

中专语文

第二册 阅读与写作



南工业大学出版社

中专语文第二册

阅读与写作

江苏工业学院图书馆

主 编 曹利文

副主编

藏书章

编著者（以姓氏笔划为序）

王鹤松 张曜晞

胡幼霞 贺 耀

彭子新

中专语文第二册

湖南省新华书店

文 学 教 育 主

重 庆 印 刷 厂 印 装

中专语文第二册

阅读与写作

主 编 曾利文

副 主 编 胡幼霞

责任编辑 周 申

中南工业大学出版社出版发行

湖南省石门县印刷厂印装

湖南省新华书店经销

开本: 787×1092/32 印张: 12.375 字数: 270千字

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

印数: 00001—12000

ISBN7-81020-206-5/G·023

定价: 3.20元

前 言

《中专语文》是为了基本上统一我省中专学校的语文教材，便于今后开展校际教学交流，组织全省语文教学研究活动，促进我省中专学校的语文教学深化改革，提高语文教学质量而编撰出版的。

《中专语文》是在省教委中专处的关怀帮助下，省中专语文研究会的具体组织领导下，经过参编教师的艰苦努力，于1988年8月出版发行。这是我省中专学校语文教学改革的丰硕成果，值得全体语文教师自庆自幸。

《中专语文》共分四册，在体例编排，课文的撷取，课后练习设计，单元练习和作文的要求与指导方面，都注重了中专学校的培养目标和中专语文的教学目的、要求和特点。第一、第二册由两部分组成，前部分是课文，后部分是基础知识。第一册精选文章三十篇，后附语音、文字、词汇、语法、修辞基础知识。第二册精选文章三十篇，后附阅读与写作基础知识。既体现了两册书的知识与教学重点，又是对学生中学阶段所学的语文基础知识的系统复习与整理。第三册系古今佳作选释，编入短小篇幅作品三十五篇，每单元写有一至两篇示范评析，其余作品可根据提示要求，或教师讲

授，或指导学生自读、自析、自赏，以提高学生对文学作品的鉴赏能力。第四册应用文，包括工、农、医、商、财经等专业应用文种，每一文种均选有典型例文，并设计了多种类型习题，以提高中专学生读写应用文的水平。

在编撰出版过程中，曾得到参编教师所在学校各级领导的关心与支持，各校语文教师的竭诚合作，以及中南工业大学出版社领导和责任编辑的关怀与鼎力帮助，在此，谨致衷心谢意。

在撰稿时，我们引用、参阅、借鉴了多种教材与有关资料，特此说明，并向原作者致谢。由于编者水平有限，成书时间极为仓促，书中疏漏、错误之处，诚恳希望专家、读者，特别是讲授这套教材的语文教师批评指正。

编 者

1988年8月

目 录

一	门槛·····	江作苏 (1)
二	* 望截流·····	刘 真 (5)
三	一九三六年春在太原·····	宋之的 (12)
四	秦晋骰之战·····	《左传》 (24)
	作文训练(一)复杂记叙·····	(33)
五	竹子古今谈·····	(34)
六	农作物抗病品种的培育·····	(41)
七	* 塑料蒸汽熨斗说明书·····	(50)
	单元练习(一)·····	(53)
八	* 普通的人,伟大的心·····	李凤章 (58)
九	* 老师,你在哪里?·····	闵国庠 (62)
一〇	走出书斋·····	魏巍 钱小惠 (68)
一一	泼留希金·····	果戈里 (79)
一二	为了忘却的纪念·····	鲁迅 (91)
	单元练习(二)·····	(108)
一三	简笔与繁笔·····	周先慎 (111)
一四	粗心·专心·事业心·····	叶永烈 (116)
一五	花蜜和蜂刺·····	秦 牧 (122)
一六	* 真“重理”就不该“轻文”·····	张志公 (128)

一七	短论四篇	(133)
	了解母亲, 热爱母亲	晨 平 (133)
	桃李不言, 下自成蹊	马世豹 (134)
	桐叶封弟辨	柳宗元 (136)
	读孟尝君传	王安石 (137)
	单元练习 (三)	(143)
	作文训练 (二) 评论	(148)
一八	花色冷盆的制作	汪立群 (153)
一九	* 浅谈遗传工程	童克忠 (158)
二〇	现代自然科学中的基础学科	钱学森 (165)
	单元练习 (四)	(171)
	作文训练 (三) 阐释抽象事理	(174)
二一	* 虎皮鹦鹉之死	张雨生 (175)
二二	社会主义初级阶段	赵紫阳 (180)
二三	灯下漫笔	鲁 迅 (186)
二四	训俭示康	司马光 (199)
二五	六国论	苏 洵 (209)
	作文训练 (四) 议论	(214)
二六	三门峡——梳妆台	贺敬之 (216)
二七	* 涉江	屈 原 (221)
二八	梦游天姥吟留别	李 白 (228)
二九	琵琶行 (并序)	白居易 (232)
三〇	宋词二首	(238)

江城子·密州出猎..... 苏 轼 (238)

南乡子·登京口北固亭有怀..... 辛弃疾 (240)

单元练习(五)..... (242)

作文训练(五)改写..... (246)

注:篇目前标有“●”的为阅读课文

阅读与写作知识

第一部分 阅读知识

一 阅读方法及要求

《一》 朗读法..... (247)

正确清楚

轻重相宜

停顿适当

语调生动

快慢适度

《二》 默读法..... (250)

《三》 速读法..... (251)

进行速读训练

多种方法的运用

《四》 诵读法..... (253)

	反当背诵法	
	理解背诵法	
(五)	猜读法.....	(254)
	从词的结构去猜	
	依句子形式去猜	
	从前后句意关系去猜	
	从上下文关系去推断	
(六)	精读法.....	(255)
(七)	略读法.....	(256)

二 阅读能力的培养

(一)	理解能力.....	(257)
	理解词语的能力	
	理解句子的能力	
	理解语段的能力	
	理解自然段的能力	
	理解篇章的能力	
(二)	思维能力.....	(272)
	判断能力	
	推理能力	
	概括能力	
	观察能力	
	联想能力	
	想象能力	
	记忆能力	

- 求异思维能力
- 求同思维能力
- 创造性思维能力
- （三） 鉴赏能力.....（287）
- 欣赏能力
- 评价能力

三 阅读科技作品的方法

- （一） 了解科技文献的类型.....（296）
- 图书
- 科技期刊
- 专利文献
- 技术标准文献
- 产品资料
- （二） 科技文献的检索方法.....（298）
- 倒查法
- 顺查法
- 循环法
- （三） 文献检索的工具.....（299）
- 目录
- 索引
- 文摘
- （四） 特殊阅读方法.....（300）
- 弄清结构形式
- 选择阅读重点

第二部分 写作知识

一 标题

- (一) 文章标题的意义..... (303)
- 标题是窥探内容的窗口
标题是引起阅读兴趣的第一步
作文训练需要在标题上下功夫
- (二) 文题与文章的关系..... (305)
- 文题与主题思想的关系
文题与材料的关系
- (三) 审题能力的培养..... (307)
- 审题在写作训练中的作用
审题的方法
- (四) 拟题写作的训练..... (311)
- 拟题的基本要求
拟题的基本方法

二 立意

- (一) 立意的含义..... (316)
- (二) 立意的地位..... (317)
- “意”是文章的灵魂
立意写作过程中居统帅地位
- (三) 立意的要求..... (319)
- 立意要正确
立意要新颖

	立意要有时代特征	
	立意要深远	
《四》	立意的途径	(321)
《五》	立意的方法	(323)
	审题立意法	
	归纳材料中心法	
	审图立意法	
	细察深思立意法	
	求异立意法	

三 材 料

《一》	材料的搜集	(326)
	在观察中搜集	
	在阅读中搜集	
《二》	材料的积累	(330)
	写观察日记	
	作读书笔记	
	做材料卡片	
	剪贴报刊资料	
《三》	材料的使用	(332)
	选材	
	剪裁	

四 布 局

《一》	什么是布局	(337)
-----	-------	---------

(二)	布局的基本内容.....	(337)
	开头与结尾	
	层次与段落	
	过渡与照应	
	详写与略写	
(三)	布局的美学原则.....	(343)

五 表 达

(一)	叙述.....	(345)
	叙述的人称	
	叙述的方法	
	叙述的线索	
	概括叙述与具体叙述	
(二)	描写.....	(347)
	白描和细描	
	人物描写和景物描写	
	直接描写和间接描写	
(三)	议论.....	(349)
	论点要正确鲜明	
	论据要充分有力	
	论证要恰当合理	
(四)	抒情.....	(353)
	间接抒情	
	直接抒情	
(五)	说明.....	(354)

	定义和解释	
	分类和举例	
	比较和引用	
	数字和图表	
(六)	语言.....	(357)
	选用词语	
	组织句子	

六 技 法

(一)	对比.....	(362)
	正比和反比	
	纵比和横比	
(二)	衬托.....	(363)
	正衬	
	反衬	
(三)	联想.....	(365)
	相关联想	
	相似联想	
	相反联想	
(四)	想象.....	(368)
	想象的含义及作用	
	形成想象的条件	
	产生想象的过程	
	想象的基本方法	
(五)	象征.....	(372)

象征的特点

象征和比喻

七 修 改

（一） 文病示例.....（374）

文不切题

内容贫乏

罗列事例

详略不当

条理不清

不合事理

事理脱节

照应不周

（二） 修改方法.....（377）

大处着眼，小处着笔

精益求精，锤炼字句

虚心求教，反复修改

后记.....（382）

一 门 槛^①

江 作 苏

我们家住的是一座年代久远的四合院，绿苔爬满了房上青灰色的布瓦，屋檐下的马形檐铁也锈蚀得只剩下几根孤零零的铁钉铎，可是院子门口的门槛，却在岁月的流逝中一直安然无恙^②。

门槛有一尺多高，三寸多厚，澄黄的铜皮紧紧地包裹着里面的柏木料子，它稳稳地高卧在门口，似乎永远没有个醒的时候。

小的时候，我眼里的这条门槛如一条高大的城墙。每次出门，我都先要匍匐在门槛上，艰难地挪过一条腿去。我曾有过一辆小童车，车身漆得好象一只蓝色的鹏鸟，可是这只“鹏鸟”自己不会飞过高高的门槛，有几次我抱着童车在门槛前急得大哭，用脚乱踢这条僵死的家伙，嘴里愤愤地大喊着：“该死的门槛，锯了它，锯了它呀！”

爷爷却对这条门槛好有感情。每次他送客到滴水檐下，总是习惯地把袍子下摆一拎，抬右脚在空中划一个轻巧的圆弧，身子随着重心的转移稳稳地落在门槛之外，然后向客人双手一拱：“回见”。客人亦抱

拳一挥^③：“留步”。门槛成了割断主客之间 绵绵话语的一把裁刀。多少年了，爷爷在门槛前抬腿、抱拳、寒暄，动作总是做得那么得体。

六十年代中期，我父亲买了辆加重“飞鸽”。每天进出大门的时候，他都要憋足气力把这百十斤的家伙拎过门槛，有时短不了被车子的踏板打疼了膝盖骨，或是蹭破皮。父亲找祖父商量，“爹，您看那门槛多碍事，是不是……”话没说完，就被祖父一阵呵斥顶了回来，“祖上留下的产业，只有补缀^④的份，没有拆散的理！”于是父亲只好作罢。祖父的腿依然每天在门槛上划着轻巧的圆弧，虽然那时已很少有打恭作揖的朋友来访。

去年，我自己买了辆“嘉陵”。那驰走如飞的小红马在门槛前却象是一堆沉重的死铁块，门槛成了现代化摩托的死敌。我不管爷爷同意不同意，斧锯交加，不消半点钟，从此高门敞户下畅通无阻。出人意料，爷爷并没有多说什么，只是“唉”地长叹了几声。

一天夜里，爷爷到牛奶站送还空奶瓶，出大门的时候，他心里仍习惯地默数着步子，“跨门槛，走两步，然后下台阶”。可是门槛已经不在，他的步子乱了，心里一惶惑^⑤，脚下一软……

我到医院里去看望爷爷，爷爷靠在枕上，雪白的胡须搭在雪白的被子上，忍着疼痛在轻声喘息。他在