

全国中学生

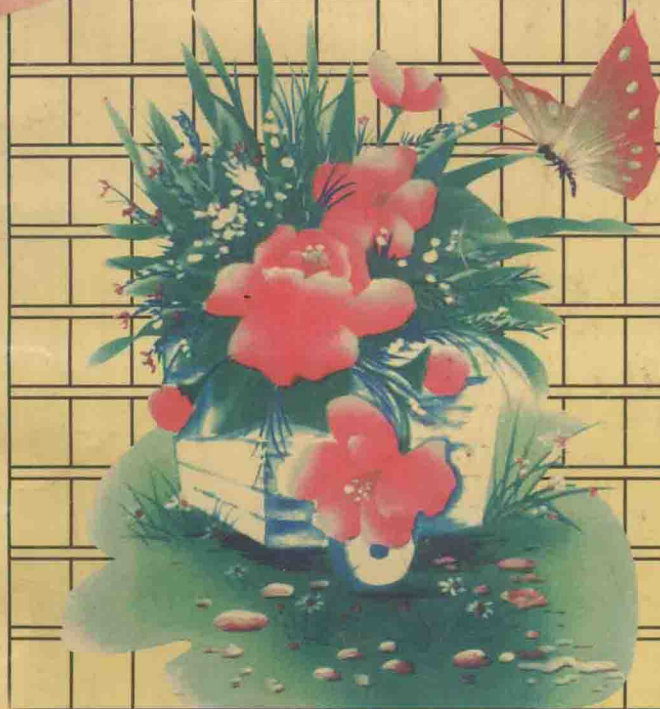
QUAN GUO
ZHONG XUE SHENG

优秀作文

YOU XIU ZUO WEN

精品金库

我的老师



福建少年儿童出版社

全国中学生
优秀作文精品金库

江苏工业学院图书馆
藏书章

闽新登字 06 号

全国中学生
优秀作文精品金库
余伟光 陈耀光

*

福建少年儿童出版社出版发行
(福州得贵巷 27 号)
各地新华书店经销
福州 7228 工厂印刷

开本 787 · 1092 毫米 1/32 5 印张 100 千字
1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷
印数: 1-10000

ISBN7-5395-0664-4

G·326 定价: 6.98 元



目录

写人篇

【知识辅导】	(1)
【优秀范文】	(5)
表 妹	湖北 董 静 (5)
我认识的一个打工仔	广东 陈 征 (7)
留在照片上的记忆	江苏 丘丽华 (9)
哦，我的雀斑	浙江 金 娣 (11)
她也是我的老师	贵州 郑春梅 (13)
我是个“钻在钱眼里的妞”	上海 王 杰 (16)
走向成功的路	福建 张益楠 (18)
新时代的雷锋	湖北 苏 敏 (21)
拼——用分！用秒！	江西 陈 红 (24)

记事篇



【知识辅导】 (28)

【优秀范文】 (32)

我学会了说“不” 湖北 许侃 (32)

梦想成真 广西 王明轩 (34)

考验 江苏 童稚辉 (36)

忆起初中生活 安徽 陈晓文 (38)

5元钱 福建 王 辞 (39)

《巴顿》与《接箱运动》 江苏 王 鑫 (41)

难忘的记忆 湖南 文雨卉 (43)

红裙子 陕西 向立黎 (46)

三千烦恼丝 广州 丁楠楠 (48)

描景状物篇

【知识辅导】 (50)

【优秀作文】.....(52)

雷阵雨.....山西 蔡文凌 (52)

冬 赞.....陕西 兰天虹 (53)

夜幕下的大海.....陕西 沈丽敏 (56)

春到梅花山.....江苏 董 宁 (58)

湖畔的晚霞.....香港 王 强 (60)

乡村晚色.....辽宁 张春红 (62)

我要做片云.....湖北 贺海晨 (64)

有风的日子.....福建 谢 炯 (66)

腊 梅.....北京 李 清 (67)

夕 阳.....江西 黄 洁 (69)

雪后的清晨.....吉林 骆 磊 (70)

.....【寻醉吟咏】

.....【文苑春秋】

.....至自韵赋小

.....得韵吟赋关盛

.....盘光——器韵吟赋等情一

议论篇

【知识辅导】.....(72)

【优秀作文】.....(76)

为父亲流泪.....北京 赵 彤 (76)

历尽艰辛求绿卡，值吗？.....甘肃 徐媛媛 (78)

老实人总是吃亏吗?	湖北 张文耘 (81)
有志不在文凭	湖北 陈超 (83)
道德教育与法则	河北 施进军 (85)
说团结	湖北 刘大敏 (87)
气质	山东 罗茗 (89)
成功与奋斗	广东 戴玲 (91)
蜡烛与太阳	江苏 丁嘉 (93)

说明篇

【知识辅导】	(95)
--------------	------

【优秀范文】	(98)
--------------	------

小河的自述	(98)
-------------	------

猫头鹰的故事	河北 陈江涛 (100)
--------------	--------------

一种新型存储器——光盘	山东 杜远 (102)
-------------------	-------------

音乐灯	河北 史得勇 (104)
-----------	--------------

人与角度	四川 孙劲松 (106)
------------	--------------

你了解我吗?	四川 李雪茹 (109)
--------------	--------------

啄木鸟的自述	福建 张晓宇 (111)
--------------	--------------

碱金属自述	云南	张 纓	(113)
揭开青蛙捕虫的秘密	北京	田立峰	(115)
自贡恐龙自述	四川	颜 彤	(117)
小水滴的自述	辽宁	孙彤彤	(119)
吉林紫貂	吉林	黄传惠	(122)
苍蝇与仿生学	浙江	陆 衡	(124)

日记书信篇

【知识辅导】			(127)
【优秀范文】			(130)
语文老师的帽子	江苏	蒋 坤	(130)
我第一次，也是最后一次考试作弊 ...	湖北	何 峻	(132)
突然失明，我不伤心，却好坦然	北京	张玮蔚	(136)
我有一个秘密	上海	李雯雯	(139)
给中国少年报社知心姐姐的信	安徽	秦 翔	(141)
我们的心是相通的	海南	胡晓军	(144)
假如没有了邮政	福建	廖小青	(146)
一封未发出的家信	内蒙古	王启迪	(149)

写

人

人

篇

篇

【知识辅导】

生活是五彩缤纷的，生活中的人更是千姿百态，要想写好一个人物，把他写活是件不容易的事。怎样才能把人物写好写活呢？

通过刻画人物，表现人物的思想、情感和个性风貌是写好人物的关键。

首先，选好写人的材料。人物的个性品质、精神风貌是在行动中表现出来的，关于人物活动的材料，可以有完整的情节，也可以是一个细节，一幕场景，一节片断。文章写人，目的不在于介绍生平，因而无须巨细不遗，材料的大小详略，都取决于是否能够表现人物的性格、思想。当然，我们还要着力体察人物思想风貌中最具某种意义——与社会生活、时代需要紧密联系的成分，这样，写出的人物，才能更贴近当代读者的情感世界，从而对社会生活的发展产生普遍的影响。

人物个性和精神中的深层内容，并不是随时随处可以窥见到的。只有在他参与社会生活特别是处在矛盾斗争的焦点

之中时，才鲜明突出地表现出来。因此，表现人物的材料，应该是把人物置身于生活漩涡之中，充满人生矛盾的事件、情节、细节、场景，而那种脱离社会生活的性格雕凿和情感表现，总会给人隔膜的感觉。

叙述和描写是写好人物活动材料的主要表达方式。人物的个性，精神不是靠作者主观论述评判的，它在行为过程中自然流露出来，读者通过形象事实去感受它的存在。

其次，要捕捉人物的个性特征，以生动的形象从不同角度去体现人物的思想品格。

一、以形传神，写出人物的特点。外貌描写又叫肖像描写，是指对人物容貌、神情、姿态、服饰的描写。肖像描写可以是静态的，也可以是动态的；可以从客观描摹入手，也可以通过作者主观感受或其他人物的反应来写。当然无论怎样，都应该以形传神，揭示人物的精神世界和性格特征。外貌描写一般应抓住以下几个方面：突出人物的精神风貌；着重地写出人物的个性特征；客观描写要把外貌特点写具体；要在动态中表现人物特点；外貌描写还必须注意顺序，不能东一句西一句地乱写。

二、“用行动表现出他来”。行动是人物性格的具体表现，人物性格、思想感情往往是通过人物外部的行动透露出来。通过描写人物的具体行动，以展示人物的思想性格。“动中写人”是我国写作的优良传统之一。老舍曾说：“描写人物最难的地方是使人物能立起来。我们都知道利用职业、阶级、民族等特色，帮助形成人物特有的性格；可是，这些东西并不能使人物活跃；反之，有时反因详细的介绍，而使人物更死板。我们应记住，要描写一个人必须知道此人的一切，但不

要相面似地全写在一处，我们须随时用动作表现出来。每一个动作清楚的有力的表现出他的一点来，他便越来越活泼、越实在。”可见动作描写在记人写作中的重要地位。一系列动态的描写，可以使人物写得生动活泼，富有立体感，给人留下深刻的印象。

三、言为心声。俗话说：“言为心声。”人物语言是人物思想感情的直接流露，往往鲜明地体现着人物的性格特征。因此，人物语言的描写，对于反映人物形象是十分重要的。人物语言的描写，通常是以对话的方式体现出来的。对话的描写要注意以下几个方面：首先是力求显示人物的性格。这就是说要让人物说自己会说的话，该说的话，而不是作者代替别人说话。其次是要力求简单，切记唠叨。描写人物的语言，不能完全照实际生活中的原样直录，必须经过修饰加工，使其简洁、明快，反映出说话者的特征。再次是人物的话语还要和表情、动作描写结合起来，相辅相成。刻画人物，语言描写只是手段之一，只有将它和说话时的表情、动作等结合在一起，才能达到“如见其人，如闻其声”的效果。同时，这样写还可以起到声形并茂的效果。

四、敞开人物的心灵世界。“情动于中而形于外”。人物的内心活动是人物外部行动的依据，人物外部行动是人物心理的反映。因而，写人不仅要写好人物的外貌、语言、行动，还要刻画好人物的心理，敞开他们的心灵世界。心理描写一般有独白式、描述式和间接式几种。独白式就是人物直接倾吐自己的内心。它是无声的语言在脑海中翻滚，这往往是人物感情比较激动的时候才采用这种心理表白方式。描述式就是对人物心理进行客观的描述，作者一般是以第三人称描述

人物的心理。然而，任何心理活动的引起都是有原因的，把心理活动的导源写清楚，对反映人物形象是必不可少的。否则，心理描写就会显得突兀，非但不能对人物的心理性格起到衬托作用，反之还会有损于形象。成功的心理描写，一定要把心理过程描写出来，不然，人物就会显得单薄。当然，“千人千脾气，万人万模样”。人物的心理活动也是如此，各人的性格不同，经历不同，爱好不同，心理想法也会不一样，即使是同一个人在不同心态和环境中，对同一问题的看法也会有不同。因而，心理描写不能模式化，而应根据表情达意的需要来进行。

五、多样描写，探幽寻微。写好写活人物，具体方式是多种多样的，我们既可以用概括的手法，通过对人物历史、性格、习惯、环境，社会关系的择要描写，留给读者一个总的印象，从而帮助他们更好地理解人物的思想和境界，又可以运用细节描写，使人物个性生动，血肉丰满。关于细节描写，我们需多说几句。细节描写可以理解为人物描写的一个方面，也可以理解为人物描写的具体方法。细节相对情节而言。情节概念含有“故事”，在情节过程中，必然有许许多多的细枝末节；它们可以是人物的一颦一笑，一举一动，也可以是人物活动环境中的一草一本，一来一往，但它们必须是其中最具有典型意义的部分。细节描写真实具体，写来形象逼真，个性鲜活，包孕丰富，以一当十，是表现人物个性，揭示人物精神世界的重要内容和有效手段。

另外，写好人物，还须调动多样的描写手法和技巧！如，可以白描写意，简洁勾勒，也可以工笔涂抹，浓墨重彩；可以运用对比手法，展示人物形象，也可以通过精心选择角度，

从不同侧面进行描写等等。

一个人，可写的东西纷繁无比，在一篇文章里，不可能事无巨细，面面俱到。作家阿·托尔斯泰说：“艺术的概括不是一味追求事实的数量，艺术努力于寻求有特征意义的事实。”也就是说，写作中，我们要抓住对象特征中最有价值的部分，把它们有机地结合在一起，只有这样，我们才能使习作中的他栩栩如生、活灵活现。

【优秀作文】

表 妹

湖北 董 静

眼前这张照片是我和表妹的合影，摄于去年8月，在我家里。

照片，往往能引起对往事美好的回忆，然而在表妹快乐的笑容背后，却有着一段辛酸：

表妹因早产而落下了终生残疾，严重脑瘫使她虽已9岁却不得不依靠他人行走。自从确诊以来，无数层阴影笼罩着她，虽然一次又一次地求医失败，但小小的她并没向生活低头，逆境反而使她更加坚强，更加成熟起来。奥斯特洛夫斯基说得好：“人，最宝贵的是生命。生命对每个人只有一次。”人仅有的这一次生命要有所作为，有所贡献，这样，才能不枉此生。

表妹她做到了，她很好地做到了。自懂事以来，她便一心学知识，虽然手术无情地一次又一次地摧残着她，但她从不回头，没着自己心中向往的路一直走下去。她经常向我请教一些问题，一问就要刨根究底，因此，虽然从来没有上过学，但懂得的知识却不比在校的上学生少。

还记得去年初夏的一天，窗外的雨淅淅沥沥地下着。再过几天就要期末考试了，我做着最后的冲刺。这时，忽然响起了敲门声，打开门，我怔住了，看着已快被淋透的表妹和姑姑，我不禁一阵酸楚，还是表妹先开口了：“姐姐，真对不起，打扰你学习了，我只想问问，‘肺脏’的‘肺’字，右半部是‘市场’的‘市’，还是一笔通下来呢？”“是一笔通下来。”我没头没尾地应了一句。“谢谢你，姐姐，我们走了，不打扰你了。”“你们……。”我这才醒过来。“姐姐再见！”“再见！”唉呀，真该死，怎么连屋子都没让人家进，连个9岁的小孩子都不如……隔窗相望，我的眼睛模糊了……

细观照片，你能想象，这是表妹在第四次手术后康复不久时照的吗？在四次生与死的较量后，她依然那么开朗，那么活泼，真让我叹服啊！

但愿表妹能够早日走出阴影，永远欢地微笑！

【简评】

看画写文，比命题作文有情趣。它可以从画面凝固的形象中发掘丰富的内容，揭示深刻的思想底蕴。要做到这一点，必须在画面与生活之间架起一座桥梁，这就是想象。想象来源于生活的积累，也来源于思考，《表妹》的小作者抓住照片中瞬间的喜悦与幸福，却从相反的角度写出人生的辛酸：一个不幸的孩子与命运做顽强的抗争。这种尖锐的对立，产生

了撼人心魄的艺术效果，表现出小作者不一般化的思考角度。以喜写哀，哀而不伤，掩卷而思，催人泪下，催人奋进。文章的主题，昭然若揭。

我认识的一个打工仔

广东 陈 征

刘建军非什么大人物。他仅仅是一条普普通通的来北京打工的外地人，也是我们家新来的保姆的儿子。

记得第一次见到刘建军，是两个月前，他来我家看望他的母亲。他油亮的头发理了个时髦的发型，穿了一件质地并不好的时髦皮夹克，一双擦得闪亮的皮鞋；还有“时髦”所掩盖不了的土气和俗气——这就是他给我的第一个印象，一个并不好的印象。

他翘着二郎腿，用标准的普通话漫不经心地说：“学习？没劲！我高一没上完，就到这里干临时工了。开始别的工人都瞧不起我，不就是我穿得土，有口音吗？现在，我说话比那些北京人还标准，穿得比他们好！还有谁敢小瞧我？”

一天，我放学回家后，发现爸爸妈妈正在忙碌地打电话。一问才知道，原来是在帮刘建军找工作。“真不好办呀！有的工作要高中学历，有的要北京户口，可他要什么没什么……”妈妈感叹道。爸爸趁机教育我：“你可要好好学习，长大后不要和建军一样，这第难找工作。”

“他不是有工作吗？”我问爸爸。

“被辞退了，”爸爸说，“他和一个正式工吵架，当然是他被辞了。你还记得上次他来的时候……”

对了，上次他来的时候一脸的烦闷，“日子过得真没劲，一天到晚除了上班，就是看电视，要不就和小孩甩甩扑克。我穿得一点儿也不差，可他们还瞧不起我，头儿也不看重我。”

当时我心里觉得他很可悲，也很可怜。

“现在只有一个看大门的工作，也不知道他愿不愿意做。”爸爸自自言语。

春节的时候，好久不见的刘建军来给我们拜年。

我打量着他，时髦的发型不见了，取而代之的是梳得整整齐齐的头发。一身普通而干净的衣服。但是，那土气与俗气却消失了很多。

他端端正正地坐在沙发上，微笑着说：“我终于明白了，没有本事，无论穿得多好，也得不到别人的尊重。上次被辞的事对我打击挺大的，幸亏伯父（我爸爸）告诉了我什么才叫真正有本事。我现在报了一个会计班，每天用看大门余下的时间学习，觉得充实多了。我将来一定能凭本事让大家瞧得起我！”

看着他眼中飞扬的神采和自信的表情，我暗暗地想：“在不久的将来，你会成为一个受人尊重的真正有本事的人的。”

这就是我所知道的刘建军，一个普普通通但已逐渐令我尊重的人。

【简评】

高一阶段以训练复杂记叙文的写作为主，“复杂”的体现

之一即记叙顺序的综合运用。这篇作文，贵在用插叙的方法，将一个人的转变既真实又经济地交代明白，令读者自然地接受了文章的主题。此外，还有一个长处。人们说，生活是一部无字书，小作者很留心“读”着这部书——观察并思考着生活中的人与发生的事。

留在照片上的记忆

江苏 丘丽华

我的像集里有张照片，是我和爷爷合影。爷爷一直很疼我，有空就逗我玩，因此有了这张照片，我笑嘻嘻地躺在爷爷怀里，爷爷抱着我，一脸的慈祥，别以为他和颜悦色，肯定是个好脾气的人，他有时对我可严厉了。

不过这些已永远成为过去，爷爷去世了，但只要一看这照片，一切的往事就涌现于眼前。

小时候的我，十分倔强，做了错事从不肯轻易承认。爷爷不能容忍，把我拉上他的膝盖打我的屁股教训我。打得越厉害，我越不肯承认，爷爷便罚我站在角落里反省。妈妈心疼，想为我擦眼泪，抚慰痛处，爷爷竟连妈妈一起数落了一顿，直到我承认了错误，才将我从角落里“释放”出来。那时我曾一度恨他，恨他太严厉，恨他不近情理。可现在回想起来，不禁为自己的想法感到内疚，想弥补，却已太迟。

初一年级时，爷爷生病住进了医院。不懂事的我只是自顾自，无忧无虑，全然没想到将失去他。病魔不断地折磨着