

魏荣冰 著

在低空飞翔



长江出版传媒

长江文艺出版社

魏荣冰 著

在低空飞翔



长江出版传媒

长江文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

在低空飞翔 / 魏荣冰著. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5354-7301-1

I. ①在… II. ①魏… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 127263 号

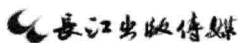
责任编辑: 沉 河 谈 骁

责任校对: 陈 琪

封面设计: 水笔仔

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:



长江出版传媒 长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市首壹印务有限公司

开本: 640 毫米×970 毫米 1/16

印张: 15.5 插页: 2 页

版次: 2014 年 7 月第 1 版

2014 年 7 月第 1 次印刷

行数: 4772 行

定价: 36.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



魏荣冰

回族,出生于1970年代。祖籍陕西镇安,现居湖北郧西,供职于郧西县人社局。迄今已在《人民日报》《光明日报》《星星》《诗歌月刊》《散文选刊》等报刊发表诗歌、散文等作品500余篇(首),有部分作品获奖、入选专集和被收藏。

提升的锋利

——序魏荣冰诗集《在低空飞翔》

◎王明韵

我和魏荣冰是因为九华山而相识的——我要和几位诗友寻访九华，而他则刚刚从九华山上走下来，就这样，在路上，我们不期而遇了。更确切地说，我们是因为诗而认识的，在那次“路遇”之后，我们的联系、交往更频繁了，这一切，皆因诗缘。而在此之前，魏荣冰作为一个热衷于诗歌写作的人，几乎一直隐藏着自己，在暗中加厚热情。近读他即将出版的诗集，我想起了海德格尔的话：“作品之为作品仅仅属于它所敞开的领域。”

正是在这个敞开的领域，我的阅读进入了诗意的界面，并因此引起了共鸣。在这里，我不想空泛讨论那种诗歌潮流的趋向，具体到魏荣冰的自觉表达，他的执着的体现，一方面是内心向往的深度，另一方面是急速跳跃的速度。换言之，魏荣冰在写作中接近深刻和纯粹，使之尽力排除内心浮躁、浅白以及非诗的因素。

实际上，从魏荣冰的这些诗歌篇章，足够我们判断他诗歌潜在的动脉——用现实/幻想之眼，发现事物的本质，构建心灵倾慕却又暂未出现的未来场景，并从日常琐碎的生活片段中提炼并“提升了锋利”（《春天的竹篮》），从而去“宣读一张废纸对世界的判决”（《捡拾废纸》），这似乎是他执着的情感的依附，也可以理解为正义和愤怒带来的强烈的冲击波。而另一些时候，“我频频地打开窗子/又匆匆关上，将自己反锁在/一丛透明的光线里”（《窗外》），“我必须熟练掌握赌咒的艺术/正反修辞里，有生活的辩证法”（《赌咒》）。拘谨与不坚定性的跳跃，节外生枝的尾饰，想象与对精确物像的交

涉，及至语言的不彻底性，让他的内心在现实的挤压中，一次次呈现出某种震颤和不安，于是，在对一扇“窗户”频繁的开与关中，他守望着自己。

然而，也许他看见了自己的问题所在，对他受压迫最重的莫过于孤寂，潜在的，似乎没有谁会觉察到他的变化，或者说，有一种诗歌的裂缝为他提供了存在的可能，我可以拿出他的一首《刀：缤纷的词性》来说明其中的差别——“动词。十年磨一刀，霜刃嗜血”；“名词。冷兵器，石头与木头/异族联姻。青铜逼住呼吸/坚铁化作绕指柔”；“形容词。刀背是一切绝壁/刀锋是阳光射穿眼眸的覬觐”；“数量词。侠客背负一柄刀独步天下/江湖上刀光剑影，血风腥雨”……几乎同时互补、抵触的基本精神促成了从平面过渡到多维的独特性。

因此，寻找自我就构成他的诗歌中不确定的要素。

他只能如此。他是上升的。也许，倒过来换个角度，他的下坠也是某种上升。

或者，我们看到的魏荣冰一望无际的平静表面，没有更多的企图。他所需要的不过是空无一人的倾听，所以，他的诗歌之中，又多了一份祈祷：“需要学会与石头/相处，就像一生诵读一部经典”（《拉萨》）。让我们感受到他的那份真诚和执着的禀性。

先验使魏荣冰倾向于幻变。从一开始他就十分清楚，“河流，巡回大地的演奏者/音阶采自星宿的光芒/依次拨动：宫商角徵羽/宫音典雅流畅，角音轻盈欢快/徵音高亢激昂，羽音柔和温婉/商音以锋刃切开旋律，发出一声悲怆”（《河殇》）。

他看见生命中的河流来自他岁月的视觉意象，于是他在追问：“一条弯曲的河流，绕亭而出/盛满酒浆的觥觥顺流而下，此刻停在/谁的唇旁”（《河殇》），像一道他必须加以逾越的墙，比一般诗人更为接近“提炼黄金”，因为他“深谙岁月的易容术”（《春天的密钥》）。

可以说，这些场景成为自由姿态的视觉，使他在写作中成为自己生命的第一见证者和联系者，这不奇怪，他独特的表达凸显情绪，也是他感觉经验对语言的巨大投入的随机显现，颇有趣味。他交出的片段另一面，是他的没有预谋，也是自由姿态的另一特点。因而，那些突兀惊奇的、急剧跳跃的、无法追踪的意象，为我们呈现魏荣冰眼中的一个深邃、阴暗的但有时是开阔的世界，以此构成他的诗集较为集中的品性，正如里尔克所说的那样：“有一条唯一可行的方法。那就是请你进入你自己的心中。”

我不知道魏荣冰是不是把自己自觉地划入了游离的行列。我一直认为，诗人首先是个人的，只有疏离潮流，才能孤独中认真、清晰审视自身的现状。他的诗歌正试图接近或抵达未知的领域，这将是他和所有诗写者都始料不及的，而我们——写作者，也将因此而获救。萨特说：“写作行为包含一个隐藏的准阅读过程，正是这个准阅读过程使真正的阅读成为不可能的。”这个意义上，魏荣冰似乎打算匿藏到生活的后面……

且让我们听一听一个健康的心灵在物欲横流的时代发出的声音：

如果将耳朵贴近河床

你也许会明白：暴雨正在路上

——《在河里》

（王明韵，诗人，一级作家，《诗歌月刊》杂志社主编，安徽省作协副主席。）

目 录

提升的锋利

——序魏荣冰诗集《在低空飞翔》/王明韵 1

第一辑 河流叙事

河流叙事	3
河流的诉说	4
河流中的城市倒影	6
河流中的时光	8
河殇	9
河水兀自东流	11
河流的曲线	12
在河边	14
在河里	16
在河旁	17
消失的河流	18
给一条河流取个名字	19
歌谣：洪湖岸边是家乡	21

卒子过河	23
七月流火	25
六郎，一把刀子	27
黄山公园	29
房陵黄酒	30
苹果	31
庐陵王	32
诗祖故里	33
那些鸟儿	34
逐水而居	35

第二辑 人生况味

刀：缤纷的词性	39
信仰	41
名片	43
等待一场雪	44
捡拾废纸	45
书架上的积尘	46
下弦月	47
打开一本书	48
红绿灯	49
家长会议	50
老人带走了春天	52
镜中饮酒	53
历史课本	54
门口的艾叶	56
新华书店	57
一分钟	58

饮酒	59
与猫过招	60
在低空飞翔	61
早起的人	63
中秋月	64
悼念一双袜子	65
早晨七点	66
写信	67

第三辑 杯中山水

春天，想起雪莱	71
春天的竹篮	72
拜谒龙潭河	73
杯中山水	75
草色遥看	76
车过武当山	77
野人出没	78
五台山林场	79
地平线	80
东湖之春	81
古井	82
行走雪域高原（组诗）	83
黄山：雨里雨外	88
夹河关印象	90
芦苇	91
秋风谣	92
日全食之约	94
在湖北关大峡谷	96

铁环滚动	98
听春	99
移植	101
赛武当读云	102
大雁	103
汶川，汶川	104

第四辑 心灵密钥

思念	109
风铃	111
春天的密钥	112
左手：昨夜星辰	114
穿过秋水的姑娘	115
独身女人	116
诺言	118
朋友	119
闪电初起	121
给朋友写信	122
看儿子弹琴	123
守候	124
妹妹	125
午夜	126
一个人的狂欢（组诗）	129
天河之约	129
诗人	131
约	133
双胞胎	134
住到我的心里	136

追寻	137
赌咒	138
另外一种潮水	139
心如止水	140

第五辑 乡关何处

一扇没关的门	143
我是缺席者	144
雪一直下着	145
农民工	146
打工者	148
记恨月亮	149
讨薪者	150
别	152
守根	154
我想带走汉江	155
工业园	156
今冬无雪	157
撂荒地	158
路过一片麦田	160
麦子黄时	161
我丢失了老家 ⁴	162
乡音	164
窗外	166
一只羊穿过城市街道	167
初冬	168
纺织	169
在民族路咖啡厅	170

原野	171
燕低飞	173

第六辑 春秋代序

立春	177
雨水	178
惊蛰	179
春分	180
清明	181
谷雨	182
立夏	183
小满	184
芒种	185
夏至	186
小暑	187
大暑	188
立秋	189
处暑	190
白露	191
秋分	192
寒露	193
霜降	194
立冬	195
小雪	196
大雪	197
冬至	198
小寒	199
大寒	200

言说“丧失”之疼痛

——魏荣冰的诗歌写作/荣光启 201

诗人的宿命

——魏荣冰诗歌片论/张泽雄 220

第一辑

河流叙事

河流叙事

一条河流有着鲜明的语言风格
有时低吟浅唱，有时嘶吼咆哮
这是大自然的变奏曲和多声部
它赐予 R·施特劳斯《堂吉诃德》
一个落魄骑士，频频挥动手中的长矛

兰斯顿·休斯在刚果河畔筑起茅舍
提取一段潺潺水流，精心制作成为
写给世界的宣言
幼发拉底河、密西西比河、尼罗河、黄河
喧响的涛声，是最古老的象形文字

上善若水。河流达成默契
荡涤陆地的沟壑，流经繁华的城镇
滋养草木浮萍、离离禾黍和干涸的心脏
流经的土地，生长无数寓言

一条河流，常常携带泥沙和废弃的事物
如果你有办法剖开它浑浊的胸膛
河水清澈的内心，多像人类流淌的泪水