單姓四百零八，複姓三十」，共計四百三十八姓；從「趙錢孫李」至「蓋益桓公」一百零二句都是單姓，「万俟司馬」以下十五句為複姓，而以「百家姓終」四字結尾。而清代之《增廣百家姓》於明代通行本「百家姓終」前增添入單姓三十六個、複姓三十個，共計五百零四姓，而成為今日之通行本。

中國人共有多少姓氏？至今未有完整而確切的統計。漢代史游《急就篇》列一百三十姓，唐代林寶《元和姓纂》錄一千二百三十二姓，宋代邵思《姓解》收二千五百六十八姓，鄭樵《通志·氏族略》載二千二百五十五姓，元代馬端臨《文獻通考》錄三千七百三十六姓，明代陳士元《姓觴》收三千六百二十五姓，王圻《續文獻通考》收四千六百五十七姓，近代鄧獻鯨《中國姓氏集》收五千六百五十二姓，王素存《中華姓府》收七千七百二十姓，當代袁義達《中華姓氏大全》則收錄古今姓氏一萬一千九百六十九個，並錄有異譯、異體字姓氏三千一百三十六個，成為至今收錄中國人姓氏最多的一部姓氏專著。據有人統計收錄，中國五千年

以來之姓氏總數達二萬二千個之多。但當今中國正在使用的姓氏，據一九八二年國家第三次人口普查抽樣資料粗略統計，約在三千五百個左右，常用和較常用的姓氏僅五百個左右。其中人口最多的一百個姓氏占了全國人口的百分之八十七，人口最多的一百二十個姓氏占了全國人口的百分之九十，而人口最多的二百個姓氏的合計人口則超過了全國總人口的百分之九十六。這說明占姓氏總數不足百分之三的一百個常見姓氏擁有全國總人口的百分之八十七，而占有姓氏總數的百分之九十七的非常見姓氏和罕見姓氏僅擁有百分之十三的人口。而在一百個常見姓氏中，占全國人口百分比之一的大姓達十九個，分別為李、王、張、劉、陳、楊、趙、黃、周、吳、徐、孫、胡、朱、高、林、何、郭、馬，這十九大姓的人口占全國總人口的百分之五十五點六，而其中最大的李、王、張三大姓，分別占全國總人口的百分之七點九、百分之七點四、百分之七點一，共計人口達二點七億，成為世界上最大的三個同姓人群。當代人口最多的一百個大姓氏的排序如下：

李	王	張	劉	陳	楊	趙	黃	周	吳
徐	孫	胡	朱	高	林	何	郭	馬	羅
梁	宋	鄭	謝	韓	唐	馮	于	董	蕭
程	曹	袁	鄧	許	傅	沈	曾	彭	呂
蘇	盧	蔣	蔡	賈	丁	魏	薛	葉	閻
余	潘	杜	戴	夏	鍾	汪	田	任	姜
范	方	石	姚	譚	廖	鄒	熊	金	陸
郝	孔	白	崔	康	毛	邱	秦	江	史
顧	侯	邵	孟	龍	萬	段	雷	錢	湯
尹	黎	易	常	武	喬	賀	賴	龔	文

與這些人口眾多、分佈過於全國的大姓相反，一些小姓和罕見姓氏，不僅人口甚少、影響不大，而且往

往集中於某一地區，甚至某一鄉鎮之內。如湖南桃源之璩姓，遼寧瀋陽之皓姓，浙江餘姚之眾姓，江蘇武進之蒯姓，陝西省彬縣之叱千複姓等，皆罕見於他處；又如湖南澧水流域的慈利、大庸、澧縣一帶生活著一萬六千餘名度姓人，亦為別處所少見。

一般認為，收錄於《百家姓》，尤其是排列於《百家姓》前幾位的均為大姓，其實不皆然。如排列於《百家姓》第十一、二位的「褚」、「衛」二姓，即不在當代一百大姓之內，而列於《百家姓》前四十位之內的「水」姓，實為一少見姓氏；然為當代第四大姓「劉」姓，卻排列在《百家姓》的第二百五十位之後。結合《百家姓》之首「趙」姓為宋朝皇帝之姓、「錢」姓為吳越國王之姓，可見《百家姓》中諸姓氏的排列並非以人口眾寡為序，《百家姓》之前幾位皆為貴姓。這是中國古代姓氏文獻的一般編纂原則。如明代編《皇明千家姓》，為提高「國姓」地位，改以「朱」姓居首：「朱奉天運，富有萬方，聖神文武，道合陶唐……」而清代康熙年間重訂《百家姓》時，因滿、蒙姓氏複雜，又為緩和滿、漢矛盾，故不似明代以「國姓」為首，在其所編纂的《御制百家姓》中，以「孔」為首，欲通過尊孔之舉來收攬漢族人心：「孔師闕黨，孟席齊梁，高山瞻仰，鄒魯榮昌，冉季宗政，游夏文章……」由於明、清兩朝「御制」的姓氏書在編排上為突出鮮明的政治色彩，完全不顧及姓氏的大小排序，且過於艱澀冗長，故難以為民間百姓所接受。

因此，本書以近代廣為流行之《百家姓》為依據，並參校明、清時期數種《百家姓》版本，著錄姓氏五百零四個，其中單姓四百四十四個，複姓六十個。每個姓氏皆標注讀音；對於每個姓氏皆詳考其歷史來源，若有不同姓源，則分別敘述之。因某些姓氏的源流沿革變化較為複雜，或與其他姓氏有著錯綜交叉之聯繫，即於「附注」中加以解說。此處還需加說明的一點是，由於攀附心理等原因，故在重視身分而非才能的古代社會中，一人成名後，往往會給自己找一個古老且著名的望族或帝王家族做祖先，以顯示自己有著與眾不同的天賦因素。因此，一些姓氏之姓源亦就追溯至炎黃時代甚至以前，使其可靠性存有相當之疑問，此當為今人在研究、關注姓氏時所應加以注意者。

由於中國人歷來有同姓聚居和修譜聯宗的習俗，加上家庭背景、地理環境、民族差別等限制，其婚姻半

徑小，婚娶地域相對固定，故在歷史人口遷移過程中，形成有許多大小不等的同姓人群，而在各地的分佈頗不均衡。歷史上的姓氏郡望，在一定程度上反映了這種姓氏分佈的不均衡現象。《百家姓》諸姓氏之郡望，除少部分與其最初的發源地相一致外，大多數所反映的正是其後世（魏、晉至隋、唐時期）諸姓氏之世家望族的居住地。這些郡望與當代姓氏的分佈，在相當程度仍保持有或多或少的相關度。因此，本書於每個姓氏之後皆收載相關的郡望，然限於篇幅，所收只是其最主要之郡望，並在這些郡望首次出現時，標注該地相當於今日之地理位置。

中國各主要姓氏大都歷史悠久，人才輩出，為此本書於每姓氏之下，參考《中國歷史人名大辭典》、一九九九年版《辭海》等文獻，收錄有歷史上各姓氏之著名代表人物若干名，以便讀者加深對有關各姓氏知識的瞭解。又，中國文化博大精深，在千百年傳承中，產生了數量眾多、為某一姓氏所專用之楹聯，亦稱「家聯」，其內容一般為某一姓氏、家族的祖先懿德嘉聲之典故，由此來顯揚其家世，景慕祖宗。為此本書在有限之篇幅內，選擇收錄一些流傳較廣、影響較大的姓氏楹聯，並加以簡要之注釋，以便於讀者進行欣賞與運用。

此外，為方便讀者的閱讀使用，本書還附錄有：一，「《百家姓》未收之較常見姓氏」：為人口普查統計資料顯示屬於當代人口最多的五百個姓氏且未為《百家姓》所收錄的一百三十七個較為常見之姓氏，每個姓氏皆標注讀音，簡要說明其姓源、郡望。二，「《百家姓》郡望一覽表」：將各姓氏之郡望按其字之筆劃順序排列，以便查閱。三，「音序索引」：將《百家姓》的五百零四個姓氏，和本書「附錄一」中所收錄的一百三十七個姓氏，按其讀音順序排列。

							
伍	安 定 郡	樂	南 陽 郡	滕	南 陽 郡	費	江 夏 郡
余	下 邳 郡	于	河 南 郡	殷	汝 南 郡	廉	河 東 郡
元	河 南 郡	時	西 郡	羅	豫 章 郡	岑	南 陽 郡
卜	西 河 郡	傅	清 河 郡	畢	河 南 郡	薛	河 東 郡
俞	河 間 郡	任	東 安 郡	袁	汝 南 郡	柳	河 東 郡
魯	扶 風 郡	韋	京 兆 郡	昌	汝 南 郡	馬	扶 風 郡
顧	武 陵 郡	皮	天 水 郡	郝	太 原 郡	雷	馮 翊 郡
孟	平 陵 郡	卞	濟 陽 郡	鄔	太 原 郡	賀	廣 平 郡
平	河 南 郡	齊	汝 南 郡	安	武 陵 郡	倪	千 乘 郡
黃	江 夏 郡	康	京 兆 郡	常	平 原 郡	湯	中 山 郡
鄧	京 兆 郡	鮑	上 黨 郡	史	京 兆 郡	唐	晉 陽 郡
苗	東 陽 郡	鳳	邯 鄲 郡	花	東 平 郡	方	河 南 郡

											
賈	武威郡	杜	京兆郡	熊	江陵郡	計	京兆郡	祁	太原郡	和	汝南郡
路	內黃郡	阮	陳留郡	紀	平陽郡	伏	太原郡	毛	西河郡	穆	汝南郡
婁	譙郡	藍	汝南郡	舒	京兆郡	成	上谷郡	禹	隴西郡	蕭	蘭陵郡
危	汝南郡	閔	隴西郡	屈	臨淮郡	戴	譙郡	狄	天水郡	尹	天水郡
江	濟陽郡	席	安定郡	項	遼西郡	談	廣平郡	朱	京兆郡	姚	吳興郡
童	雁門郡	季	渤海郡	祝	太原郡	宋	京兆郡	貝	清河郡	邵	博陵郡
顏	魯郡	麻	上谷郡	董	隴西郡	茅	東海郡	明	吳興郡	湛	豫章郡
郭	太原郡	强	天水郡	梁	安定郡	龐	始平郡	臧	東海郡	汪	平陽郡

											
包	上黨郡	丁	濟陽郡	經	榮陽郡	虞	陳留郡	高	渤海郡	梅	汝南郡
諸	鄆郡	宣	始平郡	房	清河郡	萬	扶風郡	夏	會稽郡	盛	汝南郡
左	濟陽郡	貴	宣城郡	裘	渤海郡	支	部陽郡	蔡	濟陽郡	林	西河郡
石	武威郡	鄧	南陽郡	繆	蘭陵郡	柯	濟陽郡	田	原門郡	刀	弘農郡
崔	博陵郡	郁	黎陽郡	干	潁川郡	咎	太原郡	樊	上黨郡	鍾	潁川郡
吉	馮翊郡	單	南安郡	解	平陽郡	管	晉陽郡	胡	安定郡	徐	東海郡
鈕	吳興郡	杭	餘杭郡	應	汝南郡	盧	范陽郡	凌	河間郡	邱	河南郡
龔	武陵郡	洪	熒煌郡	宗	京兆郡	莫	鉅鹿郡	霍	太原郡	駱	內黃郡



傳民初石印版《百家姓》(五)