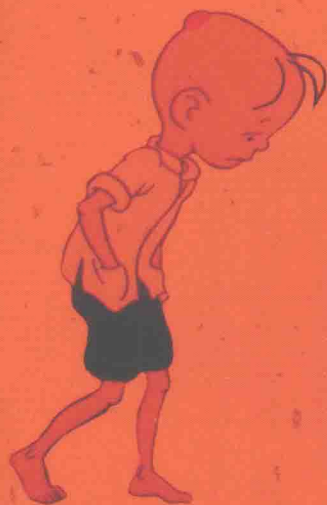


中國
經典
動畫
大全集

中国经典动画大全集

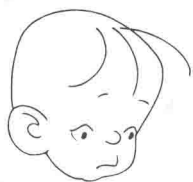
三毛流浪记

张乐平/原著 上海美术电影制片厂/摄制



中国漫画大师**张乐平**任动画电影造型设计
家喻户晓的传奇人物，震撼人心的艺术魅力

南方出版社



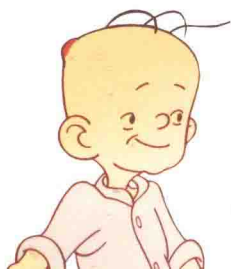
中国经典动画大全集

THE WANDERINGS OF SANMAO

三毛流浪记

张乐平/原著 上海美术电影制片厂/摄制

阿达导演作品



南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

三毛流浪记/ 张乐平原著; 上海美术电影制片厂摄制. — 海口 :
南方出版社, 2014.11

(中国经典动画大全集)

ISBN 978-7-5501-2158-4

I. ①三… II. ①张…②上… III. ①动画—连环画—中国—现代 IV. ①J228.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第218878号

三毛流浪记

张乐平/原著 上海美术电影制片厂/摄制

总策划: 天下文化

责任编辑: 师建华 王亚洲

责任校对: 王田芳

版式设计: 黎戴旭 吴磊

出版发行: 南方出版社

地址: 海南省海口市和平大道70号

电话: (0898) 66160822

传真: (0898) 66160830

经销: 全国新华书店

印刷: 北京中科印刷有限公司

开本: 205mm×240mm 1/16

字数: 65千字

印张: 9

版次: 2014年12月第1版第1次印刷

印数: 1—5000册

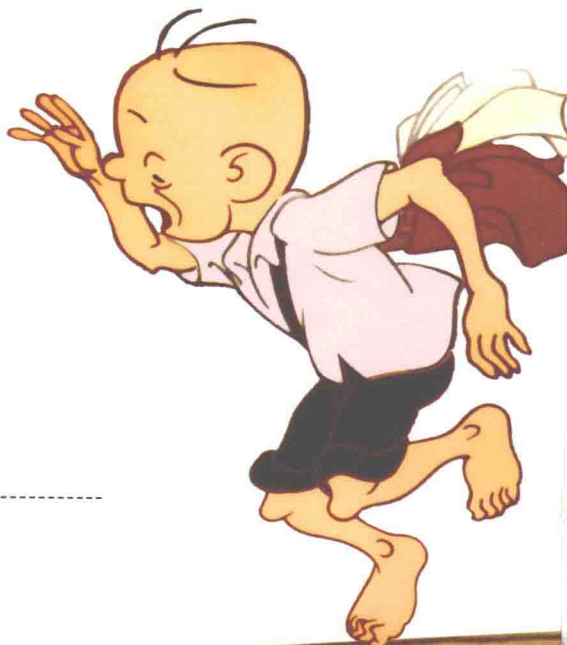
书号: ISBN 978-7-5501-2158-4

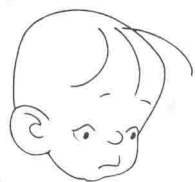
定价: 36.00元

新浪官方微博: <http://weibo.com/digitaltimes>

版权所有 侵权必究

该书如出现印装质量问题, 请与本社北京图书中心联系调换。





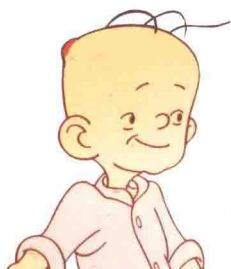
中国经典动画大全集

THE WANDERINGS OF SANMAO

三毛流浪记

张乐平/原著 上海美术电影制片厂/摄制

阿达导演作品



南方出版社

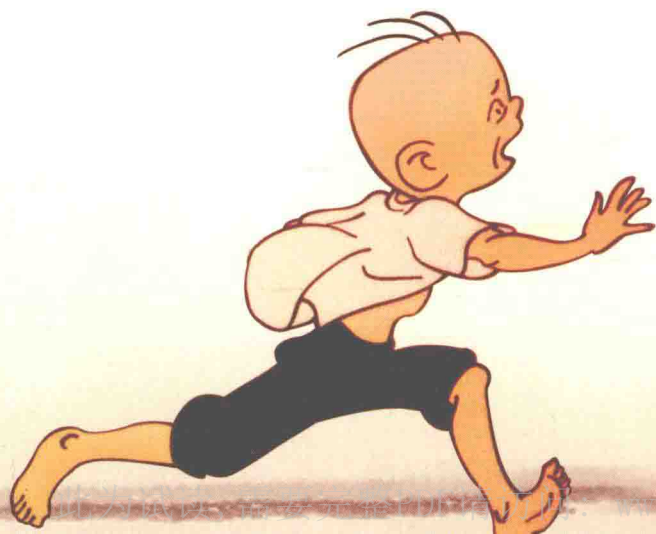
推 荐 语

经过近一年时间的精心准备，《中国经典动画大全集》系列图书终于顺利出版发行，我感到非常的激动和欣慰！

与其他类似的图书不同，这套图书采用动画片高清原图作为素材，通过经典电影元素和现代最高科技制作技术的完美结合，把我国老一辈著名艺术家的绘画艺术充分展现给了读者，激活了他们笔下那些个性鲜明的经典形象，不仅具有观赏价值，还有较高的艺术价值。

这套创编精美的中国经典动画图画书囊括了上海美术电影制片厂几十年的经典之作。这些承载着中华民族文化精髓的艺术作品曾经影响了几代人的成长，也是动画“中国学派”的传世之作，代表了中国一个时代自成体系的动画语言。如今它将以另外一种形式带给新一代的读者不一样的人生启蒙。

期待着《中国经典动画大全集》这套集各方大成的艺术作品沿着这一方向不断探索、发展下去，为中国精品图画书提供深厚的民族文化精髓与充沛的原创动力。



上海美術電影製片廠
廠長 錢建偉

序言

祝贺中国动画经典再造成功

序文

1957年成立的上海美术电影制片厂,在一个历史时期曾引领中国动画电影的走向,许多作品已成为具有代表性、权威性的经典。那时的中国动画,内容生动活泼、健康向上,形式丰富多彩,不仅强烈地吸引着少年儿童,也为很多成年人所喜欢。我至今仍对万籁鸣的《大闹天宫》、特伟的《骄傲的将军》《小蝌蚪找妈妈》、洪汛涛的《神笔马良》等名片记忆犹新。

这些经典的动画电影是中国传统的艺术宝库,以动漫的形式展现了中国艺术和中国故事,为动画“中国学派”的发展起到了积极的推动作用。

为了推动中国传统文化和原创精品图画书的发展,南方出版社与上海美影厂合作,利用现代电影高科技制作的最新技术,对这些传统经典进行还原和再创作,形神兼备,独特新颖,再现了那个时代的经典。这不仅可以唤起上几代人的美好回忆,更会让现在成长中的少年儿童感受到中国特色动画的艺术魅力,从而有助于他们的健康成长。

序文作者为原国家新闻出版总署署长





前言

《三毛流浪记》是我国漫画大师张乐平的惊世之作，这部不朽的作品曾在我国产生过巨大的影响，作品的主角三毛是我国几代读者所熟悉、所喜爱的人物。

张乐平笔下的三毛，早在1935年就问世了。尽管当时只是一个插科打诨式的人物，但还是受到了读者的欢迎。抗战胜利后，三毛漫画又在上海的《大公报》连载，作品对被剥削与被压迫的劳苦大众寄予了深切的同情，在广大人民群众中产生了巨大的反响。三毛也因此迅速成了家喻户晓的人物，产生了震撼人心的艺术魅力。

三毛的影响是巨大而深远的。据不完全统计，自三毛形象问世60多年以来各种连环漫画单行本近50种，累计印数达1000万册以上，1996年《三毛流浪记》全集在香港发行，销售量每月占三联书店十大畅销书之首，1997年图书订货会上该书又以10万订数名列第一，同年全国图书销售排行榜再次雄踞榜首。而《三毛流浪记》多媒体光盘问世后，首批6000张，一上市即被争购一空……

1995年江泽民同志在听取广电部工作汇报时，点名提到《三毛流浪记》等作品，指出：“这些优秀的作品为什么经久不衰？是因为它有益于人们的心灵。”国务院副总理李岚清也曾指出：“我们小时候受三毛这个形象的影响很大，《三毛流浪记》教育了一代人，现在就缺少这样的形象。”

三毛曾5次被搬上银幕和荧屏，舆论界认为其可与卓别林的《寻子遇仙记》媲美，在中国电影史上占有重要的地位。





1984年，由张乐平先生亲自担任造型设计的动画片《三毛流浪记》问世，受到了广大观众的热烈追捧，许多人都说：“我是看着三毛的故事长大的。”这是张乐平先生留给我们的唯一一部动画版的《三毛流浪记》。

动画片《三毛流浪记》以漫画形象三毛为原型，运用了三毛漫画的很多原有情节，同时，设计了更为丰富的场景，故事结构更加完整。张乐平以机智的笔触，精心地结构了一组一组笑中带泪的画幅，描写了瘦削矮小的三毛孤苦伶仃、四处流浪的悲惨生活，并将他乐观幽默而又不畏强暴的性格表现得淋漓尽致。

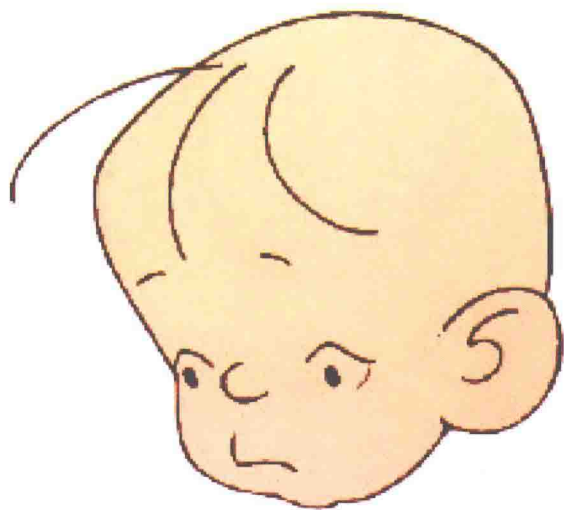
张乐平被人们誉为“三毛之父”，他笔下的三毛形象表达了人民大众的思想感情，赢得了一切善良人们的共鸣，真正成为中国家喻户晓的艺术典型。1992年9月27日张乐平因病久治无效与世长辞，身后留下了不朽的三毛。

这套根据《三毛流浪记》动画片改编的图画书，使用张乐平先生的绘画原作精装制作而成，供读者永久珍藏。



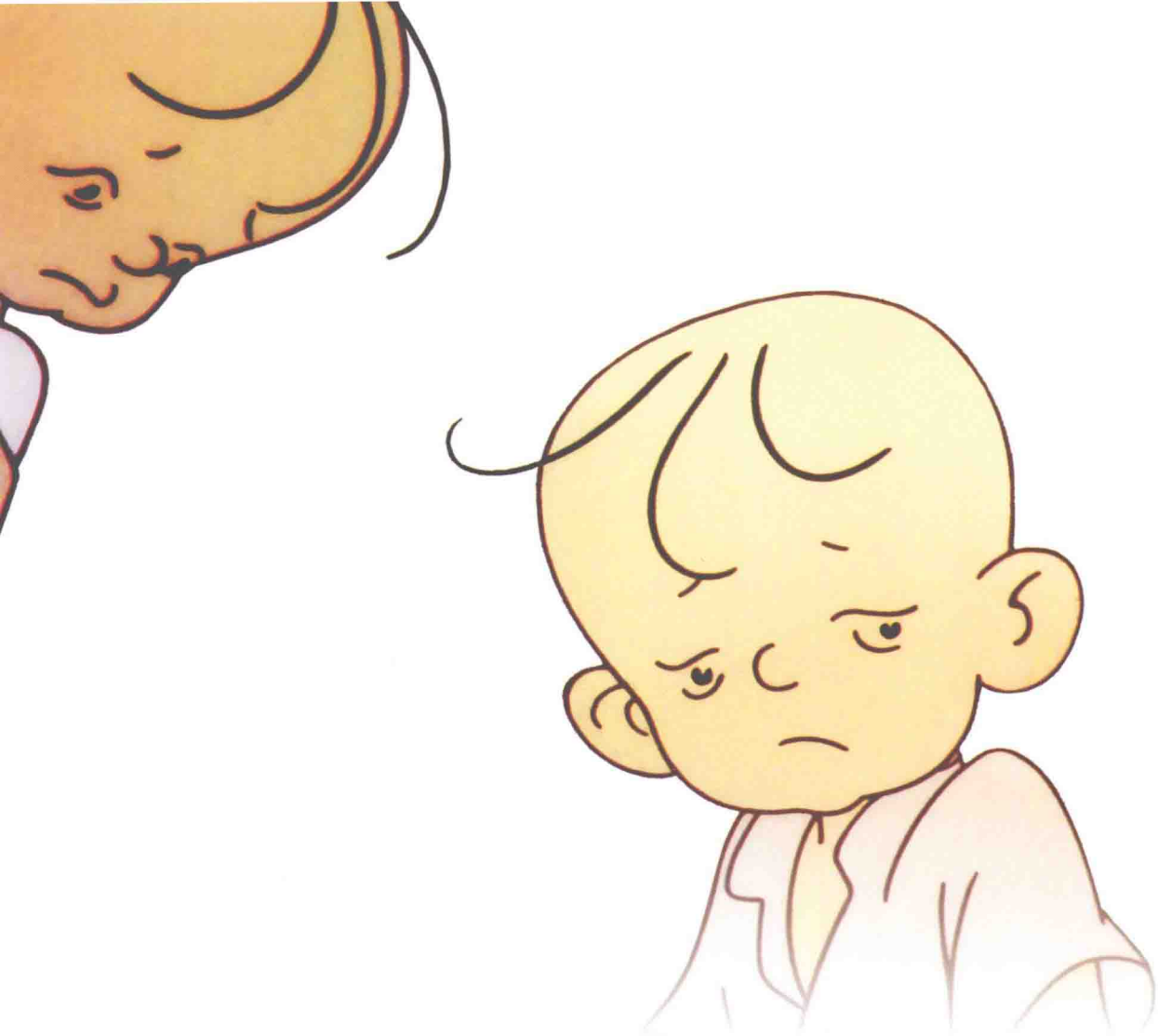


张乐平亲自为动画片《三毛流浪记》作画



十五年来我画三毛，我忘不了开始时的孤单和寂寞；但现在却有着成千成万识与不识的朋友结伴而行。路本来是没有的，有人走才有路。毕竟我为自己开辟一条创作的路。三毛是不会孤独的，我自己也不再是孤独和寂寞的了。

——“三毛之父” 张纪

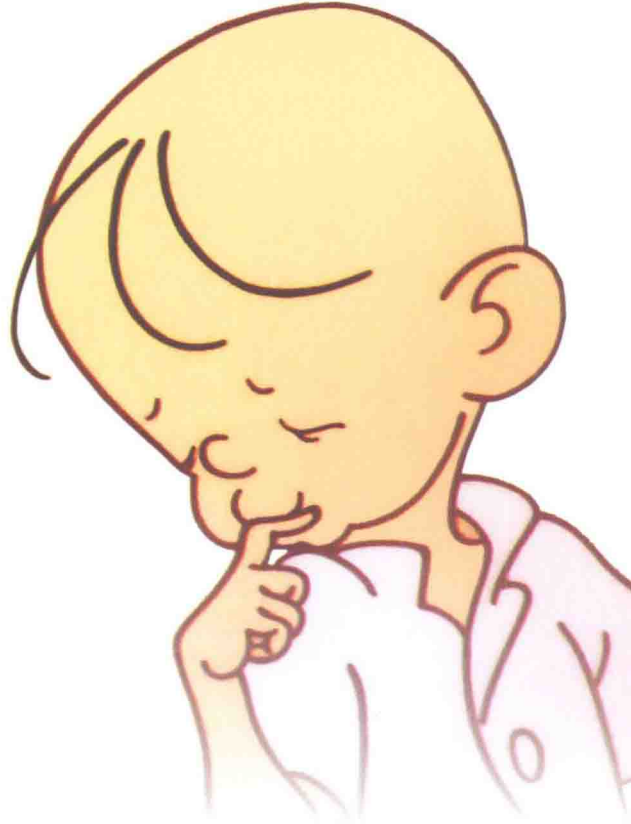
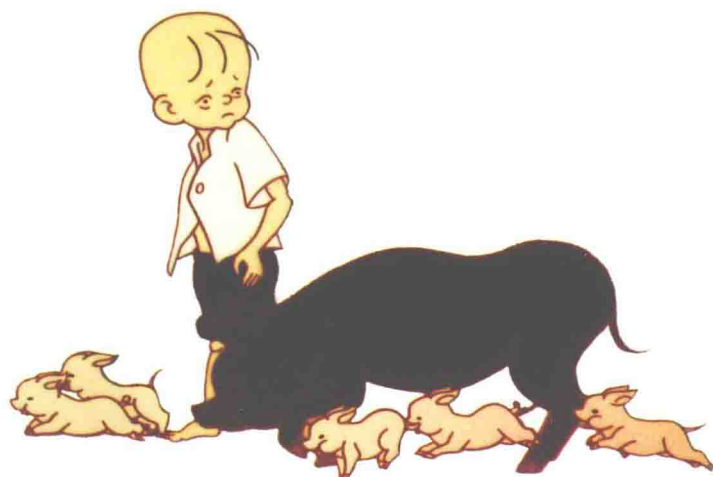


故事发生在解放前的旧上海。

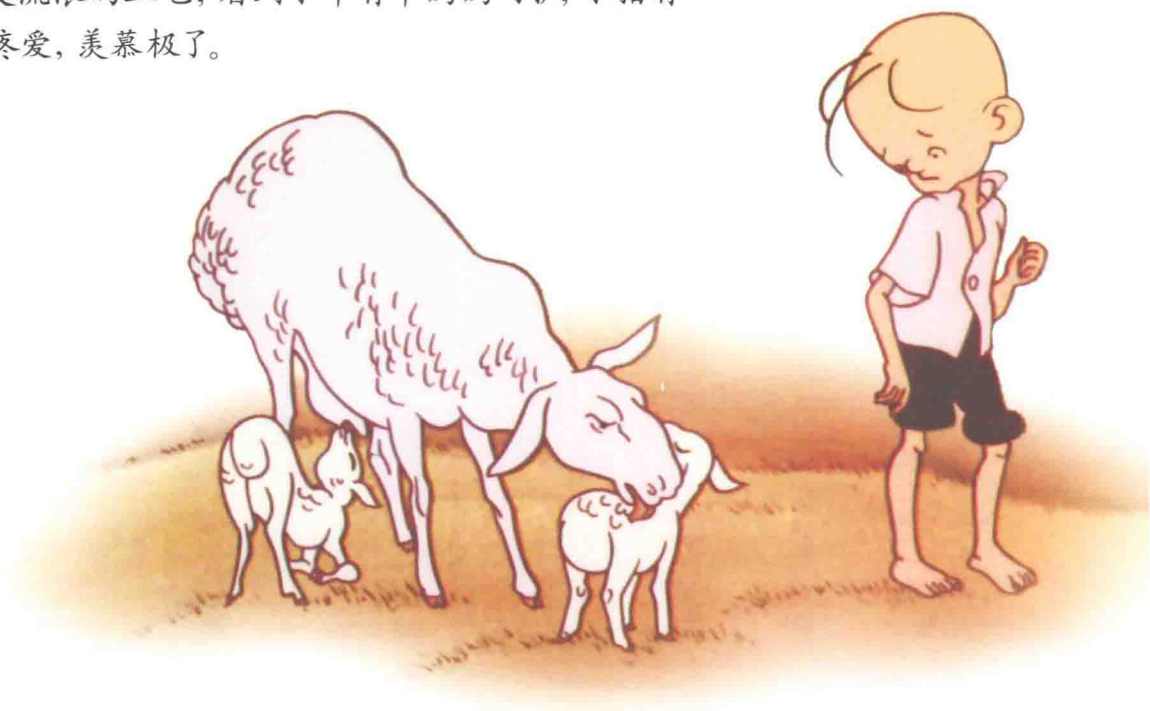
有一个可怜的孩子叫三毛。

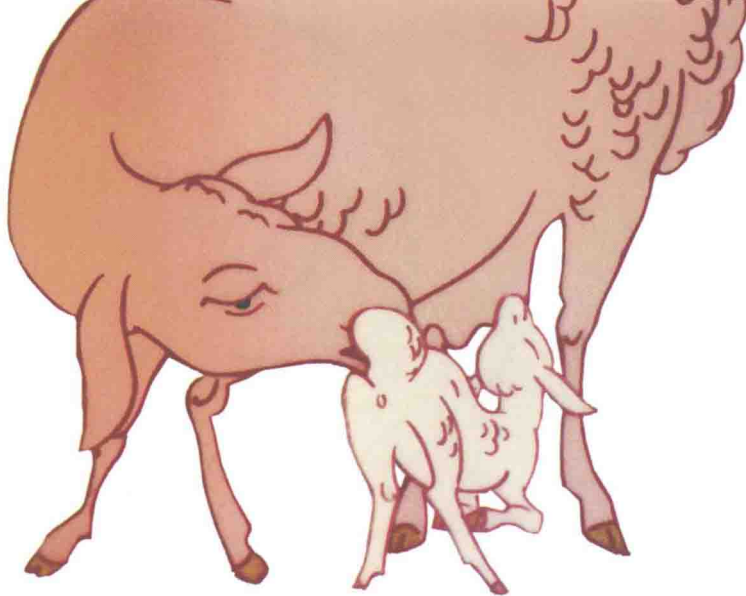
因为他光溜溜的小脑袋上，只有三根稀疏的毛发，大家又不知道他的名字，所以“三毛”就成了他的名字。

这个可怜的孩子，自幼就是个孤儿，无依无靠，整天在街头流浪。



四处流浪的三毛，看到小羊有羊妈妈呵护，小猪有猪妈妈疼爱，羡慕极了。





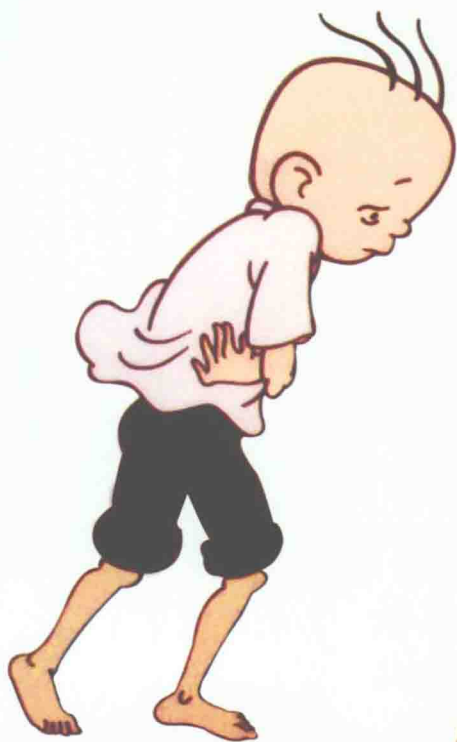
“唉，连小动物都有妈妈，而我却没有。”想到这些，孤苦伶仃的三毛伤心地低下了头。



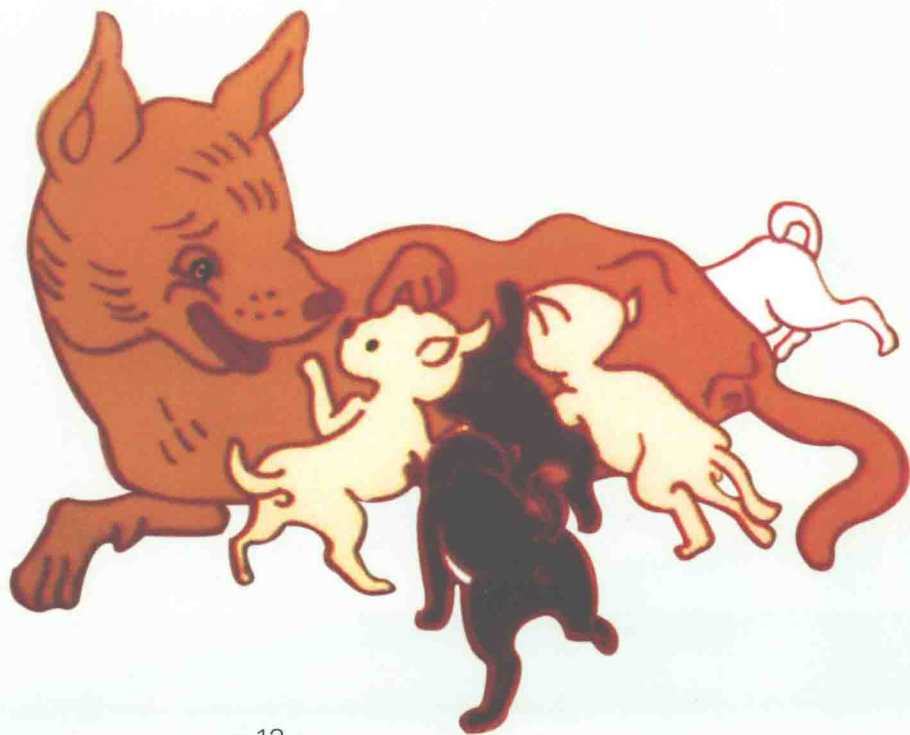


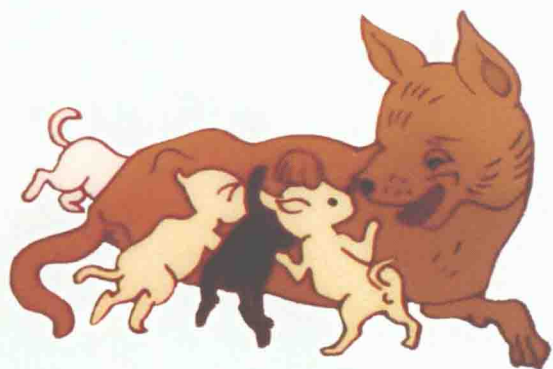
这时，一股凉风吹来，三毛冷得瑟瑟发抖。秋天马上就要来了，三毛却还穿着单衣短裤。像他这样的流浪儿很多，谁会给他们做衣服呢？



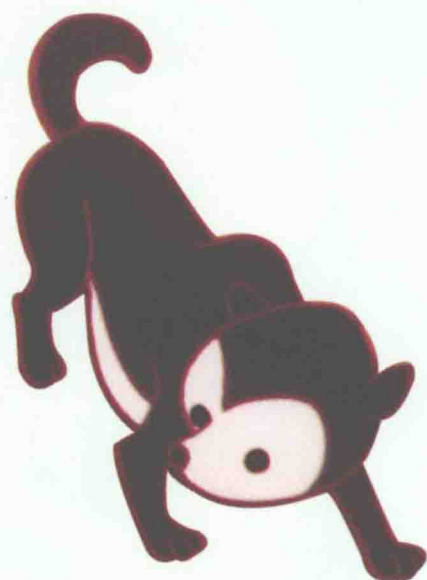


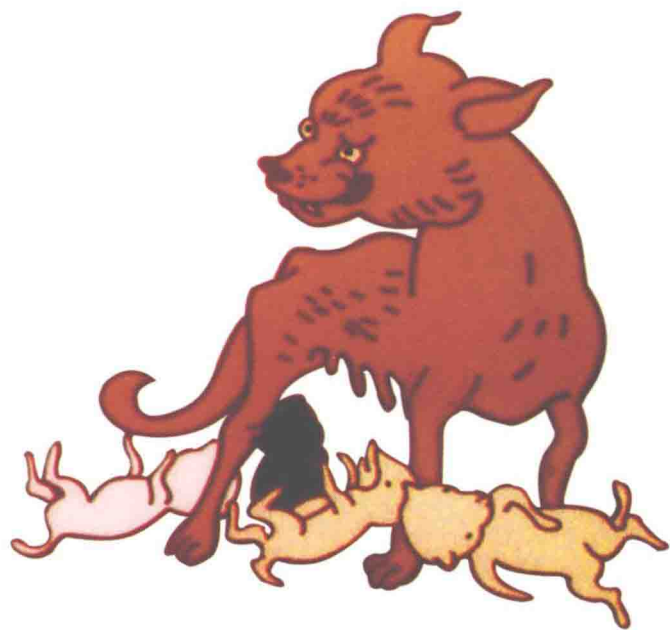
三毛光着脚丫漫无目的地走着。
路边，一只母狗在给小狗们喂奶，它慈
爱地看着自己的小宝宝，眼中充满了幸福。





可是，一只身体瘦弱的小黑狗怎么也挤不进去，可怜的小家伙焦急地在妈妈身边转来转去。





“多可爱的小狗呀！”

三毛情不自禁地抱起小黑狗亲了亲它，小黑狗也调皮地舔着三毛的脸。

三毛很开心，他终于碰到可以和他一起玩一会儿的小伙伴了。

可是三毛没有注意到此时狗妈妈的眼神……