

19 周年纪念

SONG CULTURE 音乐文化

音乐娱乐书

自主·表现·享乐

≈本书适用于≈
8级以上程度的学习者

G3 II

吉他大师

表演级吉他大师
精选曲集

邢克民 主编

G3 Joe Satriani
Eric Johnson
Steve Vai

JOE SATRIANI

SATRIANI
AN ANTHOLOGY

G3
LIVE IN TOKYO
SATRIANI / VAI / PETRUCC

中央音乐学院出版社

书配盘





Give
Steve Van
Hoe Saturni,



图书在版编目(CIP)数据

G3吉他大师.2/邢克民主编. —北京:中央音乐学院出版社, 2006.9 (流行吉他演奏家曲集: 4)

ISBN 7-81096-181-0

I .G… II .①邢… III .六弦琴—器乐曲—世界—选集 IV .J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第113747号

G3吉他大师.2

邢克民 主编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

监 制: 谢 彤

责任编辑: 赵雨童 编 辑: 窦 柳 王小凡

开 本: 305×230毫米 8开 12.5印张

印 刷: 北京天顺鸿彩印有限公司

版 次: 2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

书 号: ISBN 7-81096-181-0

定 价: 35元 (全套140元 含CD)

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街43号 邮编: 100031

北京天天文化艺术公司总经销 电话: 010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电: 01051655590转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。如有部分作品仍出现版权问题, 请作者与编辑联系, 我们将合理支付报酬。

GUITAR G3

content
TWO

Victory.....	1	
Manhattan.....	12	
Always With Me, Always With You.....	24	
DAY AT THE BEACH.....	34	
INTO THE LIGHT.....	39	
COOL NO.9.....	42	
Circles	57	
FOR THE LOVE OF GOD.....	65	
Blue Powder.....	82	

Funky $\text{♩} = 154$ Half-Time Feel
N.C.

(drums) 7 Gyt.1(clean) (C) § § A

f slight P.M.throughout

TAB

10-3 5-5 3-3 5-5 3-5 6-6 5-5 5-3 6-5 5-5 3-3 5-5

Gyt.2w/Fill 3,4th time only
(Gm)

ToCoda2 1.
Gyt.1:w/Fill 1,2nd time (B^b)

TAB

6 6 5 5 5 5 3 3 5 5 3 3 5 5 3 3 6 6 5 6 5 5 3 3 5 5

Gyt.2w/Fill 2,2nd time only
(C)

2. (B^b) (C)

TAB

6 6 5 5 3 3 5 5 5 5 3 3 5 5 (6) 5 5 5 6 6 5 5 3 3 5 5 6

§ 8 (F)
N.C.

(Dm7)

(B^b)

mf w/delay
hybrid pick chords throughout

TAB

10-10-11-10 10-10-12-10 5-5-7-7-5 5-5-7-7-5 8-10-8-10 8-10-8-10 (5)

Fill 1
Gtr.1

slight P.H.

T 5 5 3 6 5 6
A
B

Fill 3
Gtr.2

T 13 12 13 11 12 10 12 10
A
B

Fill 4
Gtr.2

T 12 13 11 12 10 9 10 8
A
B

(F)

1. Dm7 Gm7sus4

T 8 10 10 10 11 10 10 10 12 10 13 8 8 5 5 7 5 8 6 6 7 7
A
B

w/bar

2. (Dm) (F/C) Gm11 ToCoda1

N.C. (C)

"Koto picking"

T 5 8 5 5 7 (7) 8 6 8 (8) 6 5 5 8 5 6 8 (8) 6 7 (7) 5
A
B

* Pick on fretboard close where each string is fretted

Gtr.2:w/Fill2
(Gm)

(B^b)

(C)

(Gm)

D.S. AL Coda I
(take repeat)

(B^b)

(C)

Fill 2
Gtr.2

8^{va}

mf

H.H.

let ring

H.H.

let ring

⊕ *Coda1*

0

Gr.2:w/Riff A. 4 times
N.C.(F)

(Gm) (E^b)

8 11 10 11 11 10 10 10 10

F Gm9 E^b(^b5)

1 1 2 3 5 3 3 8 5 5 (5) 8

F Gm9 E^b(^b5)

1 1 2 3 5 3 3 8 5 5 8 8 13 15 13 15 14 (14)-15 13

🎸 **Guitar Solo**

F5

Rhy, Fig.1

Gm7

E^b₉

16 13-13 13 16-15 15 13-15 13 13-17 13-17 (17)-13 16 (16)-13

Gyt.2w/Rhy.Fig.1.3.times.simile

F5 *8va* Gm7

TAB

Rirr A
Gtr.2(clean)

TAB

E^b6 *8va* *loco*

TAB

F5 Gm7 E^b6 *8va*

TAB

8^{va} F5

TAB

Gm7 E^b6/9

TAB

Gtr.2tacet E^bsus2 loco N.C. (F)

TAB

E^b N.C. (Cm) B^b E^b N.C.

TAB



(F) (E^b) *loco*

TAB 1 3 1 3 4 16 15 16 15 16 15 16 15 13 13 11 11 6 6

(C) *D.S.S. al Coda 2 (take first repeat)*

TAB 6 6 4 5 8 6 8 8 6 6 8 8 6 6 1 1 3

⊕ *Coda2* (B^b) (C) *Gtr.2:w/Fill2*

TAB 6 5 5 5 5 3 3 6 6 5 5 3 5 6 0 6 0 6 0 6 5 5 3 6

Gm *Gtr.2:w/Fill3*

TAB 0 5 6 5 5 6 0 5 5 3 8 10 10 10 8 10 12 8

N.C. (C)

T 8 10 10 10 6
A 8 10 8 10 7
B 8 8 8 8 5

G (F) N.C. Gyt.1w/Rhy.Fill 1.5th time only 1.3. (Dm) (F/C)

T 10 10 10 11 10
A 10 10 10 12 10
B 10 10 10 12 10

(Bb) 2. Dm7 Gm11 w/bar

T 6 8 6
A 6 8 6
B 3 5 3

Rhy, Fill I
Gtr.1

T 5 5 7 7 5
A 8 8 5 7 7 5
B 8 8 5 7 7 5

4. Dm F/C B^b C

T 10 8 10 8 10 8 8 6 8 10 10 8 8 8 6 10 8

A 10 10 10 8 8 10 10 8 8 8 8 10 10 8 8

B 10 10 10 8 8 10 10 8 8 8 8 10 10 8 8

5. N.C.(Dm) (F/C) (B^b)

T 0 3 0 0 2 0 3 1 5 3 3 0 3 5 3

A 0 3 0 0 2 0 3 1 5 3 3 0 3 5 3

B 0 3 0 0 2 0 3 1 5 3 3 0 3 5 3

6. Dm F/C B^b maj9

T 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

A 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

B 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

w/bar

H Gyt.1w/Riff B .8times N.C.(F)

Gtr.2 (C/E) (Dm)(F/C) (B^b)

T 8 12 13 13 15 14 13 12 14 12 10 10

A 8 12 13 13 15 14 13 12 14 12 10 10

B 8 12 13 13 15 14 13 12 14 12 10 10

(F) (C/E) (Dm) (B^b) (C)

T (10) 13 12 13 13 15 14 13 12 14 12 10 10

A (10) 13 12 13 13 15 14 13 12 14 12 10 10

B (10) 13 12 13 13 15 14 13 12 14 12 10 10

(F) (C/E) (Dm) (F/C) (B^b)

TAB (10) 11 10 13 12 10 10

Riff B
Gtr. I

8 10 8 10 8 10 8 10

F (cont.w/delay)

TAB 6 8 5 7 5 7 10 12 10 12 10 12 10 12 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10

(C) (B^b) *pp* let ring H.H. H.H. H.H. H.H. H.H. H.H. H.H.

TAB 8 10 8 10 8 10 8 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Gm w/bar

TAB 12 12 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

let ring- - - - -
H.H. H.H. H.H. H.H.

TAB

5 7 5 7 6 7 5 (5) 2 5 3 5 5 6 3 5

TAB

6 8 6 8 13 10 8 10 8 6 6 8 5 7 5 7

full

TAB

3 3 5 5 4 6 8 6 4 6 (6) 7 5 5 2 1 2 7 5 7 5 3 5

* - - - - -

TAB

1 3 2 (2) 3 5

* Bass arr. for gtr.

8va- - - - -

let ring- - - - -
H.H. H.H.

TAB

3 3 5 6 7 5 3 7 (7) w/bar

Moderate Jazz-Rock ♩ = 96 A

Gtr.1(ctean) N.C. *D#m7

mf w/delay

TAB

* Chord symbols reflect overall to Badity.

Bmaj7 G#m9

w/pick&fingers-- let ring-- T-- w/pick&fingers--

TAB

* T=Thumb on 6

C#7 (no3rd) D#m C# Bmaj7 A#m7 D#5 N.C.

w/pick&fingers-- let ring w/pick&fingers-- let ring-- let ring--

TAB

D#m7 A#m7 D#m

let ring-- 1 1/2

TAB