

董鸿飏 爨石画



科学普及出版社
POPULAR SCIENCE PRESS

山石梁玩虫大世界



辛卯年秋月

董鴻成自題





点石成金
创意无价
为董鸿飏题
戊子年
舒乙

爨底下村“创意石头画”是当代著名书画家董鸿飏先生首创的。他根据石头上天然的色彩、形态进行艺术构思，一不用上色，二不用刀刻，只用单纯的墨色进行勾画而成的最有爨底下特点的、土香土色、纯朴自然的精致艺术品。每件石头画都不会重复，是世上唯一的，是“天人合一”理念的最好例证。“创意石头画”的诞生，可以说是董鸿飏先生为中国文化艺术开创了新的画种，是美术界绘画领域的奇葩！

图书在版编目(CIP)数据

董鸿飏墨石画/董鸿飏绘. — 北京: 科学普及出版社, 2012.3

ISBN 978-7-110-07692-7

I. ①董… II. ①董… III. ①石—中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第034921号

出版人: 苏青

责任印制: 李春利

责任编辑: 金陵

责任校对: 刘洪岩

封面设计: 朱建平

出版发行: 科学普及出版社

地址: 北京市海淀区中关村南大街16号

邮编: 100081

发行电话: 010-62173865

传真: 010-62179148

投稿电话: 010-62176522

网址: <http://www.cspbooks.com.cn>

开本: 787*1092 1/12

字数: 60千字

印张: 6

印数: 1-5300册

版次: 2012年3月第1版

印次: 2012年3月1次印刷

印刷: 北京鑫益晖印刷有限公司

书号: ISBN 978-7-110-07692-7/J. 203

定价: 80.00元

(凡购买本社的图书: 如有缺页、倒页、脱页者,

本社发行部负责调换)

本社图书贴有防伪标志, 未贴为盗版。

前言

Preface

小石头玩出大世界

Xiaoshitou Wanchu Dashijie

有人说：董鸿飏画石头，那是雕虫小技！

有人说：在石头上画画，不是董鸿飏的发明，就连小学生都会，没什么了不起！

还有人说：董鸿飏放弃国画，玩起石头来，是寻消遣，找刺激，成不了大气候！

在我看来，董鸿飏先生的石头画里很有文章，很有玩味儿，太有创意了！玩出了一个大世界。

董鸿飏先生几十年从事国画研究与创作，早年从师于白石四子齐良迟先生，有着深厚的水墨功底。一个没有几十年美术素养的人，绝不会原创出那么可爱、可亲、可叹的石头艺术品来。相反，石头画创意成功，又丰富了他的绘画思想，开创了新的艺术领域。通过画石头画，他的国画技艺又提高了一大步！

董鸿飏画的石头画与生活结合的是那样的密切，不管是学生、是游客、是工人、是农民、是画家、是教授，是中国人还是外国人，都非常喜爱他的石头画作品，得到一块董鸿飏石头画如获至宝，异口同声，赞不绝口。

我是搞雕塑的，又学习过油画，我认为从东方中国画艺术到西方油画艺术的角度上看，从董鸿飏创意石头画的成效上看，说他架起了一座西方通往东方的艺术之桥，这样的评价即不夸张，也不为过。

在我看来，董鸿飏创意石头画是有出处的。我早就听说董鸿飏先生，五六年前就开始收集古人使用过的新旧石器，而且知道他在中国历史文化名村——爨底下发现了大批新旧石器，由于数量巨大，他在收藏分类时，正是石器上那些惟妙惟肖的图案，启发了他。古人类非常聪明，并不是狩猎回来，吃饱了“混天黑”，他们在狩猎之余，将自己看到的动物、日月、星辰、山云等刻画到自己心爱的石器上。有的古人将景物、生活场景刻到山崖上，便成了岩画，石器上的图案应该比山崖上的岩画要早。艺术与工具的最早结合，正体现了我们老祖先的聪明才智。董鸿飏先生正是在他的收集的石器上，在古人刻画的岩画上找到了灵感，也寻找到了自己能在绘画艺术上有更大的发展之路。

还是在我看来：董鸿飏创意石头画是有传承的。接着前面所讲，古人看到自己心爱的石器上有一个不同颜色的三角形，他立刻想到自己的鼻子，在鼻子下面轻轻一划便出现了嘴巴，在鼻子上面精心地刻上自己的眼睛，额头是大写意的一刀，很生动的自己的头像，便出现在经常

使用的石器上了。也正是董鸿飏先生的揣摩到了古人的心里，将此创意用到自己的艺术上。由于董鸿飏手中有大量的石器，他才发现了艺术在古人眼中，也是至高无尚的。如：在石器上刻出了鱼、牛头、马面等等。说他有传承的另一个佐证是，汉代大将军霍去病墓前，两边甬道立有前人艺术家只用了了数刀，便刻出的陪葬石头动物，各个栩栩如生，太伟大了，“汉八刀”的产生，也是董鸿飏创意思想的源泉。

灵活运用石头上原有的色彩、纹理、层次而构思出的画面，无论是中国人还是外国人一看就懂，不像水墨艺术的那样深奥。有的石头画还呈现出浮雕的特点。

立体的漫画人像艺术，又是他有趣的创意。可以看一看“陈佩斯”漫画石和“当代毕加索——达利大艺术家”半浮雕石。特别是有一块讽刺当前一些“领导干部石”，一张生有“由”字型脸，睁一只眼闭一只眼，入目三分地击中要害，十分生动形象。

鹅卵石在永定河流域，取之不尽，用之不竭。它们是立体的，有着各种颜色，从中可以看出很多的美的事物，各种题材。如：花鸟、鱼虫、动物、人物、山水等。董鸿飏先生只需稍加笔墨，就会使这原本不起眼的碎石头，有了非常强的生命力、感染力。董鸿飏之所以能创意出美好的石头画来，正是他多年在深山里的艺术积累。是他对生活，对周围事物的热爱。当今能有多少人会在寂寞的生活中探索？会远离喧闹？我很同意朋友对董鸿飏的评价：创意石头画的诞生，可以说是董鸿飏先生为中国文化艺术开创了新的画种，是美术界绘画领域的奇葩！

在我国工艺美术领域，与董鸿飏创意相仿的艺术形式，如：玉石、玛瑙的表面或切片上，最好的工艺师能发现出美的图案，有的像雨，像风，像水，像山，像人，像动物等等，只用了三几刀，便刻出灵气来。但是不具备高超艺技的工艺师，会使石面上的图案灵气全无。但在普通的石头上，董鸿飏不仅能发现美，还可以制造出更美的图案来。他的每件作品都具备了“天人合一”“天下无二”的艺术效果！经他手描绘出的美丽图案，同样会产生天然的灵气来。嘴中含着大雪茄的前“英国首相——丘吉尔”画像石，真是巧夺天工，惟妙惟肖。

董鸿飏先生创意石头画艺术的诞生及他的成功历程，正像我国著名作家郑渊洁先生所说：“成功的人有四个基本素质：他拥有超级观察力，别人看不见的东西，他能看见。再有就是超级分析能力，超级判断力和超级的表达能力。”董鸿飏先生正是这样的一个艺术家！

每次看到董鸿飏先生带来的作品时，都让我惊奇。他充分利用了石头的自然形态，依石似形，利用石上的原色，稍加描绘，追求神似，手法简练，风格浑厚，达到了形式与内容的统一。我想这一创意，正是我们追求艺术的最高境界吧？！

他从山里的罅底下走来，赋予那些沉睡的石头与生命。他又匆匆地回到罅底下，好像那些美丽的石头，在召唤他。不管地层有多么厚，不管被埋藏的离今天有多么久远，他却会用心和腕，与石头们交流、对话，对石头的诠释是那么充分！

沈国良

永定河文化博物馆副馆长 北京美术家协会会员

2010年1月28日

◎京西万山丛中，有一小村，名川底下。川底下村有一鸿飏画室，画室主人姓董名鸿飏，字石弘。董先生，身材魁梧，双目炯炯，鼻直口方，面若赤霞，声若洪钟，性格豪爽质朴，如风似火。六秩之龄尚能自京城骑车至川底下村，疾行注集，亦无滞碍。



猿人自刻像（砍砸器）



鱼形（石锥）



牛头（刮削器）



马面（石镰）



漫像陈佩斯



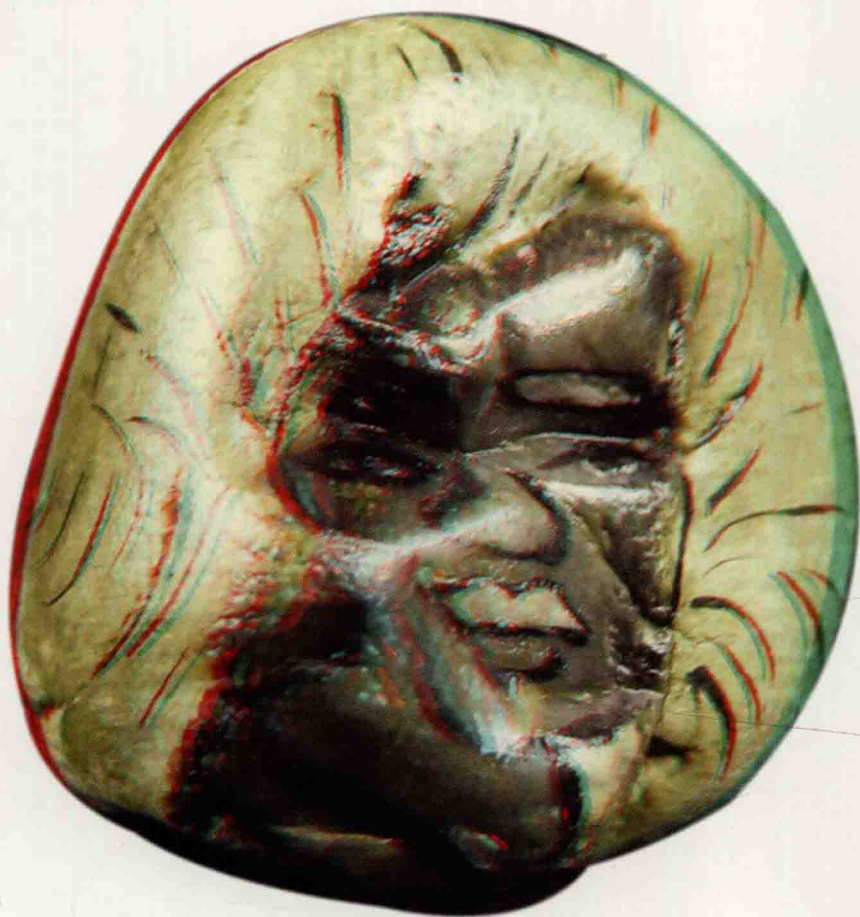
当代毕加索—达利（三维）



漫画像

某领导干部石（三维）





漫像美国黑人歌唱家—休斯顿尔（三维）



漫像英国首相—丘吉尔

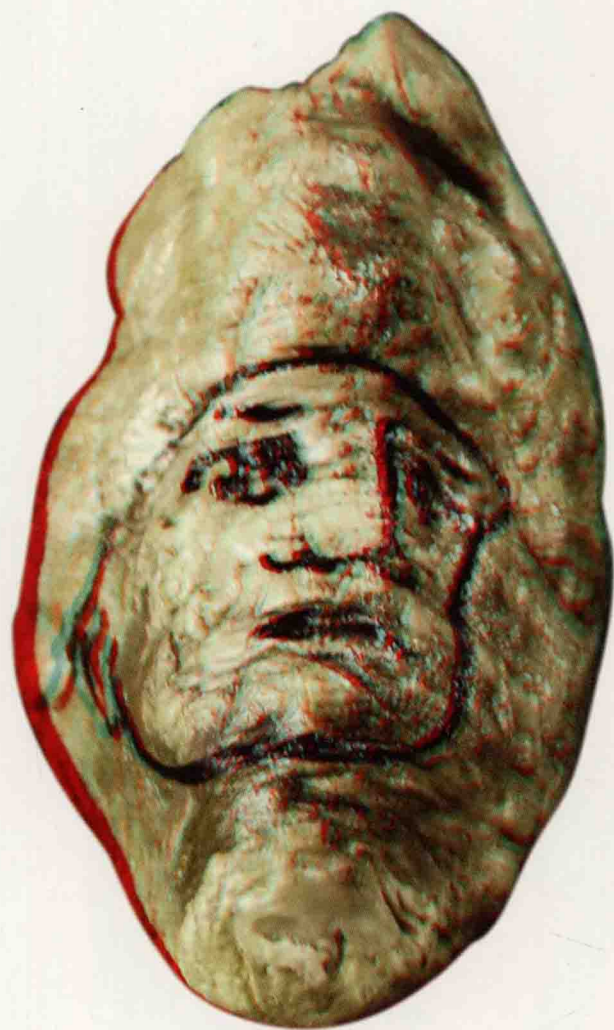


《粮食》电影丑角——四和尚



《闪闪的红星》主人翁
——潘冬子





大庆人（三维）



作者四十年前的
老同事一宋善才



新疆老人



此石是第一块鹅卵石画像，由此一发不可收拾，画出了千人、千面、千石。

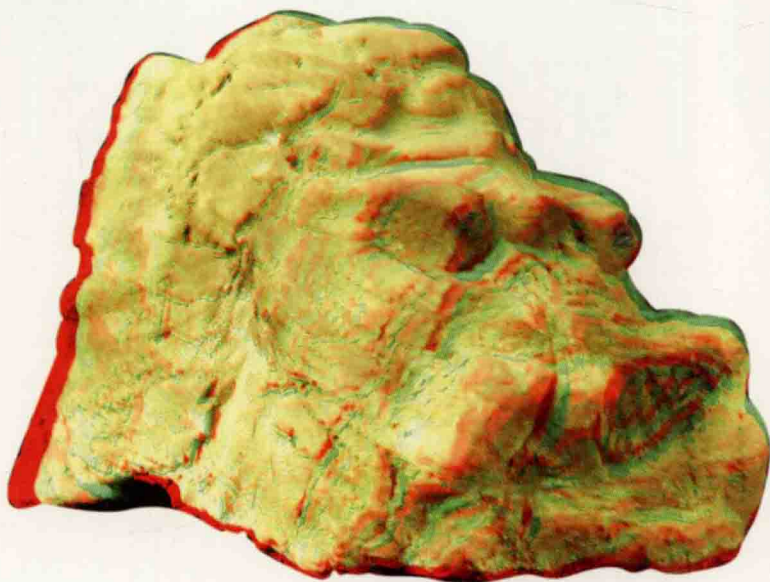


此石五官清楚，位置得当，结构严谨自然.....

(三维)



某种动物的头，
每人有不同的想象（三维）



沙皮狗（三维）





玉兔



神猫



大象





蛙 鸣



群 鱼





鹅卵石出现山水画的难度要比山石页岩大的多





暮山夕照 此幅山水画彩色部分全是石头的自然色，
水的感觉，倒影的效果极佳。





千古一帝



老鼠逃了



沐浴在春风里
三个小鸡的颜色是纯天然

