

坐 七 望 八

施 振 坤 著

施振坤 著

坐七望八

李辰教授

吾師

惠存

晚

施振坤

敬贈



著者近影



錦玉香鋪牌匾



祖先肖像



鹿港龍山寺道光十一年石碑

鳥沈線香

右出品

宮内省へ御買上ノ榮ヲ蒙リ候條

此段及通知候也

大正四年十一月廿三日

大典記念京都博覽會

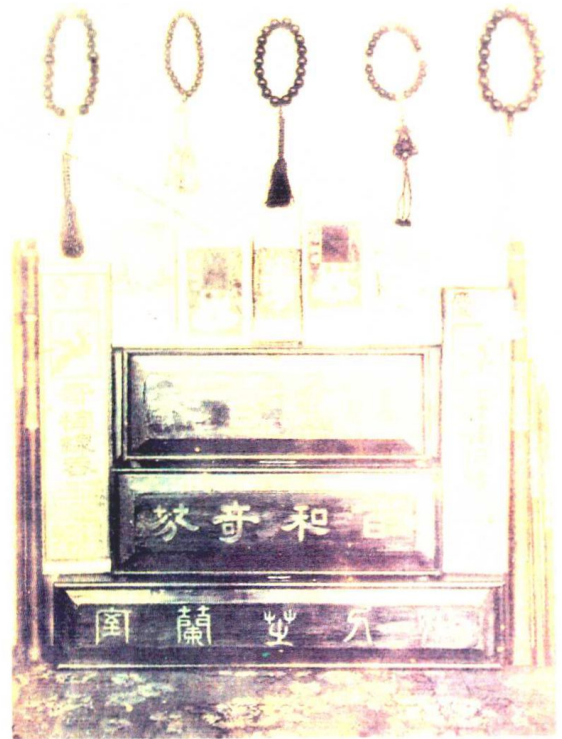
會長京都市長法學博士井上密

施受業殿

日本宮内省購買證書



日本博覽會壹等金牌獎



錦玉香舖製品

(下) 著者與羅馬大學 Bietti 教授
在手術室

(左下) 診療室之一角

(左) 國際眼瞼眼窩整形檢討會
當主席

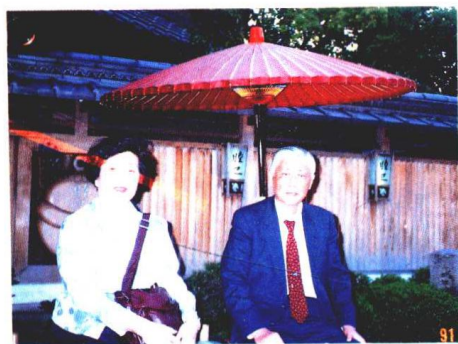
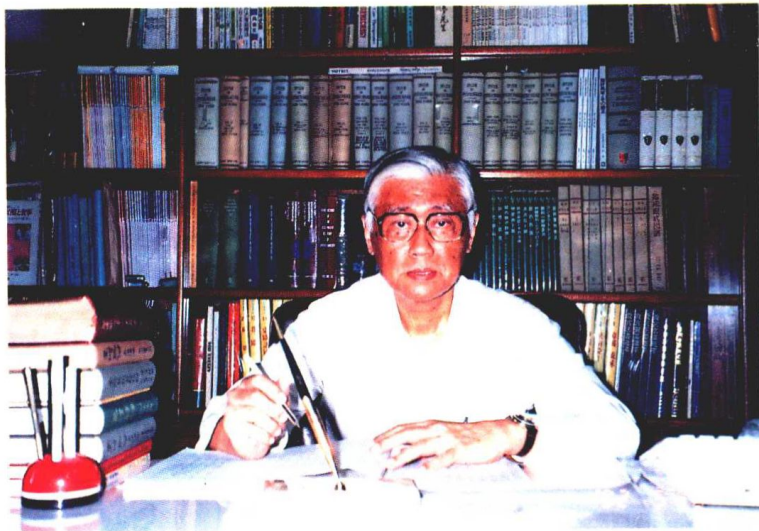


日本第七十屆眼科學會開幕典禮

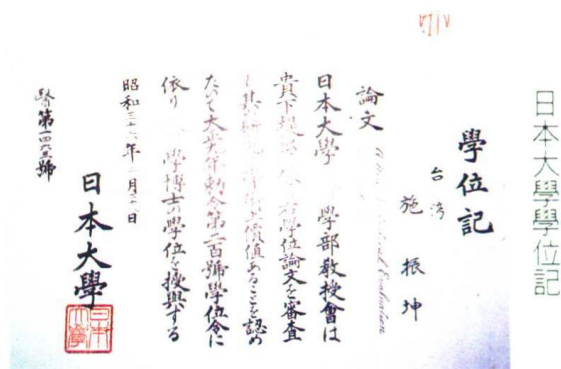


行醫四十年頒獎

著者在書房



人生道中



施眼科醫院全貌（台北橋）





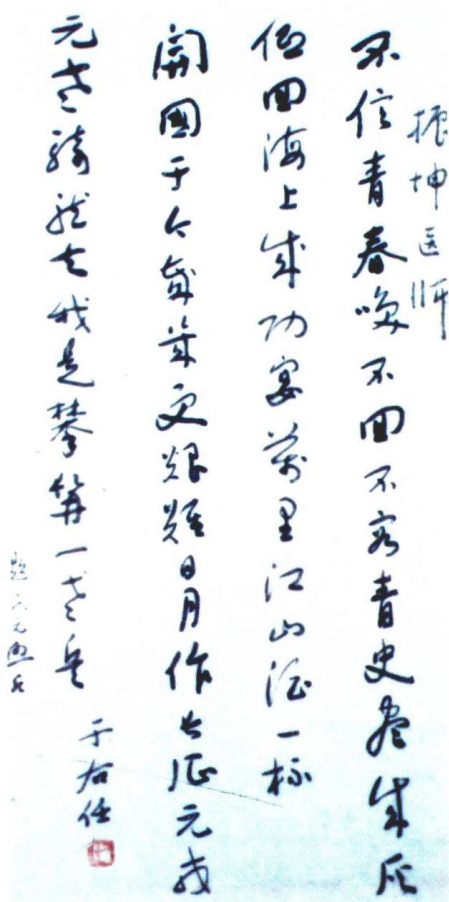
筆者出生於左邊一棟房屋（改建前）



改建後的鹿港中山路（六十年前）



台北永久住址台北橋施眼科



于右任院長書



砂眼防治工作（三十五年前）

序 (一)

施振坤兄是一位台北橋頭的眼科名醫。他醫德好，醫術高明，患者多，並抽空時常在「臨床眼科」雜誌的「眼科縱橫談欄」，校友會的「景福醫訊」，「台中一中校友通訊」等登載他的文章。他的幽默妙語如珠，富有哲學味的「小品」大作，本人都有拜讀機會為幸。拜讀後才知道吾兄的文才，觀察，幽默，至為欽佩。回憶經過時間的過濾，總是美景的，多謝吾兄連我也給美化了。

現在振坤兄以七十歲的壯年，將過去撰寫而已登刊的許多文章，以及未發表的近作，「七十感言」，「施姓的由來及歷史」，「施錦玉香舖之沿革」，「追憶祖先，思念父母親等大作，編成「坐七望八」一書。囑本人寫序文，實不容辭，且感光榮。「施氏」是古都鹿港的大望族，輩出了很多聞名的傑出社會賢達。振坤兄的這本大作，必成為眼科史以及臺灣史的重要文獻之一。

魏

火曜

一九九二年六月

序 (二)

振坤老友以其古稀之年，經親友「建言」，就其十數年來在各報刊登載之大作，精選數十篇分成十大類，以「坐七望八」爲題，回憶錄往，微我作序，我倆誼屬「同科」（眼科），相交三十餘年，情感彌篤，豈能推辭。張群（岳軍）先生有句名言，「人生七十才開始」，振坤老兄人生方開始，即已能集文以傳「家世」，使我這「坐九望百」之人，自愧勿如，本不敢爲文，但讀了他的回憶錄，興趣盎然，又肅然起敬，我不能文亦得爲文以賀。

他的大作幽默之中帶有嚴正的一面，以一位眼科大醫師，能有這樣的修爲，實在不易，在這本回憶錄中，道盡人生意義，從開始的孝敬父母，尊師重道，結尾的孝悌傳家，乃至中間的自身經歷路程，從艱辛奮鬥中到成就的體認，又將其經驗所得，一一表達無遺，他這種廓然大我的氣度，固由於自己的智慧融會歷練所致，但經受中國文化道統誠樸家庭出身的薰陶，不謂無因，乃能培養出其下一代更菁英萃出之果，令人羨佩！我的感覺，他這本回憶錄，不僅足以傳其「家世」，實應廣爲推揚以傳「後世」，是爲之序。

張
子
和

自序

余過去任職台大醫院時，除學術論文外，偶而在報上刊過幾篇關於近視之總說，或在砂眼防治教材小冊，寫些砂眼治療等文，至於軟性的隨筆散文等未曾寫過。我們時常閱讀，日本眼科界最有權威的「日本眼科雜誌」，其內容也只是學術論文，讀多了會發生眼睛疲勞，感覺疲倦，只有一本由幾位日本名教授所主編的「眼科」雜誌有「副刊」，大塚任教授所執筆的「點滴」，廣受讀者歡迎引起莫大回響。筆者接到「眼科」雜誌，首先要看的是「點滴」，其他「大滴」的論文，有空時才慢慢來翻，這證明讀者除了渴望學術性文章以外，還要有輕鬆幽默風趣刺激的休閒小品，來解除全天的壓力與疲勞。因此建議「臨床眼科」雜誌總編輯洪伯廷教授，「臨眼」應該也要增闢，內容輕鬆的軟性文章，如讀者園地或自由談等專欄，那時眾口一詞決定增設「眼科縱橫談欄」。

「禍從口出」該欄主編，順勢落在我頭上來，實在是既頭痛又頭大，因筆者對寫作是門外漢，寫作技巧更是一無所知。而大家又太謙虛客氣無人投稿，

使我心急腳慢，一但答應只好獨自擔戴來完成、繼而被「逼」每期繼續揮禿筆充填版面。筆者沒有受過正式國語教育，所寫出來的文章、都是用台語發音寫成，再引用日據時代所教的成語漢文課等來應用，只能寫中學生的業餘作文而已，因此「平易近眼」讀來如講話容易「入耳」。筆者不是職業作家，也不是搖筆即來之才，只在興趣一來即以繼夜，連續寫作，樂此不疲，反之靈感不到二、三個月不想提筆。起初是寫「為什麼選擇眼科」「兔眼」等隨筆短文，後來愈寫愈長，埋沒在地下的眼科古董，愈挖愈多不知擱筆，終於引起我的興趣。

有些比較「客氣」的朋友對我說，你每天患者那麼多，那裡有時間來寫文章以表懷疑，有位中學同學，「不客氣」的開門見山耿直直言說：『這些文章是不是你的孩子替你寫的，還是有「祕書」「祕」密代「書」，我們受日本教育連簡單的便條都不方便寫』。大學同學廖坤元兄很謙虛的說，自己連患者要收的收據都寫得「不答不七」。其實自己也懷疑自己，花甲之年才開始學習提筆嘗試寫作，愈寫愈有興趣，發覺到「活到老學到老」的樂趣，只暗中沾沾自

喜、自己的文章，已「進步」到有人懷疑別人代寫。有的讀者對我說，「臨眼」一到手就先找「眼科縱橫談欄」閱讀，而且連續讀好幾次，受如此愛顧讓我感激不盡，並深受鼓舞。拙文「拙」之所在是筆者黃湯一下肚、嚴肅的臉孔隨時改變、說話談諧百出談笑風生，把它化成妙言趣語、大家來快樂一下。

自創刊號開始除第一卷第二期外，每期的「眼科縱橫談欄」都是親自執筆，不如其他專欄有它的基本演員，而要自編自導自演。爲要遵守本欄的宗旨，使讀者讀來有趣，撰寫時特別考慮亦莊亦談，讀後發生會心的微笑。最難得的是老師前教育部醫教會主任委員現中華民國捐血運動協會理事長魏火曜博士，接到拙文讀後每次都寫信來鼓勵，並兼賜予評語。前海軍總部軍醫處處長游天翔將軍，台大眼科楊燕飛名譽教授，國防醫學院林和鳴名譽教授，以及各同仁都是生花妙筆，文不加點斐然成章的人才，但每次在眼科開會碰面時，這些好友也常鼓勵我，要我繼續寫下去。有這些鼓勵誇獎，使我寫作的意欲提高，提筆的原動力不斷的運轉。起初只想要寫眼科過去的人、事、物及鮮爲人知之軼事，可是有些篇幅，卻偏於自傳或回憶錄的形式，易陷於誇大寫自己的私事之嫌，

千萬不要誤會，因要爲自己留著作紀念，敬請見諒。寫作中唯恐寫錯反覆推敲，出版後也再三細讀來找誤植，在此也要感謝「逼人太甚」的洪伯廷教授，有他才有寫作的機會。

今年適逢本人七十，有些朋友建議我，將過去的文章整理發刊成冊，因此鼓起勇氣，把過去刊於「臨眼」的約三十篇爲主，在景福醫訊，台中一中校友通訊，報紙等登刊的爲副，再加上未發表的若干篇，關於我的出身，追憶思念父母，到現代的我家歷史等文章，來留給我的後代。同時添加珍貴的相片，自七十年前的退色「寫真」，到現在的彩色相片，來供諸位讀者共賞。吾生有涯，今年雖屆七十，「七老八老」求生求知慾望未減，要向前走更向前行，八十在望故題爲「坐七望八」。

施振坤

一九九二年六月 於臺北橋

目錄

序 (一)	魏火曜
序 (二)	游天翔
自序	施振坤

第一篇 詩人處世

1. 百善孝爲先	1
2. 孝道古今談	6
3. 老師說	10
4. 如何當良醫	14
5. 歲頭年尾	21
6. 人犬之間	28

第二篇

撫今追昔

第三篇

眼科用語

1. 爲什麼選擇眼科..... 32

2. 四十年前的台大眼科..... 33

3. 台大眼科的回憶..... 40

4. 砂眼的今昔..... 49

5. 近視防治雜感..... 57

附：近視防治之我見..... 65

6. 有朋自遠方來..... 66

1. 兔眼..... 74

2. 眼科用語新譯..... 75

3. 眼科用語新譯（續）..... 81

4. 眼科用語新譯（再續）..... 87

5. Appolo-11 結膜炎..... 94