

中國攝影史上的

無錫影鄉

王海室 / 著

上海文化出版社

无锡雪浪影社 中国最早成立的地方摄影组织之一 徐 寿 中外学者合译摄影著作的第一人 赵鸿雪 中国自制照相印刷铜版、珂罗版的第一人

刘半农 中国摄影艺术理论研究、摄影年鉴编辑第一人 顾淑型 中国最早从事摄影的著名女摄影家之一 王劳生 中国自成体系的一代海上摄影名家

敖恩洪 中国最早从事彩色摄影的著名摄影家之一 方大曾 中国抗战中为国捐躯的战地摄影记者第一人 陈葭生 中国从事摄影活动最长的著名摄影家之一

吴曾乐 中国摄影界全能型的著名摄影家之一 华国璋 中国开创绘画艺术的著名摄影家



中國攝影史上的

無錫景語

王海宝 / 著



上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国摄影史上的无锡影响 / 王海宝著. —上海:
上海文化出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-5535-0298-4

I. ①中… II. ①王… III. ①摄影史—无锡市
IV. ①J409.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 208395 号

出 版 人 王 刚
责任编辑 王建敏
特约编辑 唐浩武
封面设计 汤 靖
责任监制 陈 平
书名题字 查理达

书 名 中国摄影史上的无锡影响
作 者 王海宝

出 版 上海世纪出版集团
上海文化出版社
地 址 上海市绍兴路 7 号
邮政编码 200020
网 址 www.cshwh.com
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 11
版 次 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷
国际书号 ISBN 978-7-5535-0298-4/J.089
定 价 50.00 元

敬告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科
T: 021-64855582

序

鲍 昆

仔细端详中国民国时期的摄影历史,可以窥见江南人和广东人是出现得最多的。其中较有成就的还是江南人多,几乎可以达到三分之一以上。这些著名的民国摄影人中,刘半农、陈万里、胡伯翔、吴中行、陈传霖等人,都是江南地区苏锡常一带的人。如果按北方人的说法,江浙一带都算江南的话,那么郎静山、刘旭沧等也可算进这一系列。

再有一个特点,就是民国摄影社团文化的开端,在北京之外,摄影社团文化最为发达的区域也恰恰是以上海为中心、辐射南京和苏锡常等城市的“大江南”区域。也可以说,有影响力的摄影社团组织都在江南。像1925年由林泽苍发起的中国摄影学会(设在上海);1928年由郎静山、胡伯翔、陈万里等人在上海成立的中华摄影学社(亦称“华社”);1928年由张蓬舟、金满城、王峥嵘等发起的南京美社;1930年元旦由陈传霖、林泽苍、林怀雪等人成立的黑白影社。其他的还有上海摄影学会、三友影会以及无锡的雪浪影社等等。这些江南的摄影团体相互影响、相互渗透,在抗日战争爆发之前的民国时期形成了昌盛的影像艺术历史文化现象。

如果说在1949年之前的中国摄影历史,分为因政治和战争所区别的两个共时但却不同的历史,那么江南一带的摄影文化现象的典型性,差不多可以代表国统区的摄影史的大部分脉络。即使是从1949年之后的中国摄影史来看,许多在民国时期活跃在江南的摄影人在1949年之后也随着历史的洪流,进入到新中国社会主义建设时期的历史中,成为这段历史中重要的有影响的人物。比如民国时从常州出发,然后到上海,解放后到北京的吴寅伯和辗转香港回大陆的敖恩洪等先生。所以,研究民国时期江南一域的摄影历史,无疑是进入中国摄影历史的一个重要路径,会有些“窥一斑而知全豹”的意味。

无锡摄影史学者王海宝,在前些年的摄影阅读中,无意中发现了江南摄影的这一段历史似乎大有文章。王海宝作为一个无锡人,有着对地方文化史浓厚的热情。他也顺势发现,无锡这个江南城市在中国摄影史上更是有着独特的地位。比如作为中国摄影理论奠基人的刘半农就是无锡人。而且在

1936年,无锡人王劳生、陈葭生、王南荪、曹志白等10多人就成立了无锡第一个业余摄影团体——雪浪影社,并举办了展览活动。更甚之,王海宝发现早在1877年,无锡人徐寿就与英国人傅兰雅(John Fryer)合作编译了《色相留真》(后称“照像略法”)一文。这篇后来连载的长文,对当时的摄影术,尤其是湿版摄影法进行了全面的工艺流程介绍。这是继1873年英国医生德贞(Dudgeon)所著的《脱影奇观》一书之后,第二本介绍摄影术的书籍,对当时的中国科学环境建构和摄影知识的普及起了重要的作用。徐寿后来又自己编辑出版了《照相器》、《照相干版法》。徐寿是中国摄影史上重要的人物。

随着阅读的增多,王海宝对历史研究的兴趣也越发不可收拾。他看到因研究的文献相对不足,现有的前人的历史叙述大多都是梗概性的介绍,无法形成生动而且严谨的历史叙事。王海宝于是开始走上了一条严肃学者必走的老实但却结实的研究之路——田野调查。他在几乎不可能的情况下,对历史人物的后人进行拉网式的采访,希望从这些后人的介绍中补充原有资料的不足。他也遍访许多可能存有相关资料的图书馆和档案馆,以求亲见那些珍贵的“善本”资料,来让自己获得和历史直接接触的在场感,并验证前人研究的成果和发现前人的遗漏。王海宝这样兢兢业业地工作了三年,结果让自己对中国摄影的历史形态和人物事迹细节获得了系统性的认知。

中国的摄影史研究曾经长期停滞不前,虽然近年也有一些相关书籍和文章面世,但很多都属于过去叫“剪刀加糨糊”,现在叫“拷贝粘贴”的写作陋习。一些作者舍不得下硬功夫进行扎实的调查和考证,只是在前人研究的基础上和网络搜索一些道听途说上急就章的拼凑,然后进行从概念到概念的宏大叙事。这样的写作根本不是严肃的历史写作,而且还会因为自己的粗疏和懒惰为后学们留下误人的谬论。无疑,这种浮躁轻浮是历史写作的大敌,是需要有责任的人们积极进行抵制的。

鉴于此,我们应该积极肯定王海宝关于无锡摄影史的研究作风。也同时祝愿他从无锡出发,将自己的研究扩展到大江南,甚至全中国。

自序

1839年8月19日,法国政府公布了达盖尔的银版摄影法。摄影术的发明,给人类文化开辟了新的领域。摄影不仅获得了独立的艺术地位而蓬勃发展,还成为一门应用科学在经济社会发展中占据了显著的位置。或者说人类历史从此有了新划分法,即无影像的历史时期与有影像的历史时期。

1842年,随着鸦片战争后中英不平等条约《南京条约》的签订,广州、福州、厦门、宁波、上海五个港口城市被迫开放通商,是为五口通商。其后,大批外国商人、传教士等接踵而至。日益频繁的外交、商贸等活动促使摄影术迅速传入中国。

处在东南沿海的无锡,历经19世纪末至20世纪初西方文明与东方文明的碰撞,虽为一个县邑,但当地一批智士能人抓住了发展工业文明的机遇,迅速崛起的荣氏、唐氏、杨氏、薛氏和周氏等家族,使无锡成为近代中国民族工商业的发祥地之一,经济总量也迅速跃居全国城市的第三位。

一批近代无锡企业家不仅致力于自己企业的发展,并且在爱国救亡运动与社会进步思潮的影响下,将崇尚德性的儒家文化与高扬理性的西方文化融为一体,积极兴办文化教育和社会事业,努力营造“小上海”、“大无锡”的新格局,大力推动了无锡的近代化的进程,为各类人才的成长创造了更好的外部环境。彼时的无锡,在造就一大批工商实业巨子的同时,于政治、经济、科学、教育、文化、艺术等领域,也涌现出一批引领潮流、学贯中西的大师级人物。其中在摄影艺术园地,一批无锡籍的先贤,迅速接受了近代科学技术的传播与影响,在中国摄影史上留下了自己的印记,并且影响着中国近现代的摄影事业,留下了不少第一和之最:

徐 寿——中外学者合译摄影专著第一人

赵鸿雪——中国自制照相印刷铜版、珂罗版第一人

刘半农——中国摄影艺术理论家、中国摄影年鉴编辑第一人

顾淑型——中国最早从事摄影的著名女摄影家之一

王劳生——中国自成体系的一代海上摄影名家

敖思洪——中国最早从事彩色摄影的著名摄影家之一

方大曾——中国抗战中为国捐躯的战地摄影记者第一人

陈茂生——中国从事摄影活动最长的著名摄影家之一

吴曾乐——中国全能型的著名摄影家之一

华国璋——中国开创摄影艺术的著名摄影家

.....

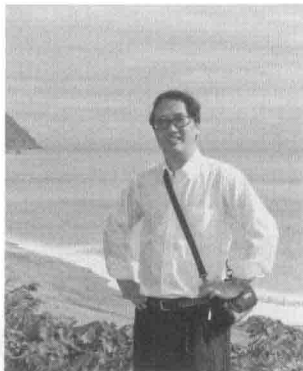
这些先贤们,犹如一颗颗闪耀于天际间的星星,随着时间的流逝,又似宇宙中那些离我们渐行渐远的星系,若再不进行抢救性的整理挖掘,他们的专业成就与光辉极有可能消失在历史的烟尘中。

经过三年的努力,我欣慰地发现并继续提炼着一座摄影文献研究的“金矿”,本书将作为我从事摄影文献收集与地方摄影史料研究的一份答卷,也是我研究中国摄影文献和地方摄影史料系列著作的开篇之作。

特别鸣谢

无锡市电子仪表工业有限公司
宜兴市工业设备安装有限公司
江苏锦绣前程木业有限公司

作者简介



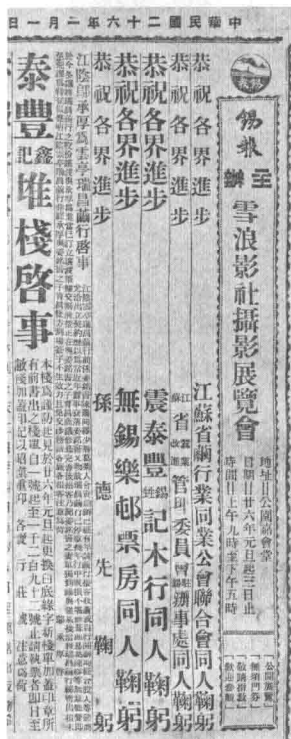
王海宝,1961年生,中国摄影家协会会员。现任江苏省企业家摄影协会副主席,无锡企业家摄影书画俱乐部名誉会长。2010年开始从事摄影活动,致力于摄影文献研究与社会记录摄影。从2012年起陆续在《中国摄影报》、《无锡日报》、中国摄影家协会网、优酷网等发表摄影文献研究成果,与无锡广播电视集团合作拍摄制作关于老一代无锡籍著名摄影家的电视纪录片系列,包括《前尘影事王劳生》、《从“战士”到“隐士”(刘半农)》、《奇人赵鸿雪》、《吴曾乐:曾乐于斯》等。摄影作品参展“中国第十五届国际摄影艺术展览暨2013中国·丽水国际摄影文化节”等。

目录

无锡雪浪影社	
——中国最早成立的地方摄影组织之一	1
徐 寿	
——中外学者合译摄影专著第一人	17
赵鸿雪	
——中国自制照相印刷铜版、珂罗版的第一人	20
刘半农	
——中国摄影艺术理论家、中国摄影年鉴编辑第一人	31
顾淑型	
——中国最早从事摄影的著名女摄影家之一	42
王劳生	
——中国自成体系的一代海上摄影名家	58
敖恩洪	
——中国最早从事彩色摄影的著名摄影家之一	74
方大曾	
——中国抗战中为国捐躯的战地摄影记者第一人	93
陈荫生	
——中国从事摄影活动时间最长的著名摄影家之一	115
吴曾乐	
——中国摄影界全能式的著名摄影家之一	131
华国璋	
——中国开创摄画艺术的著名摄影家	145
后记	161

无锡雪浪影社

——中国最早成立的地方摄影组织之一



1937年1月1日出版的《锡报》在第二版刊登元旦影展广告(无锡图书馆提供)

1936年夏,由王劳生、陈葭生等人发起,成立了中国最早的地方摄影组织之一——无锡雪浪影社,社员有王劳生(出版股)、曹志白(文书股)、高兆骧(会计股)、戴公亮(研究股)、徐省庵(展览会)、薛志礼(旅行股)、蔡铭芳(交际股)、王南荪、陈葭生、廉靖成、华福钧、程福麟等十二人。据发起人王劳生笔述:“几个无锡的摄影同好,在太湖边一个小山上,名雪浪山,约同摄影。偶而大家谈起无锡的摄影同好太散漫而缺少一个集合,因有组织影社之议,藉此可以聚首研究,交换知识,而求进步。即借山名一用,定名雪浪影社,以联络摄影同志,提倡摄影艺术为宗旨。别后征得社员十余人,借社员王南荪君寓所,也算开了一个成立大会,拟了一个简章,……当时大家预定于二十六年(指民国二十六年,即1937年。——编者注)元旦日举行一届影展。”

1937年元旦,雪浪影社如期举办了无锡历史上第一次专题影展。当天出版的《锡报》一则展览公告十分醒目,内容是《锡报》主办雪浪影社摄影展览会,地址是公园嘉会堂(今城中公园同庚厅),日期是元旦起三日止,时间是上午九时至下午五时,并有“公开展览,无须门券,敬请指教,欢迎参观”等说明。

同日《锡报》在“元旦特辑摄影版”选登了参加影展的代表作,有蔡铭芳《秋郊》、曹志白《时代之轮》、徐醒庵《静物》、程福麟《归舟》、廉靖成《塔》、陈葭生《雪霁》、王劳生《鹅侣》、薛志礼《天都遥望》、王南荪《蠡桥薄暮》、戴公亮《灯下》和高兆骧《坛》等十一人的十一幅作品。1月7日,《锡报》三版发表了评论文《雪浪影展速写》,对影展作者和作品逐一进行艺术点评。王劳生后来在其笔述中记录了这次影展概况:“经各社员的努力,居然一届影展实现了,在本年元旦日起,借无锡公园同庚厅,公开展览三天。因为地点适中,及锡报宣传广大,会期虽短,却有五千人以上的观众,以学校学生与商店店员居多数。出品社员有十二人,作品共一百三十四张,总算博得观众与报纸的称扬与指导,可说无负于各社员的一番经营。作品固然不怎样好,但在内地,已引起了许多人的注意。”

1937年3月在武汉出版的著名民国摄影杂志《华昌影刊》第十八期编辑



1937年1月1日《锡报》的“元旦特辑摄影版”(无锡图书馆提供)

出版了雪浪影展专辑。专辑刊载了参加影展的十二人的二十幅代表作品,有廉靖成《春来否》(封面)、《腥》,陈葭生《看风扯篷》(扉页)、《雪霁》,王劳生《售篮为生》,程福麟《稍息》,王南荪《薄暮》、《歇浦舢舨》,曹志白《映月小溪枝影疏》、《觅食》,徐醒庵《深巷斜阳》、《小立夕阳》,薛志礼《遥风送翠》、《千锤百炼》、《疏影乐趣》,高兆骧《殿角秋云》,戴公亮《玉洁冰清》,蔡铭芳《秋林荒径》、《秋郊》和华福钧《黄金时代》等。王劳生为专辑撰文《写在雪浪影展之前》,记述了雪浪影社成立的缘由,举办首届影展和对摄影的认知理解等。文中有一段文字内容后被研究中国摄影史的学者多有提及和最为关注:“至于作品的题材,我们自知对于自然界的习作太多,而于高唱‘国防艺术’的今日,我们所做到的,实在太少了,以后应当在这点上自励而努力。我观乎这次观众的拥挤,深知摄影艺术实为大众的艺术,又可说是深入民间的艺术,敢以此勉励本社社友,与国内从事摄影艺术的同志们。”文中王劳生说到“国防艺术”,虽然没有直接提出“国防摄影”,但他能站在“国防艺术”的高度,来检验、审视他们展出的摄影作品,表明了一个摄影家的社会责任感。



王劳生为《华昌影刊》第十八期雪浪影展专辑配文:《写在雪浪影展之前》(《华昌影刊》资料图片由李晓璘提供)



影展专辑封面作品:《春来否》 廉靖成摄

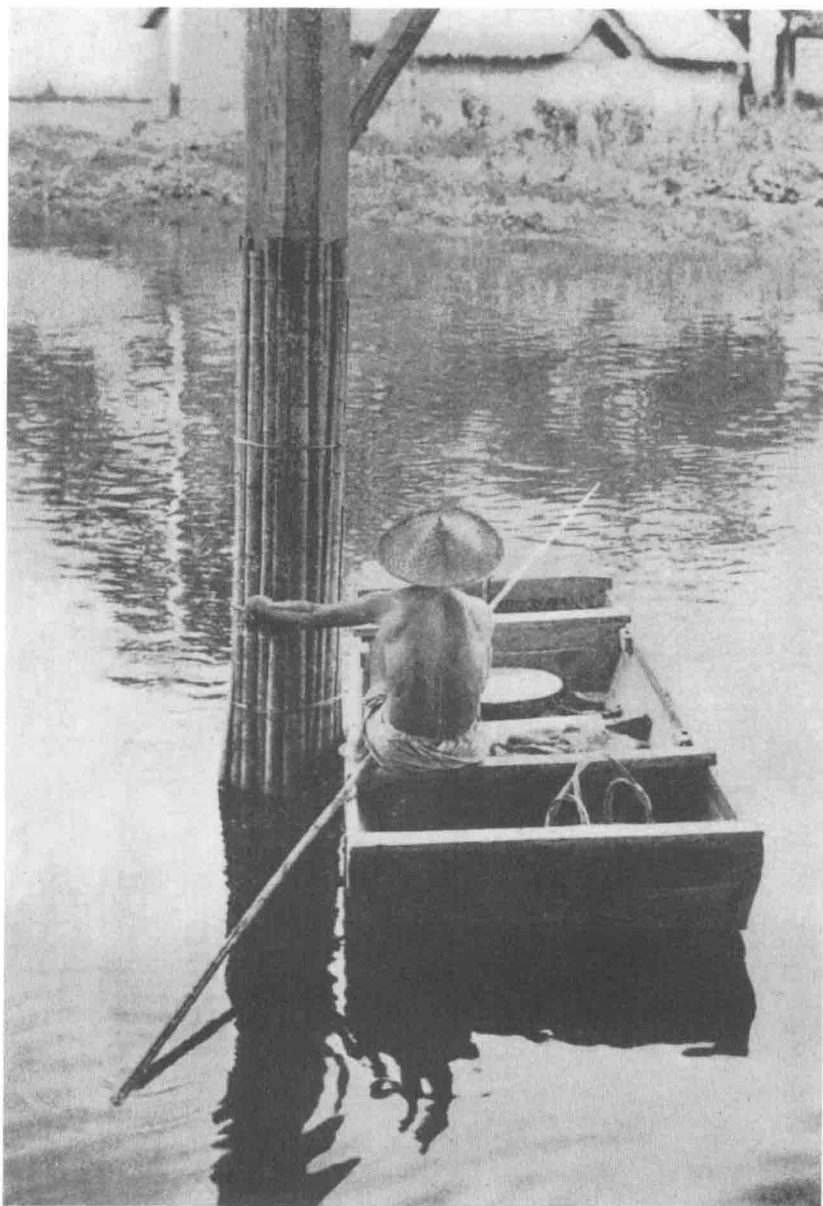


影展专辑扉页作品:《看风扯篷》 陈葭生摄

雪浪影展的摄影作品所反映的内容既有风光静物、人文民俗,也有反映工厂劳动场面和人民疾苦的画面。中国早期的摄影多是以追求沙龙画意的艺术效果为其圭臬,但从雪浪影展中的照片可以看到,摄影开始以记录百姓生活百态和社会环境为主要内容,这在当时是非常进步的。雪浪影社成立半年即举办无锡历史上的第一次影展,影响颇大,并且第一次在著名摄影杂志《华昌影刊》上发表影展作品专辑,十分难得。可惜后来由于抗日战争的爆发,雪浪影社停止了活动,但却在中国摄影史上留下了无锡影响。



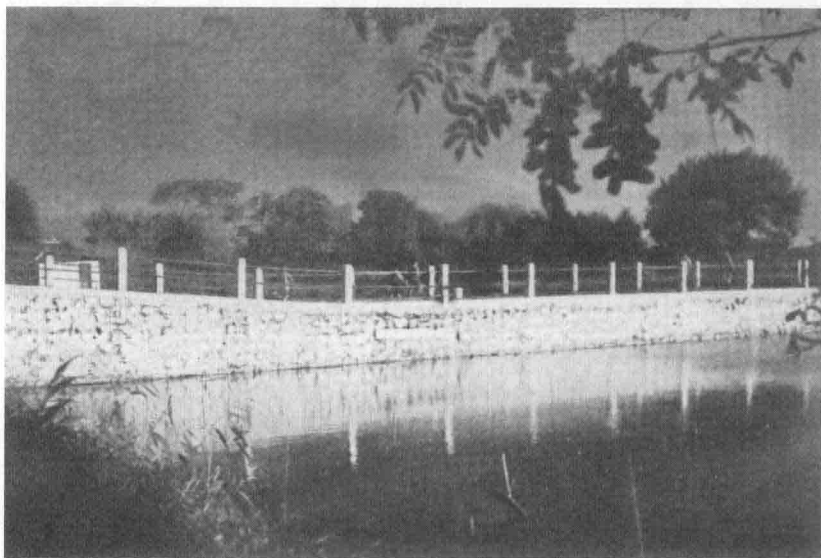
售篮为生 王劳生摄



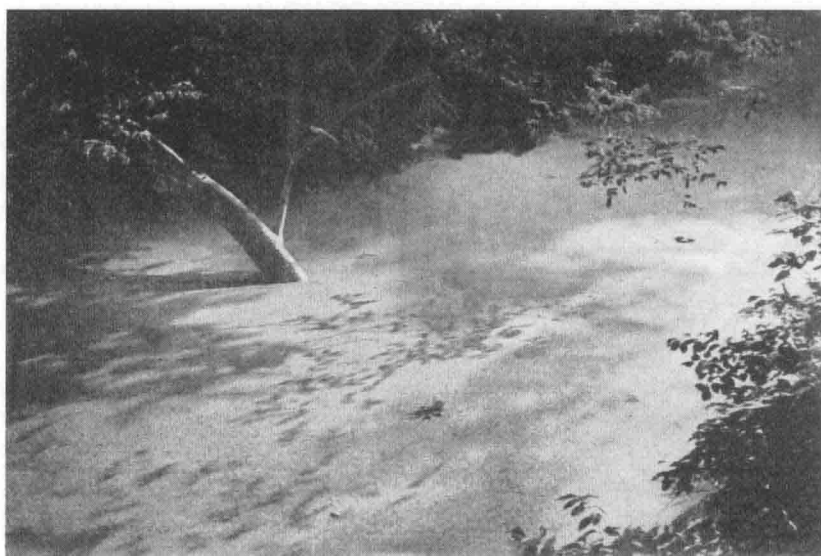
稍息 程福麟摄



《雪弄》 陈啟生摄



薄暮 王南荪摄



映月小溪枝影疏 曹志白摄