

/15

# 周信芳全集

曲谱卷一

上海文化出版社



/15



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

“十二五”国家重点图书  
出版规划项目

# 周信芳全集

曲谱卷一

上海文化出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

周信芳全集. 曲谱. 1 / 黎中城, 单跃进主编.  
—上海: 上海文化出版社, 2014.12  
ISBN 978-7-5535-0321-9

I. ①周… II. ①黎… ②单… III. ①周信芳 ( 1895~1975 ) —文集  
②京剧—戏曲音乐—乐曲—中国—选集 IV. ① J821-53 ② J643.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2014 ) 第 258712 号

出版人 王 刚  
责任编辑 黄慧鸣 毛小曼  
特约编辑 胡晓耕  
封面设计 胡 斌  
版式设计 汤 靖  
责任监制 陈 平

书 名 周信芳全集 曲谱卷一  
作 者 黎中城 单跃进 主编  
出 版 上海世纪出版集团  
上海文化出版社  
地 址 上海市绍兴路 7 号  
邮政编码 200020  
网 址 www.cshwh.com  
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心  
印 刷 凯基印刷 ( 上海 ) 有限公司  
开 本 787 × 1092 1/16  
印 张 16.5  
字 数 170 千  
版 次 2014 年 12 月第一版 2014 年 12 月第一次印刷  
国际书号 ISBN 978-7-5535-0321-9/J.100  
定 价 70.00 元

敬告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科  
电 话 021-51870080

## 《周信芳全集》顾问及编辑人员

顾 问 刘厚生 郭汉城 (以下按姓氏笔画排序)  
马 科 马博敏 孙重亮 汪 培  
沈鸿鑫 张丙昆 张鑫海 尚长荣  
周少麟 龚和德 萧润增 黄菊盛

主 编 黎中城 单跃进  
副主编 蔡世成 周有成  
编 辑 贾瑞红 赵微娜 沈 磊 陈慧君  
冯 钢 金国贤 周忠庆 周贝来

曲谱分卷 主 编 金国贤  
副主编 周贝来

出版策划 王 刚  
出版统筹 黄慧鸣 毛小曼 何智明 王爱琍 陈 平  
审 读 李国强 林 斌 王 刚 胡晓耕 何智明  
责任编辑 黄慧鸣 毛小曼

## 编者的话

这是一份不可丢失和湮没的文化遗产。

这是一项不容忽视或拖延的历史任务。

随着岁月的流逝，像周信芳先生那样曾为我们民族的文明发展作过杰出贡献的大师，不可避免地会渐行渐远而淡出人们的视野。于是，将他们留下的丰厚文化遗产搜集拢来，传承下去，以期发扬光大，晓喻后代，便是我们这一代人不可推卸的责任。

周信芳，海派文化的一代宗师。由于他和梅兰芳等一批艺术精英的涌现，20世纪的中国京剧跨入了“京海融汇”、“众星璀璨”的鼎盛时期。作为国粹艺术的一座丰碑，他曾以创立麒派艺术的瞩目成就和推动中国戏曲近代化进程的卓著功勋，得到世人的尊崇。周信芳艺术研究会和上海京剧院决心承担起历史交付的使命，组成编辑团队，与上海文化出版社联手编纂出版《周信芳全集》，目的正在于将博大精深的周信芳演剧思想和艺术成果汇总成集，传诸后世。从筹资立项

到搜集资料、出版发行，迄今已逾十年，工程之大，难度之高，超乎想象。

《周信芳全集》篇幅宏大，资料翔实，所载内容跨越半个多世纪，涉及剧本、文论、曲谱、佚文以及影像、演剧广告等诸多方面，计划以图书和音像两种形态分别予以全面呈现。

其中，剧本部分，汇集了上海京剧院所藏周信芳先生编写和演出的剧本，这些包括手抄、油印、影印、铅印诸本甚或单篇、残本在内的资料，不仅版本殊异，格式布局不一，唱腔板式时有时无，笔误和手植错讹亦为数不少。我们遵循尽量保持历史资料原貌的原则，比照多种版本，进行适当的勘误、校正，不妄加增删，以利后人了解和研究。文论部分，除已结集出版的文章之外，还特别增入了散见于各类报纸杂志的作品，并于文末标明出处，以利查询。曲谱部分，所收录的40部戏的唱腔曲谱，除个别唱段参照上海京剧院档案资料整理成谱外，大都根据大师生前录音听写记谱而成，每遇同一唱段而唱腔有所不同者，辄选取其最具代表性者。《全集》所辑佚文部分，系十年编纂工作中意外获得的珍贵资料总汇。这些从未面世的文字涉及大师艺术人生的各个领域。此部分尚不完整，但相信随着编辑整理工作的持续进行，新材料必将不断涌现，我们亦将在现有基础上适时给予增补出版。

为了方便研究者清晰了解周信芳先生一生的事业发展轨迹和丰硕艺术成果，《全集》还特别增设了影像部分和演剧广告部分。其中，影像部分荟集了周信芳先生各个时期的剧照、生活照、工作照。演剧广告部分则收录了大师演出的报刊广告，既摘其要义编制表格供人研究，又全数作了图像扫描，录入数据光盘，以备查考。

为全面展示一代宗师周信芳先生的演剧艺术，《周信芳全集》的音像部分，

汇聚了大师所拍京剧电影、纪录影片片断以及唱片公司、广播电台收藏的唱片、录音和实况转播资料等，并将以电子音像的方式另行出版。

《周信芳全集》编辑之初，原拟取名《周信芳艺术大全》。由于大师的艺术实践与工作生活密不可分，他本人既是名角亦擅管理，集编剧、导演、作曲、评论于一身，且社会活动丰富，生活内容充实，人生道途曲折，学养深厚，情趣多样，单以“艺术”二字概括，唯恐以偏概全。斟酌再三，最终定名为《周信芳全集》，或可表达一层意思：对于大师的研究，只有立体、全面、深入地解读，方能真正认识其非同凡响的才华与独特辉煌的成就。至于许多目前仍然散落于民间的资料，我们将在各方的帮助配合下，不懈努力，不断发掘，以臻完善，名更符实。

《周信芳全集》的问世，得到了中共上海市委宣传部、上海市文化广播电视管理局、上海市新闻出版局的全面支持，也得到了上海文化发展基金会、国家出版基金规划管理办公室在项目立项和资金等各方面的大力支持。

在此，我们谨向曾经给予此项工作大力支持的政府领导部门，提供丰富资料的单位和个人，周信芳先生的亲属，以及所有为编纂出版《周信芳全集》付出艰辛劳动的人士，致以衷心的感谢和崇高的敬意！

2014年12月

## 目 录

- 草船借箭 / 1
- 澶渊之盟 / 7
- 打严嵩 / 41
- 打渔杀家 / 51
- 打侄上坟 / 62
- 单刀赴会 / 70
- 二堂舍子 / 79
- 封神榜 / 91
- 甘露寺 / 96
- 赶三关 / 99
- 海瑞上疏 / 106
- 韩信出世 / 133
- 金殿阻计 / 138



九更天 / 152

鹿台恨 / 155

路遥知马力 / 181

描容上路 / 187

明末遗恨 / 195

南天门 / 199

秦香莲 / 217

# 草 船 借 箭

根据1959年上海人民大舞台实况录音记录

## 鲁肃唱段

(一)

“周公瑾命鲁肃巡监防守”

诸葛亮唱【西皮原板】 $\frac{2}{4}$

(1 6̣5 3 2 1 | 0 5̣ 1̣3 5 3 6 5 | 3 6 3 5 1̣ 3 5 1 | 2 3 5 1̣ 6 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 |

2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1̣ 6̣ 3 4 | 4 4 4 (3 6) | 2 5 3 2 2 1 (3 5) |  
周 公 (呃)瑾 命(呐)鲁 肃

2 3 5 1 6 1 2) | 1̣ 2 3 2 | 2 (3 2) 1̣ 2 | 3 0 5 3 3 | 2 - |  
巡 监 防 守,

(2 3 5 1 6 1 2 1 | 2 1 1 2 1 2 | 3 2 3 5 6 5 3 5 | 2 5 5 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 |

2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1̣ 6̣ 1 2 1 2 | 2 3 (3 6) | 1 6̣ 1 3 2 |  
倒 叫 我 背 地 里

(2 1 6 1 2) | 3 2 1 1 2 | 2 3 1 6 5 | 1 - | (5 6 4 3 2 1 7 2 |  
冷 笑 不 (哇) 休。

1 6 5 3 6 | 5 5 5 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 |

1 6̣ 3 1 2 | 2 3 (3 6) | 1 3 2 6 1 | 2 - | 2 1 3 2 | 1 2 7 6 |  
他 那 里 要 杀 我



接唱【西皮快板】 $\frac{1}{4}$ 

## (二)

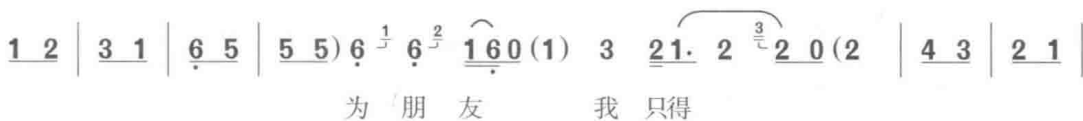
“这件事乃是你自作自受”

【西皮快板】 $\frac{1}{4}$ 

## (三)

“这件事倒叫我难以猜透”

## 【西皮摇板】





(哇)。

【抽头】

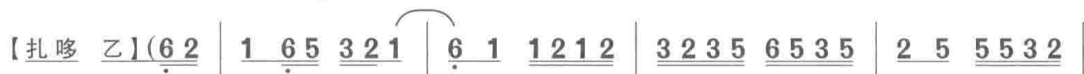
诸葛亮接唱(略)  $\overset{\circ}{\underline{\underline{0}}}$ 

【小锣三击】

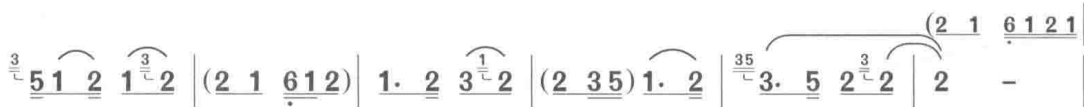
鲁肃接唱【西皮快板】 $\frac{1}{4}$ 

(四)

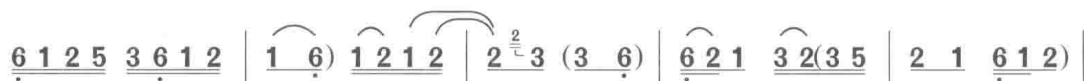
“一霎时白茫茫满江雾厚”

诸葛亮唱【西皮原板】 $\frac{2}{4}$ 

一 霎 时



白 茫 茫 满 (呐江 雾 厚,



顷 刻 间 看 不 出



3 6̣·(1) | 2 - | 2 - | 2 1 3 5 3 2 | 1· 2 7̣ 6̣ | 5 6̣<sup>1</sup>·6̣ | 5 - |

他 还 有

2 2 2(23) | 6̣7̣2 5<sup>2</sup> | 7̣ - | 7̣ - | <sup>72</sup>7̣ - | <sup>6</sup>7̣ - | <sup>67</sup>6̣ - | 6̣ (6535 |

心(呐)肠 饮 酒,

6 5 3 5 6 5 | 6 1 1 2 1 2 | 3 5 1̇ 6 5 3 5 | 2 1 6 5 3 2 1 2 | 6 1 2 5 3 6 1 2 | 1 6 3<sup>1</sup> 5 |

怕 的

5 6 (6 2 1) | 6<sup>1</sup>·6<sup>1</sup> 6̣(3 | 2 1 6̣ 1 2) | 6<sup>2</sup> 1 | 1<sup>6</sup> 2 | 1 - | 1(4 3 2 1 7 2) | 1 0 0 ||

是 到 曹 营 性 命 干 休。

# 澶渊之盟

根据1962年上海人民大舞台实况录音记录

## 寇准唱段

(一)

“昨晚三更边关报”

### 【西皮散板】

(6̣ 6̣ <sup>7</sup>/<sub>6</sub> 6 5 1̇ 3 2 1 6̣ 2 1) 1̇ 1̇ 4 3 0 (3) 3  
 昨晚 三 更 边

3 3 0 (2 1 2 3) 6̣<sup>1</sup> 3<sup>5</sup> 6̣<sup>1</sup> 1<sup>6</sup> (6) 3 2 1  
 关 报, 睡 不 成 眠 早

6̣<sup>1</sup> 6̣ 1 0 (7 6 2 1) 1 4 3 0 (3) 2 5 3<sup>2</sup>  
 上 朝。 见 天 街 静(呐) 悄

2 0 (2) 6̣ 3 2<sup>1</sup> 6̣ 1 2 0 )0( (7 6 1 2) )0(  
 悄 尚(呃) 无 人 (呐) 到,

【大锣一击】 )0( 【凤点头】

### 接唱【西皮散板】

(6̣ 6̣ <sup>7</sup>/<sub>6</sub> 6 5 1̇ 3 2 1 6̣ 2 1) 6̣<sup>1</sup> 3<sup>5</sup> 6̣<sup>1</sup> 1<sup>6</sup> (6)  
 燕 雀 巢 堂

6̣<sup>1</sup> 1 3. 3 2 0 (2) 6̣ 5 3 2 1 1 5 6̣ 1 ||  
 并 不 知 (呀) 大 火 临 烧。



## (二)

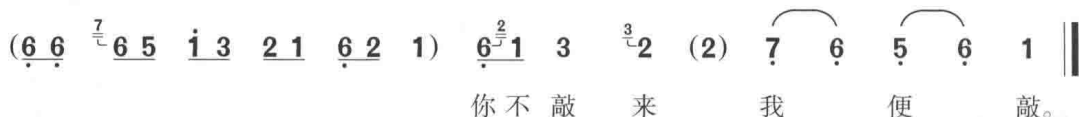
“防边御敌必须早”

## 【西皮散板】



## 【大锣五击】【凤点头】

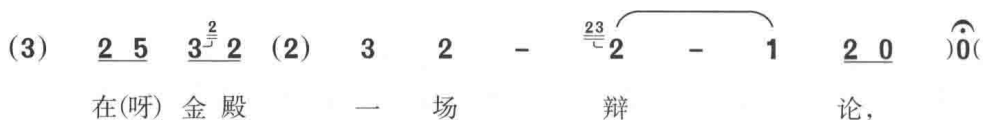
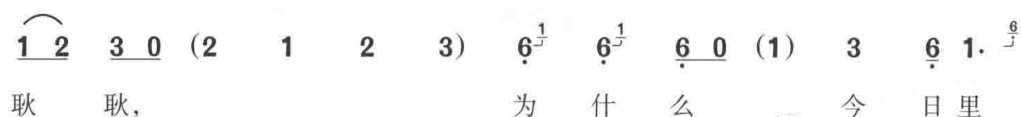
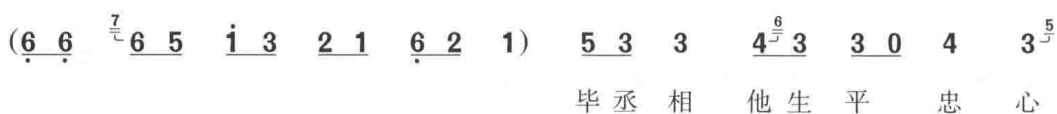
## 接唱【西皮散板】



## (三)

“毕丞相他生平忠心耿耿”

## 【西皮散板】



## 【纽丝】