

第六届鲁迅文学奖



获奖作品集

中短篇小说卷



中国作家协会
鲁迅文学奖评奖办公室 编

作家出版社



获奖作品集 中短篇小说卷



中国作家协会

中国文联出版公司出版

中国文联出版公司

第六届鲁迅文学奖



获奖作品集

中短篇小说卷



中国作家协会
鲁迅文学奖评奖办公室 编

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

第六届鲁迅文学奖获奖作品集·中短篇小说卷 / 中国作家协会
鲁迅文学奖评奖办公室编. — 北京 : 作家出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-5063-7558-0

I. ①第… II. ①中… III. ①中国文学 - 当代文学 - 作品
综合集 ②中篇小说 - 小说集 - 中国 - 当代 ③短篇小说 - 小说集
- 中国 - 当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第208731号

第六届鲁迅文学奖获奖作品集·中短篇小说卷

编 者: 中国作家协会鲁迅文学奖评奖办公室

责任编辑: 冯京丽 秦 悦

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 424 千

印 张: 26

版 次: 2014年9月第1版

印 次: 2014年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7558-0

定 价: 40.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

发挥评奖助推文学繁荣的积极作用

(代序)

中国作家协会党组书记、副主席 李 冰

中国作家协会主办鲁迅文学奖，已经走过了近 20 个年头，影响日益扩大，不但文坛瞩目，社会关注度也越来越高。

本届鲁迅文学奖征集通知发布后，各会员单位、报刊社网等出版机构踊跃推荐，参评作家地域年龄职业分布广泛，参评作品题材样式风格多样。经审核，本届鲁奖符合条件的参评作品有 1359 部，比上届的 1008 部多出三分之一。以成书形式参评的诗歌集、散文杂文集都超过 200 部，数量大幅度增长，这既反映了近年文学创作持续繁荣的态势，也反映了文学界参评鲁奖的热情。

社会关注度高，参评作品多，意味着我们肩上的担子更重了，评委的阅读量更大了。评委们从 6 月中旬开始阅读，到 8 月 11 日评出最终结果，阅研比对的时间近两个月，个中辛苦是不言自明的。

对这次评奖，中央领导同志很重视，奇葆同志作出重要批示。对奇葆同志批示我们要认真学习领会、贯彻落实，把评选的各项工作做好，使评奖既有一个好的过程，又有一个好的结果，助推文学创作繁荣发展。

第一，树立评奖的权威性

评奖是一种衡量成就、褒扬优异的专业文学活动，有足够的权威性才能保证这项工作的庄重与严肃，而这种权威性除了来自评委们在

文学界的声望，还来自评委们的责任感与使命感，来自对文学事业的虔诚和热爱，来自对自己专业评判权利的珍惜与敬畏。现在，各方面都很重视文学评奖。其实，文学评奖只是一种手段，不是目的。我们通过评奖，体现导向，鼓励创作，同时也把一些确实优秀的作品挑选出来，建立起时代的文学档案，留给历史。大家都知道，文学经典的形成与一代代选家的责任、眼光及权威性评判是密切相关的。没有孔子从上古大量诗作里遴选删订，诗经三百篇就可能留不下来。没有昭明太子萧统主持编选，《文选》里的诸多名篇也难以传世。而《古文观止》、《唐诗三百首》编选者的慧眼和心血，都保证了其中的诗文成为传世的经典之作。当代文学评奖同样具有为当代和后人遴选佳作的责任。鲁奖过去五届共有196部作品获奖，这些获奖作品在我国当代文学史上都占有重要的一席之地。作为评委，我们既要有现实的眼光，也要有历史的眼光，既要经受现实的评判，也要接受历史的评判。保证评奖的权威性，是对文学负责、对自己负责，也是对历史负责。希望大家遵循文学规律，严格执行评选标准，好中选好，优中选优，精益求精，力争把能够代表评奖年度内中国文学创作成就的精品佳作评选出来，让那些思想艺术品质高，具有中国特色、中国风格、中国气派的作品列入历史的光荣册。

第二，坚持评奖的导向性

评奖具有示范性、导向性，毫无疑问对文学创作产生着倡导和引领作用。鲁奖评奖在导向上，就是要一如既往地强调思想性与艺术性相统一，坚持作品有利于倡导爱国主义、集体主义、社会主义的思想和精神；有利于倡导改革开放和现代化建设的思想和精神；有利于倡导民族团结、社会进步、人民幸福的思想和精神；有利于倡导用诚实劳动争取美好生活的思想和精神。“四个有利于”是中央的明确要求，体现了我国社会主义文学的性质，在这个根本问题上丝毫不能动摇，否则评奖就会走到邪路上去。

中国梦是国家富强、民族振兴、人民幸福的梦。在鲁奖评选中，要积极鼓励那些讲述中国故事，传递中国声音，反映中国精神，表现人们筑梦、追梦、圆梦奋斗实践的优秀作品，弘扬社会主义核心价值观，讴歌人间真善美，传播社会正能量。

第三，坚持“三公”原则

近些年，为更好发挥文学评奖的激励作用，我们相继实行了一系列评奖改革措施，取得了积极成效。改革的核心是“三公”。公开、公平、公正是现代行政的通行律条。“三公”需要好的制度安排和机制保障，同时还需要评委们身体力行。文学评奖要一切从作品出发，看文本优劣，不看作者职务身份，不看作品是否开过研讨会，不看有没有名人写过评论文章。对获过奖的作家、名人，不但不要偏向，反而应该要求更严格一些。我想，这不会被认为不公平，因为人们应该对他们有更高的期待。如果说要适当倾斜，我建议在作品质量相仿的情况下，给青年作家、少数民族作家多一些关怀。

鲁奖评选与茅奖不同，门类多，七个评委会各负其责。每个评委会10到11个人，大家权力很大，责任也很大。希望各评委会切实负起责任，圆满完成评选。我们设立了一个评委会协调委员会，铁凝同志当主任，李敬泽同志当秘书长，各评委会主任为成员，专门讨论和决定各评委会提出的难以解决的、关系全局的问题。当然，各评委会能自己解决问题应当就地解决，不要矛盾上交。除了协调委员会的工作，各评委会之间不要串组发表意见，不允许这个评委会的评委参与或干涉其他评委会的评议。《评奖细则》中关于回避问题规定：“参评者及其亲属、参评作品的责任编辑及其亲属，不得担任各奖项评委会委员和评奖办公室成员；参评作品发表和出版单位的负责人、参评作品的特约编辑、参评作品所在丛书或文库的主编，不得担任该作品参评奖项的评委会委员。”这是两种情况，一种是全面回避，一种是定向回避。如果各评委会之间串组发表意见，定向回避便形同虚设。所以，我们把串组发表意见视为违规。

第四，严守评奖纪律

评奖是项系统工程，需要密切协作配合。大家来自四面八方，既然是评委会的一员，就应顾大局、识大体，从全局出发想问题。评委会的组成考虑了各种代表性，但诸位不是小圈子、小团体的代表，希望各位评委摆脱人情牵扯，秉持公心，防止地方主义和本位主义，防止眼睛只盯着本地区、本系统的作家或自己的熟人朋友。

评奖过程中的交流、讨论、争论是正常的，对由于审美差异产生

的辩论，大家可以敞开思想，各抒己见。希望大家互相尊重，取长补短，评出精品，评出和谐。上两届鲁奖个别门类的评奖结果，社会上有反映，我们不必再回过头去评论其中是非，但应把这作为警钟提醒自己，要尽职尽责并接受社会监督，但求无愧我心。

评奖每次都要强调纪律，这一次贯彻奇葆同志的批示精神，更要强调严格遵守评奖纪律，严禁行贿受贿违纪违法行为，抵制人情请托等不正之风。如果发现违反纪律的现象，一定毫不留情地严肃处理，直至取消评委资格和该作品参评资格。社会上反映强烈的还要把有关情况向社会公布。之所以这样严厉是为了维护评奖的公正性和权威性。这里还要强调，评委要履行保密责任，除新闻发言人以外，评委不得就评奖工作接受媒体采访，不得以文章、博客、微博、微信等形式发表个人意见。评奖过程中及评奖结束后，不得以任何方式泄露讨论情况。评委会是个整体，投票结果出来后，全体评委要共同为之负责，不能发表与评委会共同意志相违背的言论。诸位都是文学界有影响的人，学养深厚，眼界开阔，经验丰富，相信在大家的辛勤努力下，第六届鲁迅文学奖评奖一定会圆满顺利。

（本文摘自作者2014年7月29日在第六届鲁迅文学奖各评奖委员会会议上的讲话）

目 录



发挥评奖助推文学繁荣的积极作用（代序）	李 冰 / 1
---------------------------	---------

中篇小说

第六届鲁迅文学奖中篇小说奖评奖委员会	2
第六届鲁迅文学奖中篇小说奖获奖作品名单	3

获奖作品《隐身衣》作者格非	5
---------------------	---

格非简介	5
------------	---

获奖感言	格 非 / 6
------------	---------

隐身衣	格 非 / 8
-----------	---------

获奖作品《美丽的日子》作者滕肖澜	79
------------------------	----

滕肖澜简介	79
-------------	----

获奖感言	滕肖澜 / 80
------------	----------

美丽的日子	滕肖澜 / 81
-------------	----------

获奖作品《白杨木的春天》作者吕新	117
吕新简介	117
获奖感言	吕 新 / 118
白杨木的春天	吕 新 / 119

获奖作品《从正午开始的黄昏》作者胡学文	213
胡学文简介	213
获奖感言	胡学文 / 214
从正午开始的黄昏	胡学文 / 215

获奖作品《漫水》作者王跃文	257
王跃文简介	257
获奖感言	王跃文 / 258
漫水	王跃文 / 259

短篇小说

第六届鲁迅文学奖短篇小说奖评奖委员会	316
第六届鲁迅文学奖短篇小说奖获奖作品名单	317

获奖作品《俄罗斯陆军腰带》作者马晓丽	319
马晓丽简介	319
获奖感言	马晓丽 / 320
俄罗斯陆军腰带	马晓丽 / 322

获奖作品《如果大雪封门》作者徐则臣	341
徐则臣简介	341

获奖感言	徐则臣 / 342
如果大雪封门	徐则臣 / 344
获奖作品《香炉山》作者叶弥	357
叶弥简介	357
获奖感言	叶 弥 / 358
香炉山	叶 弥 / 360
获奖作品《我的帐篷里有平安》作者叶舟	373
叶舟简介	373
获奖感言	叶 舟 / 374
我的帐篷里有平安	叶 舟 / 376
获奖作品《良宵》作者张楚	387
张楚简介	387
获奖感言	张 楚 / 388
良宵	张 楚 / 390

中篇小说

第六届鲁迅文学奖中篇小说奖 评奖委员会

主 任：李存葆

副主任：阎晶明

委 员：（按姓氏笔画为序）

王春林 牛玉秋 白 烨

孙甘露 李东华 李掖平

陈晓明 崔艾真

第六届鲁迅文学奖中篇小说奖 获奖作品名单

(以得票多少为序,得票相同者以发表或出版时间先后为序)

作品名称	作 者	出版单位	出版日期	责 编
《隐身衣》	格 非	《收获》 人民文学出版社	2012 年第 3 期 2012 年 5 月	王继军 刘 稚
《美丽的日子》	滕肖澜	《人民文学》	2010 年第 5 期	马小淘
《白杨木的春天》	吕 新	《十月》	2010 年第 6 期	宁 肯
《从正午开始的黄昏》	胡学文	《钟山》	2011 年第 2 期	贾梦玮
《漫水》	王跃文	《文学界·湖南 文学》	2012 年第 1 期	黄 斌



获奖作品《隐身衣》作者格非

格非简介：

格非，男，1964年8月生于江苏丹徒。1981年考入上海华东师范大学中文系。文学博士。现为清华大学中文系教授。

主要从事小说创作和文学研究。代表作有长篇小说《人面桃花》《山河入梦》《春尽江南》等；短篇小说《迷舟》《青黄》等；论著有《文学的邀约》等。

《人面桃花》2005年获华语传媒杰出成就奖，鼎钧双年文学奖等奖项。

2011年8月出版《春尽江南》，获上海图书奖一等奖；《新京报》《广州日报》等十余家媒体或机构多项年度最佳文学奖。

获奖感言

格 非

《隐身衣》是以我的一个朋友老余为原型创作的。说起老余这个人，北京的胆机爱好者很少有不知道他的。他没有受过什么正规的教育，在出道之前一直在“同陞和”卖鞋。后来不知怎么迷上了制作胆机这个行当，渐渐就成了北京城名闻遐迩的“胆机之王”。老余这样的人，仿佛生来就应当与各类机器打交道，不光是胆机和音响器材，就连照相机、电视机、电脑，甚至包括汽车和大型机床，也样样精通。曾有朋友说，天下的机器都归老余管，但凡机器出了故障，只要听到老余的脚步声，往往吓得赶紧就恢复了原状。

6

老余平常不怎么爱说话。如果你不是主动向他请教问题，他通常会一言不发。可若要说老余天生就不善辞令，那也不是事实。其实他是一个愤世嫉俗的人，尤其喜欢谈论政治话题。如果他存心要跟你抬杠，你多半会被他弄得张口结舌，节节败退。你跟他意见相反，他当然要反驳你，可你如果改口赞同他的意见，他还是要反驳你。在论辩中，他基本上是属于那种你若向左，他偏要向右的人。

如果说，写作也是一门手艺的话，老余对待手艺的态度足以当我的老师。我从没见过比他更有耐心的人。你如果向他订制胆机，也得具有非凡的耐心才行。有一次，他给我制作了一台 2A3，好不容易等到他把胆机送来，我的那些爱好古典音乐的朋友都闻讯赶来试听。在场的人无不交口称赞，恨不得把所有的形容词都加上最高级，来夸赞这款胆机的内涵和工艺。只有老余一声不吭。到了最后，老余又把那台机器抱回去了。具体原因不得而知，只是说某条线路还需要再作修改。天知道这一改，又会改到猴年马月！

圈内的朋友都把老余看成是奇人。他在机器方面天生的禀赋和智慧，对待手艺的一丝不苟自然就不用说了，最让大家啧啧称奇的是他的生活态度。他早年开一辆破旧的金杯车，后来换了一台更破旧的“夏利”。他只抽五块钱一包的“白沙烟”。他只用大茶缸喝茶。他每天