

[插图本]

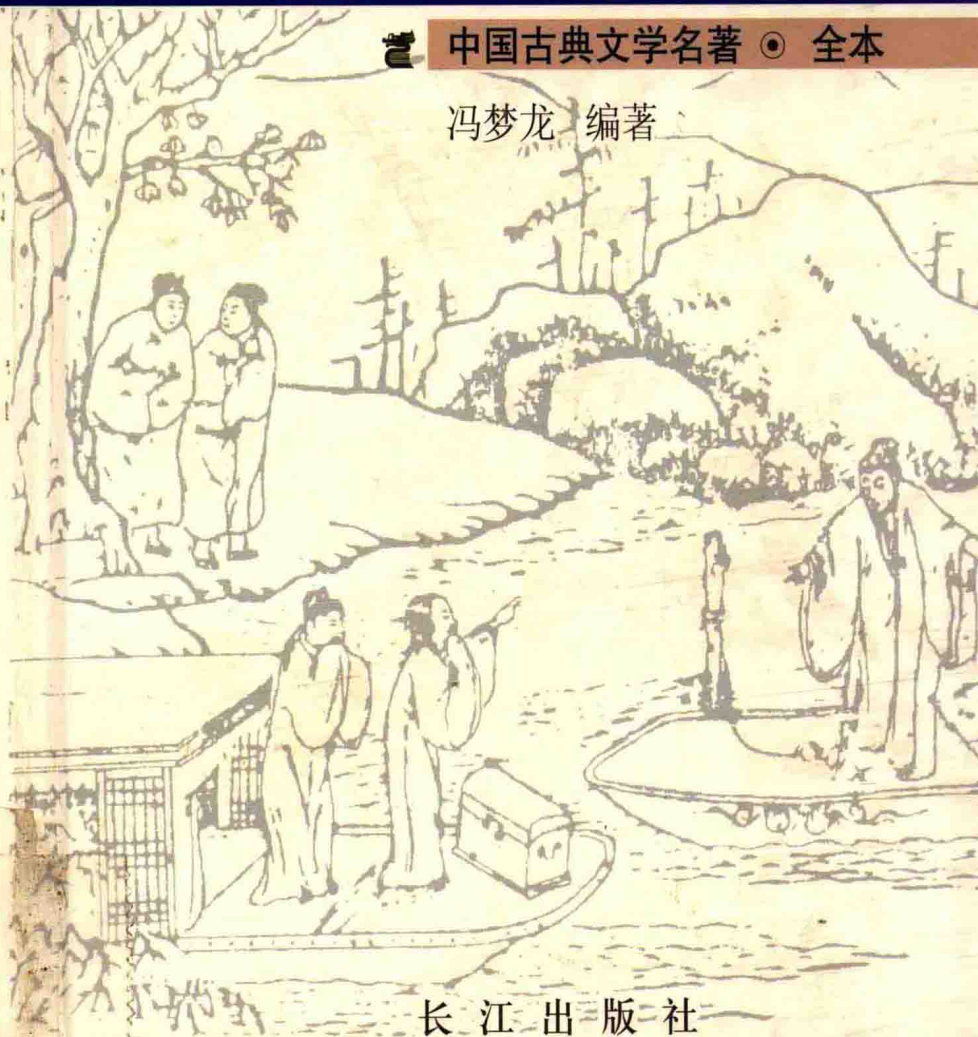
*Zhongguogudianwensxuemingzhuquanben*

# 三言

(喻世明言 警世通言 醒世恒言)

中国古典文学名著 ◎ 全本

冯梦龙 编著



长江出版社

中国古典文学名著

● 全本

「插图本」



三言

喻世明言  
警世通言  
醒世恒言

冯梦龙

编著 长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

三言/(明)冯梦龙编著. —武汉:长江出版社,

2006.12

ISBN 7-80708-203-8

I. 三... II. 冯... III. 话本小说-作品集-中国-明代 IV. I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 144517 号

三言

冯梦龙 编著

责任编辑:朱舒 张艳艳

出版发行:长江出版社

地址:武汉市解放大道 1863 号

邮编:430010

E-mail:ejpub@vip.sina.com

电话:(027)82927763(总编室)  
(027)82926806(市场营销部)

经销:各地新华书店

印刷:四川省南方印务有限公司

规格:880mm × 1230mm 1/32 37.25 印张 745 千字

版次:2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80708-203-8/I·22

定价:32.50 元

· 版权所有,翻印必究。若有质量印装问题,请联系工厂调换。

· 图书服务热线:(028)87331749

## 导 读

中国的白话小说是由“说话”衍变而来的。宋元时期便有了话本，明嘉靖年间以后又出现了拟话本。“三言”作为拟话本的代表作，是白话短篇小说的丰富宝藏，是宋、元、明三代白话短篇小说优秀作品的荟萃。“三言”较之宋元话本有了长足进步，代表了我国白话短篇小说的最高成就，铸成了中国文学史上的一座空前的通俗文学丰碑。

作者冯梦龙(1574—1646)，字犹龙，别署龙子犹、墨憨斋主人，长洲(今江苏苏州)人。出生于书香门第，少有才名。他弟兄三人，时人称他们为“吴下三冯”，其中，冯梦龙的成就为最大。他“才情跌宕，诗文丽藻、尤明经学”(《苏州府志》，然科场蹭蹬，57岁时才选为贡生，崇祯年间做过几年福建寿宁知县。清兵渡江后，曾参与抗清活动，至南明政权相继覆亡，于忧国忧民的愤郁中含恨而逝。

在我国文学史上，冯梦龙是在通俗文学的各个方面都作出了重大贡献的作家。他一生坚持不懈地从事民间文学原始材料的搜集、研究、整理，并亲自编创具有民间文学气息的通俗文学作品，著作宏富，成就卓著，为古代文人中所罕见。他曾改编长篇小说《平妖传》、《新列国志》，刊行民间歌曲集《挂枝儿》、《山歌》，编印《笑府》、《智囊》、《谈概》、《情史》四部笔记小品，编辑有散曲集《太霞新奏》，也曾写作传奇剧本，并刻印了《墨憨斋传奇定本》十种。而最重要的成就，是编著“三言”。

“三言”是《喻世明言》(原称《古今小说》)、《警世通言》和《醒世恒言》的统称。它是冯梦龙于天启年间在广泛搜集宋元话本和明代拟话本及当时社会传闻的基础上，经过加工、创作而编写成的。三书各收短篇小说40篇，共计120篇。1621年左右，出了初刻《古今小说》，不久又出了第二版，更名为《喻世明言》；1624年出《警世通言》；1627年出《醒世恒言》。

“三言”规模甚大，内容庞杂，堪称封建社会的百科全书。它的题材极其广阔，古代短篇小说的十大传统题材(烟粉、灵怪、传奇、公案、朴刀、杆棒、神仙、妖术、发迹、变泰)应有尽有，几乎涉及当时社会生活的一切领域，写遍了不同阶层的各种类型的人物。其内容主要表现在以下几个方面：第一，通过动人的爱情故事描写被压迫妇女追求幸福生活的愿望，抨击封建

制度对妇女的压迫。如《杜十娘怒沉百宝箱》、《卖油郎独占花魁》、《王娇鸾百年长恨》、《金玉奴棒打薄情郎》等，都是影响较大的作品。第二，描写封建统治阶级内部斗争，表现人民对封建统治者罪恶的愤怒谴责。如《沈小霞相会出师表》就是直接反映当时统治阶级内部忠奸斗争的作品，《卢太学诗酒傲王侯》揭示了封建官僚阴险残酷的本相，《灌园叟晚逢仙女》用浪漫主义手法表达了当时人民群众反抗封建压迫的意志。第三，歌颂友谊，斥责背信弃义的行为。如歌颂小手工业者之间友谊的《施润泽滩阙遇友》，揭露、批判朋友间弃恩负义的《桂员外穷途忏悔》，写知音难得、真挚友谊可贵的《俞伯牙摔琴谢知音》，反映朋友间生死不渝情谊的《吴保安弃家赎友》等，都是这方面历来传诵的佳作。

“三言”的编辑出版奠定了冯梦龙在我国文学史上的地位。它几乎把当时流行的优秀话本作品网罗无遗，这在文学史上是空前的。“三言”作为一部小说集，最引人注目的特点，是大量描写了普通市井人物的凡俗生活。同样由于素材来源广泛，加之作者自身观念构成的多面性，“三言”的思想内涵也比较复杂，其中最引人注目的特点，则是肯定人们按照自身意欲追求生活幸福的权利。“三言”中的小说，既是投合广大市民阶层读者的阅读趣味的，也反映着作者严肃的人生思考和艺术追求。

“三言”的书名带有浓厚的道教训诫色彩。这一方面可理解为通俗小说的惯例，即通过标榜道德训诫来提高小说在人们心目中的地位；另一方面，则需要注意到这里所表现的道德观，往往具有新的时代特点，而与旧道德传统相背。在“三言”中，写恋爱与婚姻题材的占据了很大比重，成就也最高。这类小说常要求“礼顺人情”。这意味道德规则只有建立在满足人们的正常情感需要的基础上，才有其合理性。如《乔太守乱点鸳鸯谱》，写孙玉郎代姐到刘家行婚礼“冲喜”，夜与刘家女儿慧娘同眠，两人本各有婚约，却结下私情。刘家告玉郎诱骗其女儿，乔太守却判二人结为合法婚姻。判词中说：“相悦为婚，礼以义起”，意谓两情相悦是婚姻的前提，而“礼”应该顺合人情的实际。这位乔太守被赞为“不枉称青天”，代表了人们对尊重感情的婚姻关系的向往。

“‘三言’追求特殊环境中的非常行为，树立大智大勇、至仁至义、真爱真谊、极忠极孝的卓异伦理内涵”（缪咏示：《冯梦龙与三言》），使高尚的传统道德情操和时代新人的崭新道德精神大放异彩，陶冶了人们性情，提高了民族道德水准和文明程度。

“三言”不仅在思想内涵上有很高的价值，在艺术上，也取得了非凡的成就。“三言”的艺术成就，有赖于文言小说和话本小说传统的相互结合。

在冯梦龙这样优秀的文学家参与之前,话本小说的艺术形态可谓是颇为粗糙的,但它不仅富于世俗生活气息,也提供了一种新鲜活泼、富于生命力的语言形式。文言小说方面,虽然在冯梦龙以前已出现了一些颇为精致而人生观念也具有新异色彩的作品,但它的语言形式却有致命的弱点。因为文言是一种与生活中的口语相脱离的书面语,故此类小说中人物形象的塑造和人物性格的刻画,必然受到限制。由此可见“三言”在小说艺术上的重要进步。它面向现实生活,对人们的生活进行了精彩的描绘,极富时代感和生活气息,使小说同现实生活的距离大大缩短,开创了文人白话短篇小说的现实主义传统。

小说中的故事情节离奇曲折,极富传奇色彩。在塑造人物形象上,“三言”常常把对话、行动和内心活动结合起来加以综合表现,塑造出一大批既真实又生动、极富民族艺术特色的栩栩如生的人物形象。它是对我国小说艺术民族风格的一次提炼和升华,影响深远。

在用细致的笔触描写人物的心理活动方面,“三言”有很明显的发展,如《蒋兴哥重会珍珠衫》中描写蒋兴哥又恼又恨又悔的心理活动过程,长达五、六百字。在以前的小说(包括白话长篇小说)中,没有出现过如此细致的心理描写。它的出现,既是对人性的正视和宽容为前提的,也是小说艺术不断发展的结果。

在语言运用上,“三言”追求通俗化、大众化,对民间口语进行了一次大规模的提炼,开辟了我国白话文学运动的先河,为后世小说家向民间口语学习以丰富文学语言宝库,提供了成功的范例。

“三言”的出版,震动了当时的整个小说界,成为供不应求的畅销书,连连再版,并远传海外日、韩等国。它使人们品尝了优秀小说的趣味,为白话短篇小说的兴起揭开了历史的序幕,使明末清初的小说界掀起了编写拟话本的热潮。凌濛初的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》,以及陆人龙的《型世言》等三十多种“三言”的模仿作品纷纷问世,足见其影响之大。当然,“三言”作为古代文学作品,难免存在局限,其中也有一些宣扬封建伦理道德、宿命论思想和描写色情的作品。但毕竟瑕不掩瑜,“三言”仍不失为受人喜爱的小说,并继续产生着越来越大的影响。

## 目 录

## 喻世明言

- |           |          |       |     |
|-----------|----------|-------|-----|
| 第 一 卷     | 蒋兴哥重会珍珠衫 | ..... | 3   |
| 第 二 卷     | 陈御史巧勘金钗钿 | ..... | 22  |
| 第 三 卷     | 新桥市韩五卖春情 | ..... | 35  |
| 第 四 卷     | 闲云庵阮三偿冤债 | ..... | 44  |
| 第 五 卷     | 穷马周遭际卖媪媪 | ..... | 52  |
| 第 六 卷     | 葛令公生遭弄珠儿 | ..... | 56  |
| 第 七 卷     | 羊角哀舍命全交  | ..... | 61  |
| 第 八 卷     | 吴保安弃家赎友  | ..... | 65  |
| 第 九 卷     | 裴晋公义还原配  | ..... | 72  |
| 第 十 卷     | 滕大尹鬼断家私  | ..... | 77  |
| 第 十 一 卷   | 赵伯升茶肆遇仁宗 | ..... | 88  |
| 第 十 二 卷   | 众名姬春风吊柳七 | ..... | 94  |
| 第 十 三 卷   | 张道陵七试赵升  | ..... | 100 |
| 第 十 四 卷   | 陈希夷四辞朝命  | ..... | 108 |
| 第 十 五 卷   | 史弘肇龙虎君臣会 | ..... | 114 |
| 第 十 六 卷   | 范巨卿鸡黍死生交 | ..... | 127 |
| 第 十 七 卷   | 单符郎全州佳偶  | ..... | 13  |
| 第 十 八 卷   | 杨八老越国奇逢  | ..... | 136 |
| 第 十 九 卷   | 杨谦之客舫遇侠僧 | ..... | 144 |
| 第 二 十 卷   | 陈从善梅岭失浑家 | ..... | 152 |
| 第 二 十 一 卷 | 临安里钱婆留发迹 | ..... | 158 |
| 第 二 十 二 卷 | 木绵庵郑虎臣报冤 | ..... | 174 |
| 第 二 十 三 卷 | 张舜美元宵得丽女 | ..... | 189 |
| 第 二 十 四 卷 | 杨思温燕山逢故人 | ..... | 194 |
| 第 二 十 五 卷 | 晏平仲二桃杀三士 | ..... | 203 |
| 第 二 十 六 卷 | 沈小官一鸟害七命 | ..... | 207 |
| 第 二 十 七 卷 | 金玉奴棒打薄情郎 | ..... | 214 |



第二十八卷	李秀卿义结黄贞女	220
第二十九卷	月明和尚度柳翠	226
第三十卷	明悟禅师赶五戒	234
第三十一卷	闹阴司司马貌断狱	243
第三十二卷	游酆都胡母迪吟诗	251
第三十三卷	张古老种瓜娶文女	258
第三十四卷	李公子救蛇获称心	266
第三十五卷	简帖僧巧骗皇甫妻	270
第三十六卷	宋四公大闹禁魂张	277
第三十七卷	梁武帝累修成佛	291
第三十八卷	任孝子烈性为神	303
第三十九卷	汪信之一死救全家	312
第四十卷	沈小霞相会出师表	326

### 警世通言

第一卷	俞伯牙摔琴谢知音	345
第二卷	庄子休鼓盆成大道	351
第三卷	王安石三难苏学士	357
第四卷	拗相公饮恨半山堂	364
第五卷	吕大郎还金完骨肉	372
第六卷	俞仲举题诗遇上皇	378
第七卷	陈可常端阳仙化	387
第八卷	崔待诏生死冤家	392
第九卷	李滴仙醉草吓蛮书	399
第十卷	钱舍人题诗燕子楼	407
第十一卷	苏知县罗衫再合	411
第十二卷	范鳧儿双镜重圆	427
第十三卷	三现身包龙图断冤	432
第十四卷	一窟鬼癫道人除怪	439
第十五卷	金令史美婢酬秀童	446
第十六卷	小夫人金钱赠年少	458
第十七卷	钝秀才一朝交泰	464
第十八卷	老门生三世报恩	471



第十九卷	崔衙内白鹞招妖	477
第二十卷	计押番金鳊产祸	484
第二十一卷	赵太祖千里送京娘	491
第二十二卷	宋小官团圆破毡笠	502
第二十三卷	乐小舍拼生冤偶	513
第二十四卷	玉堂春落难逢夫	518
第二十五卷	桂员外途穷忏悔	540
第二十六卷	唐解元一笑姻缘	552
第二十七卷	假神仙大闹华光庙	558
第二十八卷	白娘子永镇雷峰塔	563
第二十九卷	宿香亭张浩遇莺莺	579
第三十卷	金明池吴清逢爱爱	585
第三十一卷	赵春儿重旺曹家庄	592
第三十二卷	杜十娘怒沉百宝箱	598
第三十三卷	乔彦杰一妾破家	608
第三十四卷	王娇鸾百年长恨	616
第三十五卷	况太守断死孩儿	628
第三十六卷	皂角林大王假形	635
第三十七卷	万秀娘仇报山亭儿	641
第三十八卷	蒋淑真刎颈鸳鸯会	649
第三十九卷	福禄寿三星度世	655
第四十卷	旌阳宫铁树镇妖	660

## 醒世恒言

第一卷	两县令竞义婚孤女	697
第二卷	三孝廉让产立高名	706
第三卷	卖油郎独占花魁	713
第四卷	灌园叟晚逢仙女	735
第五卷	大树坡义虎送亲	747
第六卷	小水湾天狐诒书	754
第七卷	钱秀才错占凤凰俦	764
第八卷	乔太守乱点鸳鸯谱	776
第九卷	陈多寿生死夫妻	790

第十卷	刘小官雌雄兄弟	800
第十一卷	苏小妹三难新郎	811
第十二卷	佛印师四调琴娘	819
第十三卷	勘皮靴单证二郎神	823
第十四卷	闹樊楼多情周胜仙	835
第十五卷	赫大卿遗恨鸳鸯缘	843
第十六卷	陆五汉硬留合色鞋	858
第十七卷	张孝基陈留认舅	872
第十八卷	施润泽滩阙遇友	886
第十九卷	白玉娘忍苦成夫	898
第二十卷	张廷秀逃生救父	908
第二十一卷	张淑儿巧智脱杨生	937
第二十二卷	吕洞宾飞剑斩黄龙	943
第二十三卷	金海陵纵欲亡身	951
第二十四卷	隋炀帝逸游召谴	973
第二十五卷	独孤生归途闹梦	981
第二十六卷	薛录事鱼服证仙	995
第二十七卷	李玉英狱中讼冤	1007
第二十八卷	吴衙内邻舟赴约	1025
第二十九卷	卢太学诗酒傲公侯	1036
第三十卷	李汧公穷邸遇侠客	1053
第三十一卷	郑节使立功神臂弓	1069
第三十二卷	黄秀才微灵玉马坠	1078
第三十三卷	十五贯戏言成巧祸	1088
第三十四卷	一文钱小隙造奇冤	1097
第三十五卷	徐老仆义愤成家	1114
第三十六卷	蔡瑞虹忍辱报仇	1125
第三十七卷	杜子春三人长安	1139
第三十八卷	李道人独步云门	1152
第三十九卷	汪大尹火焚宝莲寺	1168
第四十卷	马当神风送滕王阁	1177

## 第一卷 奇闻异事与民间传说

社五千林冲堂，一或七十官职。岂不身或官职如？万事茫茫海  
 以心。……

……

# 喻世明言

……

……

……

试读结束！需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

一	蘇小宮離離又集	800
二	蘇小宮離離又集	811
三	蘇小宮離離又集	819
四	蘇小宮離離又集	823
五	蘇小宮離離又集	825
六	蘇小宮離離又集	832
七	蘇小宮離離又集	838
八	蘇小宮離離又集	846
九	蘇小宮離離又集	850
十	蘇小宮離離又集	857
十一	蘇小宮離離又集	861
十二	蘇小宮離離又集	865
十三	蘇小宮離離又集	869
十四	蘇小宮離離又集	873
十五	蘇小宮離離又集	877
十六	蘇小宮離離又集	881
十七	蘇小宮離離又集	885
十八	蘇小宮離離又集	889
十九	蘇小宮離離又集	893
二十	蘇小宮離離又集	897
二十一	蘇小宮離離又集	901
二十二	蘇小宮離離又集	905
二十三	蘇小宮離離又集	909
二十四	蘇小宮離離又集	913
二十五	蘇小宮離離又集	917
二十六	蘇小宮離離又集	921
二十七	蘇小宮離離又集	925
二十八	蘇小宮離離又集	929
二十九	蘇小宮離離又集	933
三十	蘇小宮離離又集	937
三十一	蘇小宮離離又集	941
三十二	蘇小宮離離又集	945
三十三	蘇小宮離離又集	949
三十四	蘇小宮離離又集	953
三十五	蘇小宮離離又集	957
三十六	蘇小宮離離又集	961
三十七	蘇小宮離離又集	965
三十八	蘇小宮離離又集	969
三十九	蘇小宮離離又集	973
四十	蘇小宮離離又集	977

# 劍世龍言

## 第一卷 蒋兴哥重会珍珠衫

仕至千钟非贵，年过七十常稀。浮名身后有谁知？万事空花游戏。休逞少年狂荡，莫贪花酒便宜。脱离烦恼是和非，随分安闲得意。

这首词名为《西江月》，是劝人安分守己，随缘作乐，莫为酒、色、财、气四字，损却精神，亏了行止。求快活时非快活，得便宜处失便宜。说起那四字中，总道不得那色字利害。眼是情媒，心为欲种。起手时，牵肠挂肚；过后去，丧魄销魂。假如墙花路柳，偶然适兴，无损于事。若是生心设计，败俗伤风，只图自己一时欢乐，却不顾他人的百年恩义。假如你有娇妻爱妾，别人调戏上了，你心下如何？古人有四句道得好：

人心或可昧，天道不差移。

我不淫人妇，人不淫我妻。

看官，则今日听我说《珍珠衫》这套词话，可见果报不爽，好教少年子弟做个榜样。

话中单表一人，姓蒋名德，小字兴哥，乃湖广襄阳府枣阳县人氏。父亲叫做蒋世泽，从小走熟广东做客买卖。因为丧了妻房罗氏，只遗下这兴哥，年方九岁，别无男女。这蒋世泽割舍不下，又绝不得广东的衣食道路，千思百计，无可奈何，只得带那九岁的孩子同行作伴，就教他学些乖巧。这孩子虽则年小，生得：

眉清目秀，齿白唇红。行步端庄，言辞敏捷。聪明赛过读书家，伶俐不输长大汉。人人唤做粉孩儿，个个美他无价宝。

蒋世泽怕人妒忌，一路上不说是嫡亲儿子，只说是内侄罗小官人。原来罗家也是走广东的，蒋家只走得一代，罗家倒走过三代了。那边客店牙行，都与罗家世代相识，如自己亲着一般。这蒋世泽做客，起头也还是丈人



罗公领他走起的；因罗家近来屡次遭了屈官司，家道消乏，好几年不曾走动。这些客店牙行见了蒋世泽，那一遍不动问罗家消息，好生牵挂！今番见蒋世泽带个孩子到来，问知是罗家小官人，且是生得十分清秀，应对聪明，想着他祖父三辈交情，如今又是第四辈了，那一个不欢喜。

闲话休提。却说蒋兴哥跟随父亲做客，走了几遍，学得伶俐乖巧，生意行中，百般都会。父亲也喜不自胜。何期到一十七岁上，父亲一病身亡。且喜刚在家中，还不做客途之鬼。兴哥哭了一场，免不得揩干泪眼，整理大事。殡殓之外，做些功德超度，自不必说。七七四十九日内，内外宗亲，都来吊孝。本县有个王公，正是兴哥的新岳丈，也来上门祭奠，少不得蒋门亲戚陪侍。叙话中间，说起兴哥少年老成，这般大事，亏他独力支持。因话随话间，就有人撺掇道：“王老亲翁，如今令爱也长成了，何不乘凶完配，教他夫妇作伴，也好过日子。”王公未肯应承，当日相别去了。众亲戚等安葬事毕，又去撺掇兴哥。兴哥初时也不肯，却被撺掇了几番，自想孤身无伴，只得应允。央原媒人往王家去说，王公只是推辞，说道：“我家也要备些薄薄妆奁，一时如何来得？况且孝未期年，于礼有碍。便要成亲，且待小祥之后再议。”媒人回话，兴哥见他说得正理，也不相强。

光阴如箭，不觉周年已到。兴哥祭过了父亲灵位，换去粗麻衣服，再央媒人王家去说，方才依允。不隔几日，六礼完备，娶了新妇进门。有《西江月》为证：

孝幕翻成红幕，色衣换去麻衣。画楼结彩烛光辉，合卺花筵齐备。那美妆奁富盛，难求丽色娇妻。今宵云雨足欢娱，来日人称恭喜。

说这新妇是王公最幼之女，小名叫做三大儿，因他是七月七日生的，又唤做三巧儿。王公先前嫁过的两个女儿，都是出色标致的。枣阳县中，人人称羨，造出四句口号，道是：

天下妇人多，王家美色寡。  
有人娶着他，胜似为驸马。

常言道：“做买卖不着，只一时；讨老婆不着，是一世。”若干官宦大户人家，单拣门户相当，或是贪他嫁资丰厚，不分皂白，定了亲事。后来娶下一房奇丑的媳妇，十亲九眷面前，出来相见，做公婆的好没意思。又且丈夫心下不喜，未免私房走野。偏是丑妇极会管老公，若是一般见识的，便要反目；若使顾惜体面，让他一两遍，他就做大起来。有此数般不妙，所以蒋世泽闻知王公惯生得好女儿，从小便送过财礼，定下他幼女与儿子为婚。今日娶过门来，果然娇姿艳质，说起来，比他两个姐儿加倍标致。正是：

吴宫西子不如，楚国南威难赛。

若比水月观音，一样烧香礼拜。

蒋兴哥人才本自齐整，又娶得这房美色的浑家，分明是一对玉人，良工琢就，男欢女爱，比别个夫妻更胜十分。三朝之后，依先换了些浅色衣服，只推制中，不与外事，专在楼上与浑家成双捉对，朝暮取乐。真个行坐不离，梦魂作伴。自古苦日难熬，欢时易过，暑来寒来，早已孝服完满。起灵除孝，不在话下。

兴哥一日间想起父亲存日广东生理，如今耽搁三年有余了，那边还放下许多客帐，不曾取得。夜间与浑家商议，欲要去走一遭。浑家初时也答应道该去，后来说到许多路程，恩爱夫妻，何忍分离？不觉两泪交流。兴哥也自割舍不得，两下凄惨一场，又丢开了。如此已非一次。

光阴荏苒，不觉又挨过了二年。那时兴哥决意要行，瞒过了浑家，在外面暗暗收拾行李。拣了个上吉的日期，五日前方对浑家说知，道：“常言‘坐吃山空’，我夫妻两口，也要成家立业，终不然抛了这行衣食道路？如今这二月天气，不寒不暖，不上路更待何时？”浑家料是留他不住了，只得问道：“丈夫此去几时可回？”兴哥道：“我这番出外，甚不得已，好歹一年便回，宁可第二遍多去几时罢了。”浑家指着楼前一棵椿树道：“明年此树发芽，便盼着官人回也。”说罢，泪下如雨。兴哥把衣袖替他揩拭，不觉自己眼泪也挂下来。两下里怨离惜别，分外恩情，一言难尽。

到第五日，夫妇两个啼啼哭哭，说了一夜的话，索性不睡了。五更时分，兴哥便起身收拾，将祖遗下的珍珠细软，都交付与浑家收管，自己只带得本钱银两、帐目底本及随身衣服、铺陈之类，又有预备下送礼的人事，都装叠得停当。原有两房家人，只带一个后生些的去；留一个老成的在家，听浑家使唤，买办日用，两个婆娘，专管厨下。又有两个丫头，一个叫晴云，一个叫暖雪，专在楼中伏侍，不许远离。分付停当了，对浑家说道：“娘子耐心度日。地方轻薄子弟不少，你又生得美貌，莫在门前窥瞰，招风揽火。”浑家道：“官人放心，早去早回。”两下掩泪而别。正是：

世上万般哀苦事，无非死别与生离。

兴哥上路，心中只想着浑家，整日地不瞅不睬。不一日，到了广东地方，下了客店。这伙旧时相识都来会面，兴哥送了些人事，排家地治酒接风，一连半月二十日，不得空闲。兴哥在家时，原是淘虚了的身子，一路受些劳碌，到此未免饮食不节，得了个疟疾，一夏不好，秋间转成水痢。每日请医切脉，服药调治，直延到秋尽，方得安痊。把买卖都耽搁了，眼见得一年回去不成。正是：

只为蝇头微利，抛却鸳被良缘。

兴哥虽然想家，到得日久，索性把念头放慢了。

不提兴哥做客之事，且说这里浑家王三巧儿，自从那日丈夫分付了，果然



数月之内，目不窥户，足不下楼。光阴似箭，不觉残年将尽，家家户户，闹轰轰地暖火盆，放爆竹，吃合家欢耍子。三巧儿触景伤情，思想丈夫，这一夜好生凄楚！正合古人的四句诗，道是：

腊尽愁难尽，春归人未归。

朝来嗔寂寞，不肯试新衣。

明日正月初一日，是个岁朝。晴云、暖雪两个丫头，一力劝主母在前楼去看看街坊景象。原来蒋家住宅前后通连的两带楼房，第一带临着大街，第二带方做卧室，三巧儿闲常只在第二带中坐卧。这一日被丫头们撺掇不过，只得从边厢里走过前楼，分付推开窗子，把帘儿放下，三口儿在帘内观看。这日街坊上好不闹杂！三巧儿道：“多少东行西走的人，偏没个卖卦先生在内。若有时，唤他来卜问官人消息也好。”晴云道：“今日是岁朝，人人要闲耍的，那个出来卖卦？”暖雪叫道：“娘限在我两个身上，五日内包唤一个来占卦便了。”

到初四日早饭过后，暖雪下楼小解，忽听得街上当当的敲响。响的这件东西，唤到“报君知”，是瞎子卖卦的行头。暖雪等不及解完，慌忙检了裤腰，跑出门外，叫住了瞎先生，拨转脚头一口气跑上楼来，报知主母。三巧儿分付：“唤在楼下坐启内坐着。讨他课钱，通陈过了，走下楼梯，听他剖断。”那瞎先生占成一卦，问是何用。那时厨下两个婆娘，听得热闹，也都跑将来了，替主母传语道：“这卦是问行人的。”瞎先生道：“可是妻问夫么？”婆娘道：“正是。”先生道：“青龙治世，财爻发动。若是妻问夫，行人在半途，金帛千箱有，风波一点无。青龙属木，木旺于春，立春前后，已动身了。月尽月初，必然回家，更兼十分财采。”三巧儿叫买办的，把三分银子打发他去，欢天喜地，上楼去了。真所谓“望梅止渴”，“画饼充饥”。

大凡人不做指望，倒也不在心上；一做指望，便痴心妄想，时刻难过。三巧儿只为信了卖卦先生之语，一心只想丈夫回来，从此常走向前楼，在帘内东张西望。直到二月初旬，椿树抽芽，不见些儿动静。三巧儿思想丈夫临行之约，愈加心慌，一日几遍，向外探望。也是合当有事，遇着这个俊俏后生。正是：

有缘千里能相会，无缘对面不相逢。

这个俊俏后生是谁？原本不是本地，是徽州新安县人氏，姓陈名商，小名叫做大喜哥，后来改口呼为大郎。年方二十四岁，且是生得一表人物，虽胜不得宋玉、潘安，也不在两人之下。这大郎也是父母双亡，凑了二三千金本钱，来走襄阳贩卖些米豆之类，每年常走一遍。他下处自在城外，偶然这日进城来，要到大市街汪朝奉典铺中问个家信。那典铺正在蒋家对门，因此经过。你道怎生打扮？头上带一顶苏样的百柱鬃帽，身上穿一件鱼肚白的湖纱道袍，又恰好与蒋兴哥平昔穿着相像。三巧儿远远瞧见，只道是她丈夫回了，揭开帘子，定睛而看。陈大郎抬头，望见楼上一个年少的美妇人，目不转睛的，只道心上

欢喜了他，也对着楼上丢个眼色。谁知两个都错认了。三巧儿见不是丈夫，羞得两颊通红，忙忙把窗儿拽转，跑在后楼，靠着床沿上坐地，兀自心头突突地跳一个不住。谁知陈大郎的一片精魂，早被妇人眼光儿摄上去了。回到下处，心心念念地放他不下，肚里想道：“家中妻子，虽是有些颜色，怎比得妇人一半！欲待通个情款，争奈无门可入。若得谋他一宿，就消花这些本钱，也不枉为人在世。”叹了几口气，忽然想起大市街东巷，有个卖珠子的薛婆，曾与他做过交易。这婆子能言快语，况且日逐串街走巷，那一家不认得，须是与她商议，定有道理。

这一夜翻来复去，勉强过了。次日起个清早，只推有事，讨些凉水梳洗，取了一百两银子、两大锭金子，急急地跑进城来。这叫做：

欲求生受用，须下死工夫。

陈大郎进城，一径来到大市街东巷，去敲那薛婆的门。薛婆蓬着头，正在天井里拣珠子。听得敲门，一头收过珠包，一头问道：“是谁？”才听说出“徽州陈”三字，慌忙开门请进，道：“老身未曾梳洗，不敢为礼了。大官人起得好早！有何贵干？”陈大郎道：“特特而来，若迟时，怕不相遇。”薛婆道：“可是作成老身出脱些珍珠首饰么？”陈大郎道：“珠子也要买，还有大买卖作成你。”薛婆道：“老身除了这一行货，其余都不熟惯。”陈大郎道：“这里可说得话么？”薛婆便把大门关上，请他到小阁儿坐着，问道：“大官人有何分付？”大郎见四下无人，便向衣袖里摸出银子，解开布包，摊在桌上，道：“这一百两白银，干娘收过了，方才敢说。”婆子不知高低，那里肯受。大郎道：“莫非嫌少？”慌忙又取出黄灿灿的两锭金子，也放在桌上，道：“这十两金子，一并奉纳。若干娘再不收时，便是故意推调了。今日是我来寻你，非是你来求我。只为这桩大买卖，不是老娘成不得，所以特地相求。便说做不成时，这金银你只管受用，终不然我又来取讨，日后再没相会的时节了？我陈商不是恁般小样的人！”看官，你说从来做牙婆的那个不贪钱钞？见了这般黄白之物，如何不动火？薛婆当时满脸堆下笑来，便道：“大官人休得错怪，老身一生不曾要别人一厘一毫不明不白的钱财。今日既承大官人分付，老身权且留下；若是不能效劳，依旧奉纳。”说罢，将金锭放银包内，一齐包起，叫声：“老身大胆了。”拿向卧房中藏过，忙趲出来，道：“大官人，老身且不敢称谢，你且说什么买卖，用着老身之处？”大郎道：“急切要寻一件救命之宝，是处都无；只大市街上一家人家方有，特央干娘去借借。”婆子笑将起来道：“又是作怪！老身在这条巷住过二十多年，不曾闻大市街有甚救命之宝。大官人你说，有宝的还是谁家？”大郎道：“敝乡里汪三朝奉典铺对门高楼子内是何人之宅？”婆子想了一回，道：“这是本地蒋兴哥家里。他男子出外做客，一年多了，只有女眷在家。”大郎道：“我这救命之宝，正要问他女眷借借。”便把椅儿掇近了婆子身边，向他诉出心腹，如此如此。婆子听