

国画基础

王传贺◎著

怎样画

鸟



中国书店

国画基础

王传贺◎著

怎样画

鸟



中国书店

图书在版编目 (C I P) 数据

怎样画鸟 / 王传贺著. — 北京 : 中国书店,
2014. 4

(国画基础)

ISBN 978-7-5149-0885-5

I. ①怎… II. ①王… III. ①鸟类—花鸟画—国画技
法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第313952号

国画基础——怎样画鸟

著 者: 王传贺

责任编辑: 刘 深

封面设计: 揽胜视觉

出版发行: **中国书店**

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

开 本: 880毫米×1230毫米 1/16

印 刷: 北京市十月印刷有限公司

版 次: 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

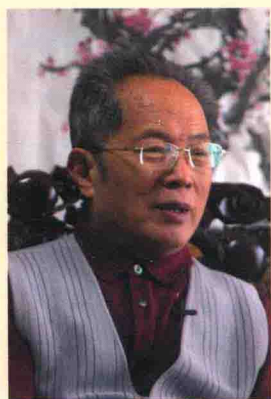
印 张: 5

印 数: 1—5000

书 号: ISBN 978-7-5149-0885-5

定 价: 29.00元

本版图书如有印装质量不合格者, 本社负责调换。



王传贺简介

王传贺，字熙、子中，斋号海砚堂。生于1938年。画家，书法家，诗人。现为孔子艺术研究院院长、曲阜市美术家协会名誉主席。绘画擅长国画花卉、动物、山水。书法诸体皆善，大草尤具个人风格。出版《海砚堂画语》《海砚堂诗草》《海砚堂随笔》《王传贺国画寓意小品》《阿卫风范》《王传贺逸品花鸟十二屏》《王传贺左笔草书十二屏》等二十余部专著，出版五卷本国画技法书《笔墨丹青100诀》（包括《梅兰竹菊》《花卉》《蔬果》《鸟类昆虫》《兽类鳞介》共110种题材的画法歌诀），影响广泛。

燕子的生态

燕子又名玄鸟，属雀形目燕科。

燕子体长13至18厘米。翅尖长，尾叉形。背羽大多为灰蓝黑色，古时被称为玄鸟。翅尖长善飞，嘴短弱，嘴裂宽，为典型食虫鸟类的嘴型。脚短小而爪较强。

世界上有二十多种燕子，中国以家燕和金腰燕等比较常见。家燕前腰栗红色，后胸有不整齐横带，腹部乳白色。燕子一般在4月至7月繁殖。家燕在农家屋檐下营巢。巢是把衔来的泥和草茎用唾液粘结而成，巢为皿状，内铺以细软杂草、羽毛、破布、青蒿叶等。燕子每年繁殖两窝，大多在5月至6月初和6月中旬至7月初。卵为乳白色，雌雄共同孵卵。雏鸟约20天出飞，再喂五六天，就可自己取食。燕子以蚊、蝇等昆虫为主食，是众所周知的益鸟。金腰燕体形似家燕，但稍大些。此种燕腰部栗黄，非常明显夺目，下体有细小黑纹，易与家燕相区别。习性亦与家燕相似，但大都栖息于山地村落间。

燕子是典型的迁徙鸟。繁殖结束后，幼鸟仍跟随成鸟活动，并逐渐集成大群南迁越冬。家燕有着惊人的记忆力，无论迁飞多远，哪怕隔着千山万水，它们也能够靠着自己的记忆力返回故乡。



当代王传贺作

馬尾 交又猶如剪 點勾擢 撇端垂 端皆 帝繞 梁多 歡快 呢喃語 報平 子中詩畫

画法歌诀



图1

浓淡墨色点背肩，
接画两翅现收展。



图2

尾部两笔微分叉，
蘸笔点头啄眼添。

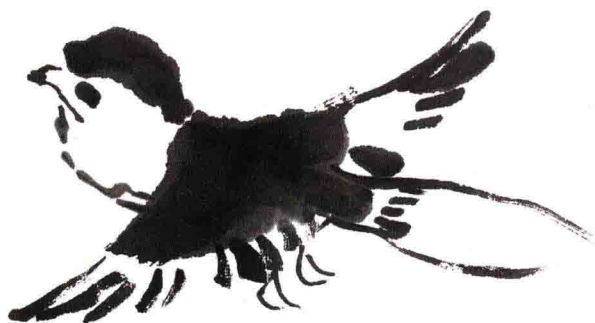


图3

淡淡墨勾胸腹部，
细笔勾爪两两蜷。



图4

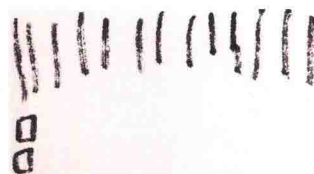
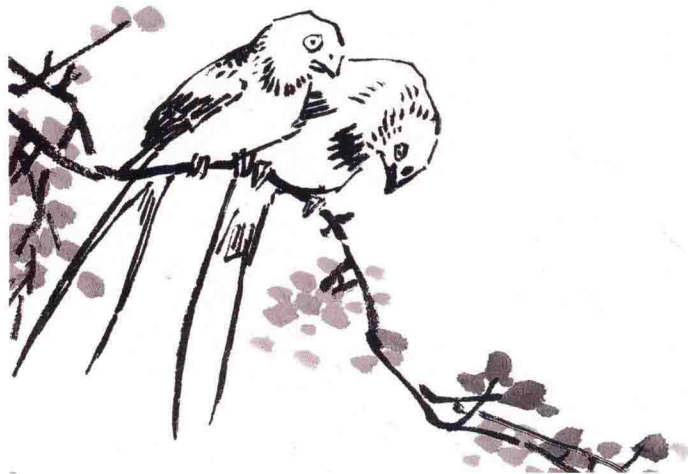
淡赭或胭染下颌，
燕子低飞阳春暖。



名家画风 任伯年笔下的燕子



任伯年所画的燕子别具一格。他笔下的燕子，头、背、翅、尾笔笔写出，重墨一点写头，疾扫两笔画出双翅，分叉尾尖以流畅细笔勾出，使观者联想到书法用笔中的“重若崩云，轻如蝉翼”等传神描述。然后以赭色点染胸脯，淡墨画出腹部轮廓，细细的一双腿爪更如小楷用笔，直划顿转，用笔道劲挺拔。再加上丰富多变的翻飞姿态，燕子在任伯年的作品中可谓生动至极。

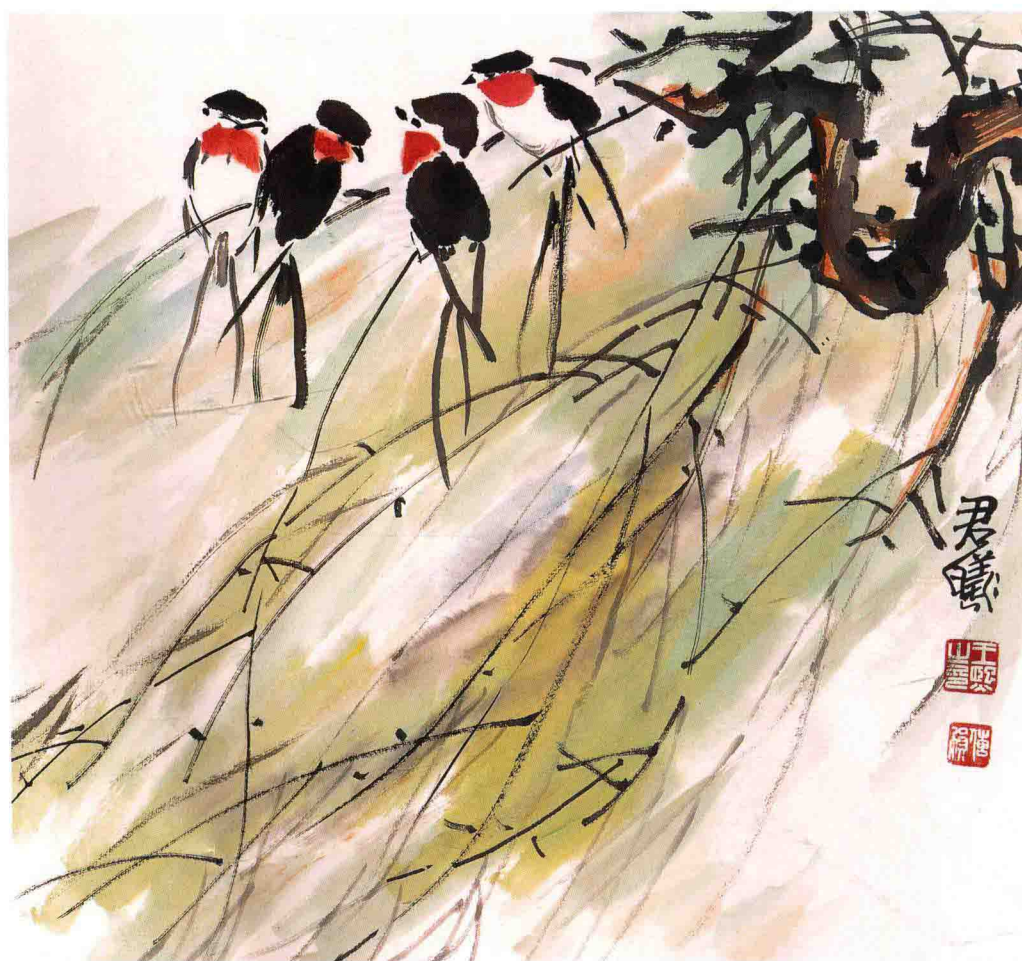




历代同题作品



清代 任伯年 作



当代 王传贺 作



長尾 交叉 猶如 點勾 撇 端 帶 梁 歡 呢喃 報 子中詩

当代 王传贺 作



当代 王传贺作

题画参考

轻燕受风斜

两两占春晖

灼灼桃悦色

飞飞燕弄声

燕子楼台正笛风

困顿东风倦翼低

冲杏花雨杨柳风

细雨鱼儿出，微风燕子斜

翩翩新来燕，双双入我庐。

先巢故尚在，相将还旧居。

东晋·陶渊明《拟古》摘句

燕子家家入，杨花处处飞。

唐·孟浩然《赋得盈盈楼上女》摘句

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

唐·杜甫《绝句》摘句

远鸥浮水静，轻燕受风斜。

唐·杜甫《春归》摘句

熟知茅斋绝低小，江上燕子故来频。

衔泥点污琴书内，更接飞虫打著人。

唐·杜甫《漫兴》其三

柳花还漠漠，江燕正飞飞。

唐·韩愈《送李六协律归荆南》摘句

梁上有双燕，翩翩雄与雌。

衔泥两椽间，一巢生四儿。

四儿日夜长，索食声孜孜。

青虫不易捕，黄口无饱期。

觜爪虽欲敝，心力不知疲。

须臾十来往，犹恐巢中饥。

辛勤三十日，母瘦雏渐肥。

喃喃教言语，一一刷毛衣。

一旦羽翼成，引上庭树枝。

举翅不回顾，随风四散飞。

雌雄空中鸣，声尽呼不归。

却入空巢里，啁啾终夜悲。

燕燕尔勿悲，尔当返自思。

思尔为雏日，高飞背母时。

当时父母念，今日尔应知。

唐·白居易《燕诗示刘叟》

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

白居易《钱塘湖春行》摘句

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

唐·刘禹锡《乌衣巷》摘句

燕子知时节，还从旧宇归。

新人方按曲，不许傍帘飞。

宋·李师中《偶题》

泪眼倚楼频独语，双燕来时，陌上相逢否？

宋·欧阳修《蝶恋花》摘句

落花人独立，微雨燕双飞。

宋·晏几道《临江仙》摘句

晴丝千尺挽韶光，百舌无声燕子忙。

宋·范成大《初夏二首》其二摘句

底处双飞燕，衔泥上药栏。

莫教惊得去，留取隔帘看。

宋·范成大《双燕》

杨花乱落青春暮，燕拂帘旌傍人语。

宋·范浚《三月二十六日夜同端臣端皋侄观异书效李长吉体》摘句

笋借一风争作竹，燕分数子别成窠。

宋·杨万里《春尽感兴》摘句

燕子年年入户飞，向人无是亦无非。

来春强健还相见，送汝将雏又一归。

宋·汪藻《漫兴》

双燕衔泥葺巢垒，飞去飞来掠烟水。

巢成抱卵意苦辛，忍饥终日伏巢里。

清·周士彬《营巢燕》

长尾交叉犹如剪，点勾擢撇出笔端。

春来绕梁多欢喜，呢喃细语报平安。

当代·王传贺《春燕》

喜鹊的生态

喜鹊又名鹊、客鹊、飞驳鸟、干鹊、神女等，属雀形目鸦科。

喜鹊外形似鸦，但具长尾。体长43至46厘米。除腹部及肩部外，体黑色并发蓝绿色的金属光泽。翅短圆，尾远较翅长，呈楔形。嘴、腿、脚纯黑色。雌雄羽色相似，幼鸟羽色似成鸟，但黑羽部分染有褐色，金属光泽也不显著。除秋季结成小群外，全年大多成对生活。杂食性，繁殖期捕食蝗虫、蝼蛄、地老虎、金龟子、蛾类幼虫以及蛙类等小型动物，也盗食其他鸟类的卵和雏鸟，也吃瓜果、谷物、植物种子等。喜鹊为多年性配偶。卵淡褐色，布褐色、灰褐色斑点。雌鸟孵卵，孵化期18天左右。雏鸟为晚成性，双亲饲喂一个月左右方能离巢。

喜鹊常栖息于阔叶林内，在旷野和田间觅食，尤喜在居民点附近活动，鸣声洪亮，是很有人缘的鸟类之一，喜欢把巢筑在民宅旁的大树上。巢呈球状，由雌雄共同筑造，以枯枝编成，内壁填以厚层泥土，内衬草叶、棉絮、兽毛、羽毛等，每年将旧巢添加新枝修补使用。

最常见的是黑嘴喜鹊（即普通喜鹊），除中、南美洲与大洋洲外，几乎遍布世界各大陆。在中国，除草原和荒漠地区外，见于全国各地，有四个亚种，均为当地的留鸟。

喜鹊自古以来深受人们喜爱，民间将它作为吉祥、好运与福气的象征，相关的优美神话传说很多。民间传说，每年七夕，人间所有的喜鹊会飞上天河，搭起一座鹊桥，引分离的牛郎和织女相会，因而在中华文化中鹊桥常常成为男女情缘的象征，农村喜庆婚礼即常剪贴“喜鹊登枝头”图案装饰新房。鹊登梅枝报喜图，以“梅”谐“眉”，称“喜上眉梢”，是国画中常见题材。此外还有多种画鹊兆喜的题材搭配，如两只鹊儿面对面，叫“喜相逢”；双鹊中加一枚古钱，叫“喜在眼前”；一只獾和一只鹊在树上树下对望，叫“欢天喜地”。



当代 王传贺 作

画法歌诀

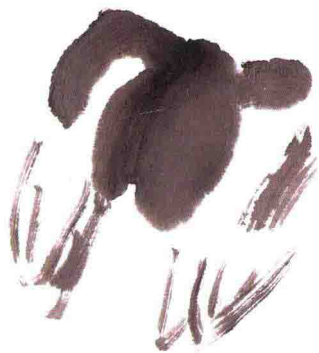


图1

蘸笔点乱背与肩，
翅上复笔用淡墨。



图2

飞羽浓墨接下画，
尾羽画来分宽窄。



图3

淡墨勾腹一弧线，
浓焦墨色来画腿。



图4

圈眼点珠要适位，
嘴要略长细勾勒。
额顶下颌墨碰接，
脖颈前胸细寻追。



图5

趾爪展蜷巧安排，
喜鹊踏枝伴早梅。





当代
王雪涛
作

名家画风 王雪涛笔下的喜鹊

王雪涛（1903—1982）画喜鹊，以其黑白明朗的色调，抓形准确，动态多变，顾盼有情，非有坚厚的观察写生实践基础是难以达到的。尤以画眼点睛最佳，多用八大之法。喜鹊三两只成组画来，更显呼应之姿，生动而富情趣。研读王雪涛作品，可令学画者悟得甘于寂寞、师法自然、锲而不舍的精神。