

Lost
and
love

彭三源◎著
刘程程◎改编

十五年了，只有在路上，
我才觉得自己是个父亲。

失孤



“如果你看到了我的孩子，请你告诉我，我有什么都会给你。”
“不管他在哪，我都希望他知道他爸爸在找他。”

——雷泽宽

回家吧，幸福！牵好手，握紧爱！



Lost and love

彭三源◎原著
刘程程◎改编

图书在版编目 (C I P) 数据

失孤 / 彭三源著 ; 刘程程改编 . -- 武汉 : 长江文艺出版社 , 2015.3

ISBN 978-7-5354-7907-5

I . ①失… II . ①彭… ②刘… III . ①长篇小说 - 中国 - 当代 IV . ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 045809 号

责任编辑: 余 慧

责任校对: 陈 琪

封面设计: 壹 诺

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:  长江文艺出版社 |  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北新华印务有限公司

开本: 787 毫米 × 1020 毫米 1/16 印张: 12

版次: 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

字数: 114 千字

定价: 36.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



跨越大半个中国寻找你
爱在等你回家

序

在失落的世界拯救受难的天使

彭三源

我们生活的这个世界充满了未知，而未知中又常带着危险。人心险恶的时候、贪婪的时候，是连孩子也不放过的。

2011年“微博打拐”事件时，我便开始构思这么一个故事，关于走失、拐卖儿童的事情；时至今日，电影拍摄完成、小说完成书稿付梓之际，再回过头来张望，我仍然不改初衷地说一句：希望通过艺术的力量，在现实的黑暗处带来光明和信仰，希望我们所努力的这一切，不仅仅是在荧幕、在网络，更是在切乎社会爱心、公众道德甚至法律的层面，为那些孩子们做出奉献和改变，就像在失落的世界拯救受难的天使。

《失孤》讲了一个寻找走失儿童的故事，父亲雷泽宽丢失了两

岁的儿子，于是他上路寻找了十五年。途中，他遇到了被拐、长大后的小伙子，遇到了正在丢孩子的事件，遇到了好心的警察、热心的网友，还有强大的帮寻力量。被拐长大的孩子，终于找到了自己的父母，丢了的孩子在志愿者和警察的帮助下回到了家里。

可是十五年前丢失儿子的雷泽宽，仍然没有找到自己的孩子，他继续上路，因为“只有在路上，我才觉得，自己是一个父亲……”这是多么强大却内疚的力量，是多么无奈却苍凉的命运。

鲁迅先生说：“绝望之为虚妄，正与希望相同。”这句话形容失孤父亲雷泽宽，再恰当不过。

艺术创作里，无论是电影还是小说，最让人感怀的莫过于那些“寻找”与“错失”的纠葛、“失望”和“希望”的起落，可是现实不是，现实比这更残酷。

为了拍电影，我采访了六七十个案例，采访了相关的工作人员，跟踪过那些找家庭的被拐孩子……电影和小说里很多细节都是取材于真实发生的事。在整个构思的过程中，我一度沉浸在这种悲苦的、无法自己的情绪中。最早，我约王中磊先生谈这个项目的时候，我一边讲，一边哭。他对我说了四个字：“你不冷静。”当时我并未理解，而因为别的事情，这个项目重又被提起已是两年之后。

我并未忘记我初始时的那份激动和感怀，反而由于时隔两年，再翻看那些素材，一些东西在我内心沉淀，我觉得更成熟了：我不

是为了让大家“哭”才要做这样一个电影，我是想让大家“思考”才要做这个电影。思考什么？思考我们的生活现状，思考社会事实，思考我们的力量，思考我们为什么哭——因为感动、震撼；因为我们都有一份向善趋美的心，去爱护纯洁无瑕的孩子，我们都有自己的能力去改变一些事情，在公德和社会效益方面，出一分美好的力！

我想，正是因为这个电影里，艺术理念中高于生活的那部分人性光明的一面，才感召了这么多优秀的人去完成这个庞大的项目。

比如刘德华。

刘德华有次在北京接受记者采访时，一个人背着包就来了，连助理都没带，也没有那种前呼后拥的大明星派头。记者问及原因，他说：“九七年香港回归，我在人民大会堂参加一个活动，后台好多明星准备，一大堆助理保镖。我看到江泽民主席一个人静静地从我们中间走过，没有人保护，没有人开路，更没有前呼后拥。大家都静下来看着他侧身从我们身边走过……那件事对我影响很大，我觉得大的就是大的，不用派头的。现在有时候，我们出去，保安在前开路，一堆人在你身边，我赶紧跟他们说：‘不要这样，千万别这样！难看！’”

刘德华就是这么一个人！

一个被整个亚太地区迷恋了三十多年的偶像，我可以说，他
有名气没架子，有胸襟没排场，他不讲那些虚的，只讲实实在在的
做人、做事。

对这样一个写实的电影，我需要一个有非常大的影响力的人
物来演绎这个角色，我希望他不仅仅涵盖中国大陆，还能够在整个
华语地区有很大的影响，而刘德华正是不二人选。在接到我的本
子时，刘德华先生正在忙演唱会，不到一周我有了他的回信：“你等
我回复，一定别再把这个剧本给别人。”这是演员素质和电影题材
的高度契合，也是我作为导演最满意的地方。

剧中，刘德华跟以往的形象，帅的、潮流的、迷人的等有一个很
大的反差，甚至颠覆。但是天王毕竟是天王，他不仅接受形象上的
改造，更是在内心戏上，多有创新，比如他背包的动作是他自己设
计的，那个不是我设计的，他一直这样斜肩背着那个包，那只手一
直捂在包上。因为随身背着这个包和里边的寻人启事、身份证和
一点点零钱是他的全部，所以这样一个农民，风餐露宿地全国各处
跑，刘德华这样护着这个希望，完全是他自己走心设计出的形体语
言。他甚至跑去晒黑，不是烤出来紫外线，那个对农民来说太高级
了，他自己去晒黑，脸和身体都晒黑，找那种农民皮肤黧黑的沧桑
感觉。

有这么认真和严谨的知名演员，愿意为电影付出，愿意为
角色付出，愿意为题材所表达的思想付出，作为导演我由衷地

感到骄傲。

剧组不仅有刘德华这样的大牌在付出，也有年轻演员的成长。井柏然在剧里有修摩托车的戏份，他自己首先做足了功课，他对我说：“导演，我现在可以在二十秒之内拆掉一个摩托车的轮子。”这时我不仅仅为这个阳光帅气的小伙子感到欣慰，更为他的用心、认真而感动。

井柏然在拍戏时，小腿被摩托车烫伤了，可是他很能忍，他一直忍着腿的疼痛坚持着。在最后几场戏里，井柏然的戏份很重，可由于他受伤，伤口崩开，他一直忍着，反而好像给了他一个启悟，在塑造曾帅形象的时候，尤其最后，走失男孩儿回归家庭的那种内心的疼痛和外貌上的灿烂形成鲜明的对比，井柏然表现得非常棒！

年轻的演员跟着剧情改变、跟着心走，慢慢地开窍、成熟，我认为这是他最大的收获。

另外，梁家辉先生出演的交警，代表了那部分积极、正面的力量；吴君如女士出演了女人贩子，也跟以往的形象有所反差，都成为电影的亮点。

从刘德华到井柏然，从梁家辉到吴君如，电影的角色形象上做到了尽善尽美。我看到的是一个个优秀的演员，更能预见到大家齐心协力为这个有意义、有价值的电影付出，必将收获甚广！

做电影，是一门艺术，是做人的艺术，是讲人文关怀的严肃的

事情，倘若通过电影的影响力，将走失、拐卖这个话题，引起更多的社会关注，切实帮到那些孩子们，甚至能从社会效益和法律层面得到改进，我想，我们经受多少苦累都值得！

同类题材的电影，2014年陈可辛先生导演的《亲爱的》，已经在国内引起巨大的反响。主演赵薇女士素颜出镜，曾说“我演这个电影化妆只用五分钟”。然而《失孤》，刘德华先生也笑谈：“那我比赵薇省时间，我基本不化妆。”

多少轻描淡写的瞬间，背后都凝聚着这些优秀的人们的付出。

无论是作为导演还是编剧，我想表达的东西都很多，希望大家在电影里、小说里，看到故事和感动，也能够在艺术世界之外，在现实世界里尽自己的努力，向善而为。

因为我坚信，我们能够怀抱美好的希望，在失落的世界拯救受难的天使。



L o s t
a n d
l o v e



目 录

Contents

- 第一章 上路 / 001
- 第二章 擦肩而过 / 017
- 第三章 意外的缘分 / 029
- 第四章 找寻之路 / 047
- 第五章 错失的儿子 / 059
- 第六章 一同上路 / 077
- 第七章 错失的母亲 / 093
- 第八章 路漫漫 / 119
- 第九章 童年的模样 / 131
- 第十章 归来与别离 / 151
- 尾 声 继续上路 / 167

L o s t
a n d
l o v e

第一章 上路





Lost and love

002

“十五年了，只有在路上，我才感觉我是一个父亲。”

儿子雷达丢了十五年了，雷泽宽崩溃过，失落过，痛苦过，彷徨过，但最终他决定上路。

这一上路，就是十五年，找儿子，是他存在的方式，更是他活着的希望。

海岸线越长越流连。

福建省居中国东南沿海，是全国海岸线第二长的省。它在地缘上背山面海、气象宏阔，又在文化上吐纳万物、兼容并蓄。省会福州自然是占尽了福建的优势，雍容端坐于闽江下游。

城市像平日那样繁忙。喧嚣的街道，滚滚的车流，次第变闪的交通灯，还有行色匆匆的人们。如果从高空看去，它是个有序运作的机器，所有部分各就其位毫无违和感，有序得甚至让人感到疲惫和窒闷了。

没有人会在意一张照片。

照片上的孩子，有一双黑亮的大眼睛，笑的样子，似乎让人看到了星星的光辉。

“周天意，女，一岁六个月，2014年2月4日在福州被拐。妈妈苏琴，爸爸周小安。如果发现线索请马上与孩子爸爸联系，1390590XX XX，必有重谢。”

——漂亮大眼睛的小女孩，被几行字做了最冰冷无情的注解。可惜城市丝毫不理会，把照片送上了“你每转发一次，都有可能带给她一份希望”的惯性传送带，继续自己冰冷的有序和繁忙。

苏琴，走失小女孩的妈妈，举着照片向街上每一个遇到的人询问：

“您看到一个这样的孩子吗？”

“麻烦问下，您看到过照片上的小孩吗？”

“您好，请问有没有见过这个小孩？”

.....

她穿着得体，却浑身散发着凌乱的气场，逮谁问谁，倒是把路人都吓得走开。有的远远看到，连忙躲避，也有的不看照片便急忙摇头离去。苏琴顿了顿，咬住干裂的下唇，努力克制自己的眼泪，因为她必须看清楚女儿的照片，看清楚各个方向来的人，看清楚前面可能的路。

“天意！天意！我的孩子……你快回来啊天意——”

城市的上空并没有飘扬出绝望母亲的呼喊，因为母亲内心的呼喊

