



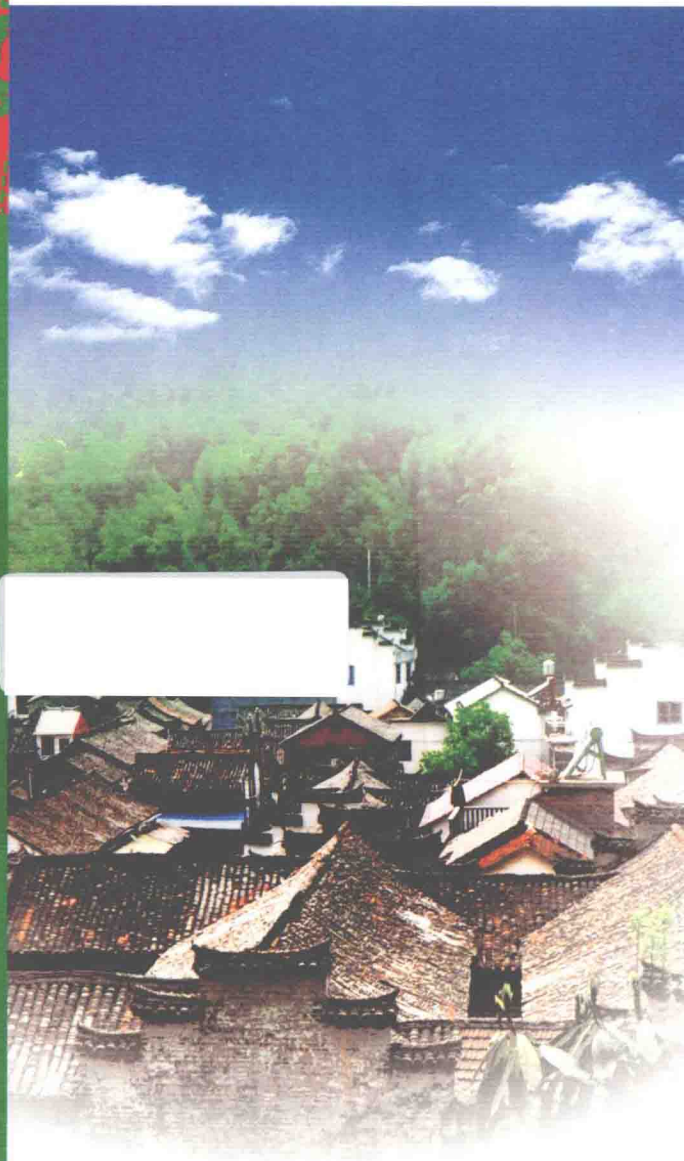
第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛



俞源村古建筑群营造技艺

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



衣晓龙 阴卫 编著
浙江摄影出版社

俞源村古建筑群营造技艺

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社
衣晓龙 阴卫 编 著

责任编辑：王思嘉

装帧设计：任惠安

责任校对：高余朵

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（C I P）数据

俞源村古建筑群营造技艺 / 衣晓龙, 阴卫编著. --
杭州: 浙江摄影出版社, 2014.11
(浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编)
ISBN 978-7-5514-0740-3

I. ①俞… II. ①衣… ②阴… III. ①古建筑—建筑
工程—武义县 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第223588号

俞源村古建筑群营造技艺

衣晓龙 阴卫 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：5.5

2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0740-3

定价：28.00元

浙江省非物质文化遗产代表作
丛书编委会

顾 问 ◎ 葛慧君 郑继伟

主 任 ◎ 金兴盛 钱巨炎

副主任 ◎ 柳 河 金慧群

编 委 ◎ 高而颐 童芍素 黄先钢 吕伟强 曹 鸿

金 涛 董立国 胡 红 王 森 罗永祥

裘国樑 陶文杰 潘邦顺

专家组 (按姓氏笔画为序)

◎ 刁玉泉 马来法 马其林 王 挺 王戈刚

王其全 毛芳军 卢竹音 许林田 李 虹

吴露生 陈华文 林 敏 林青松 季海波

宣炳善 祝汉明 都一兵 顾希佳 徐金尧

徐宏图 黄大同 彭 纲 谢利根

总序

中共浙江省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是中华民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录，我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目，具有重要的历史、文化、科学价值，具有典型性和代表性，是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶，是历史文化的活化石，也是人类文化创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护我省这些珍贵的文化资源，充分展示其独特的魅力，激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉，自2007年始，浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书，为每个“国遗”项目单独设卷，进行生动而全面的介绍，分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性，兼具学术性。通过这一形式，对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录，进行普及和宣传；通过这套丛书，可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀

吉 韵

浙江非物质文化遗产丛书

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绫绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快，非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁，许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱，假如这个传承链在某个环节中断，它们也将随风飘逝。尊重历史，珍爱先人的创造，保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造，传承和发展祖国的优秀传统文化传统，在今天显得如此迫切，如此重要，如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力，以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项，成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书；此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目，是对原有工作的一种延续，将于2014年初全部出版；我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作，是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一，也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书，是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要，也是建设社会主义核心价值体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下,我省坚持依法保护和科学保护,长远规划、分步实施,点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点,以濒危项目保护为优先,以代表性传承人保护为核心,以文化传承发展为目标,采取有力措施,使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业,特别需要社会各界的携手参与,尤其需要学术理论界的关心与指导,上下同心,各方协力,共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展,呈现一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦,十年变化,我们从一点一滴做起,一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中,守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路,我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命,再坚持,再努力,为促进“两富”现代化浙江建设,建设文化强省,续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献!

2013年11月20日



目录

总序 前言

序言

地理及历史概况

[壹]俞源的地形地势 /008

[贰]俞源的村落格局 /014

[叁]俞源的历史沿革 /017

俞源古村落的宗族谱系

[壹]俞氏渊源 /023

[贰]俞氏繁衍 /025

[叁]三姓睦居 /026

基本形制及设计理念

[壹]俞源民居建筑的基本类型 /033

[贰]俞源民居建筑的设计理念 /052

[叁]俞源民居建筑的延伸 /062

营造过程及技艺

[壹]传统建筑工匠及其分工 /073

[贰]传统建筑营造的材料与工具 /075

[叁]传统民居建筑的营造技艺 /079

[肆]传统建筑营造中的风俗与仪式 /095

艺术特色

[壹]建筑总体布局的天人合一 /100

[贰]单体建筑平面的规则构图 /102

[叁]建筑外貌为典型明清模式 /104

[肆]建筑结构特点 /106

装饰艺术

[壹]俞源民居建筑装饰的雕刻艺术 /114

[贰]俞源民居建筑装饰的壁画艺术 /127

现状、问题及保护

[壹]俞源民居建筑的现状 /142

[贰]俞源民居建筑保护中的问题 /152

[叁]保护思路及对策 /156

后记

俞源村古建筑群营造技艺

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社
衣晓龙 阴卫 编 著

序言

PRELUDE



中国乡村是在中国社会中发挥着基层作用的最为平凡的社会体系。作为一个极具生命力的载体，乡村聚落承载了巨大的传统力量，始终维系着那些稳固的文化基因。因此，我们得以从现存的农耕聚落，清晰地看到历史的痕迹。清华大学建筑学院院长朱文一先生在《浙江民居》序中说：“‘建筑是石头的史书’，这是西方人在19世纪说的。我们中国人，就要说，‘建筑是木头的史书’了。”^[1]民居建筑不仅为乡村聚落中的人们提供遮风避雨的生活空间，更是以一种穿越时空维度的倾诉者姿态存在着。因此，对于古村落中民居建筑的考察和研究就具有了重要的意义。在浙江省域内，分布着大量古村落或古村落群，这些村落中的民居建筑都有着各自的特色，尤其是浙中、浙西南的民居建筑。武义县俞源古村落就是其中之一。

俞源古村落是中国首批历史文化名村，坐落在武义县西南部，距县城20千米。古时，它是婺州（金华）与处州（丽水）交界处的一个小山村，北去婺州45千米，南往处州90千米。俞源四面环山，三面峻岭出入，背面为弯曲峡谷。南靠林草丰富的括苍山，山南便是处州。北临武川平原，平原北部便是婺州，民间有“宣武咽喉，括婺要冲”之说，可见其地理位置的重要性。它因东西群山阻隔，括婺之间唯有一条南北通道，古时近道早路往返两地必经俞源，俞源便成为客商、肩贩的集散地，由此

[1] 李秋香，罗德胤，陈志华，楼庆西：《浙江民居》，清华大学出版社，2010年，总序二。

一度带来俞源经济的繁荣，成就了俞源村的形成和发展。

俞源的明清古建筑群浓缩了历史的时代特色和深沉浑厚的人文关怀，并以其完整的古村落遗存和深厚的宗族文化为根本，博得了来自众多国家专家学者的钟爱。俞源的明清古建筑大多保存完整，这些古建筑“多、全、精、奇”^[1]，完美地展现了先辈古人的聪明才智和木石结构中的生活文化。初步统计显示，俞源古村落整体是以三百九十五栋民居构成了五十多座较为完整的古民居建筑群，总占地约3.4万平方米。单从个体上看，这些建筑结构合理、科学，而且大多数具有较高的文化、历史、艺术价值。从20世纪80年代开始，俞源古村落所具有的历史、文化以及艺术价值逐渐被人们发现、挖掘，并得到认同。俞源凭借其独特的建筑风貌、重要的历史价值、深厚的文化积淀、特有的古韵氛围，逐渐成为我国旅游业中独具魅力的新市场之一。

自2006年以来，国家文物局成功举办了六届中国文化遗产保护无锡论坛，先后对各类文物建筑保护的新领域新理念进行研讨。随着文物保护理论和理念的不断发展完善，保护的领域也更加开阔，更多的新文物建筑类别也得到了重视，纳入了保护视野。俞源古村落的传统民居建筑无疑也在文化遗产保护视野之中，而随着近年来非物质文化遗产概念的提出和广泛使用，专家、学者在面对作为文化遗产的民居建筑时

[1] 周志雄：《文化视野下的古村落建设——以俞源为例》。

有了更新的视角和更加深入的认识。当视角拓展到非物质文化遗产保护的层面时,不仅要对建筑物的形态、色彩、结构、装饰、布局等建筑物形态进行保护,还要对建筑营造中的手工技艺、设计理念、仪式、禁忌、传说、故事等口头和非物质层面的元素进行研究、保护。这种物质与非物质、现实世界与人文理想的融合理念,使人们加大了对传统民居建筑进行全面保护的力度。

本书正是在“非遗”保护工作深入开展、人们对古村落的热情日益增长的背景下写成的。俞源的古建筑分上宅、下宅和前宅三个大片,建筑类型多样,包括宗祠、庙宇、店铺、古墓、桥梁、私塾、书馆、戏台、花厅、民居等。本书所关注的主要是俞源的民居建筑兼及其他类型的建筑形式。民居建筑的形制不受或者少受官式建筑的影响和制约,在建筑的选址与布局上能够更紧密地与自然地势相结合,在建筑的结构上更能因材施教,在建筑的形象与装饰的创造上更能汲取乡土文化与民间艺术的养分,因而许多乡土建筑不论在平面还是在外貌上反倒具有相较于城市建筑更为生动活泼的形式。^[1]本书重点探讨俞源古村落民居建筑的形制以及营造技艺和设计理念,还涉及俞源的地理历史、宗族历史状况、建筑装饰及其文化内涵、建筑的传承与保护等内容。

从20世纪80年代起,俞源古村落所具有的历史、文化及艺术价值逐

[1] 楼庆西:《中国古建筑二十讲》,生活·读书·新知三联书店,2009年,第209页。

渐被人们发现、认同与研究。俞源古村落凭借其独特的建筑风貌、重要的历史价值、深厚的文化积淀、特有的古韵氛围吸引着越来越多的学者对其进行探访研究，相关的研究成果也不断增多。如陈志华教授在其著作《俞源村》（清华大学出版社，2007年）中用翔实的图文资料和科学的视角对俞源古村落进行了深入的研究，其内容从村落的起源到宗族的历史再到对古建筑的考察，将整个俞源的风貌以全面而严谨的学术态度呈现给读者。周志雄与汪本学两位学者在《俞源：神奇的太极星象村》（浙江大学出版社，2011年）中对俞源古村落的形成发展、布局结构、农商经济、制度与秩序、文化与艺术、开发与保护等方面进行了考察和论述。李秋香、罗德胤等学者合著的《浙江民居》（清华大学出版社，2010年）中用一章的篇幅来详细论述了俞源村乡土住宅的形制样式、装饰装修以及相关的民间传说。作家徐清祥在其《吴越古村落：走在乡间的小路上》（广东旅游出版社，2006年）一书中，以旅行者的角度对俞源古村落的自然和人文风光作了较为详细直观的介绍和评价。朱连法在《太极俞源》（上海人民出版社，2006年）中对俞源的太极星象之说、村落起源传说、刘伯温传说、自然风物、人文风俗等方面作了详细的论述。除此之外，关于俞源古村落的地理风貌、历史沿革、宗族历史、堪輿风水、开发保护等各个方面研究成果的期刊论文不胜枚举。这些相关的资料为我们前期的考察和后期的学习研究奠定了坚实的基础。

