

冬巴拉侦探社

穿越古罗马角斗场

谢鑫 著

妙趣微推理
益智 SO EASY

冬巴拉侦探社

河北出版传媒集团
河北少年儿童出版社

冬巴拉侦探社

穿越古罗马角斗场

谢鑫 著



河北出版传媒集团
河北少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

穿越古罗马角斗场 / 谢鑫著. -- 石家庄: 河北少年儿童出版社, 2013.12 (2014.11 重印)

(冬巴拉侦探社)

ISBN 978-7-5376-6843-9

I. ①穿… II. ①谢… III. ①儿童文学-侦探小说-小说集-中国-当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 270104 号

冬巴拉侦探社
穿越古罗马角斗场

作 者: 谢 鑫
策 划: 温廷华 董素山
责任编辑: 张 昕 翁永良
美术编辑: 牛亚卓
插 图: 徐柏生

出 版: 河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社
发 行: 全国新华书店
印 刷: 河北新华第一印刷有限责任公司
开 本: 880×1230毫米 1/32
印 张: 5.5
版 次: 2014年3月第1版
印 次: 2014年11月第2次印刷
书 号: ISBN 978-7-5376-6843-9
定 价: 15.00元

自序

出版了 60 多本书，这是我第一次给自己的书写序言，原因很简单，没有谁比我更熟悉故事里的这些人物，要真实客观地介绍他们，非我莫属。

其实还有一个原因，“冬巴拉侦探社”系列故事是《少年儿童故事报》连载达七年的一个作品，至今仍在继续。每个月，它都会在“月末探案馆”栏目里准时与小读者见面。七年不是短暂的时间，如果某个刚读小学的阅读者从冬巴拉的第一篇探案故事开始追随他，那么现在这位小读者已经是中学生了。七年不间断地连载一部作品，在我的创作生涯里也是绝无仅有的。为此，我要亲自出马热情推荐我的这些故事里的朋友。

写冬巴拉的故事纯属偶然。2006 年的时候，我已经给《少年儿童故事报》写了多年的稿件，因为我创作的类型在 2005 年左右进行了调整，原本创作童话、科幻等幻想作品，后来改为创作少年侦探小说，报社编辑便约我给孩子们写一些侦探故事。当时正好“月末探案馆”的前一任作者离开，这个栏目需要新作者填补，于是我就抱着试试看的心态接手了这个栏目，没想到从此成为“专栏作家”，将这个栏目一直写到今天。“月末探案馆”对稿件的要求并不苛刻，我有更多自由发挥的空间，但不管故事如何曲折离奇，都要限制在

2000 多字的范围内，并且每篇故事要出现两个谜团，文后附有解答。很显然，这个栏目的稿子类似微型小说（2000 字以内的小说被称为微型小说），要在尺幅之间完成“起承转合”的故事，创作难度可想而知。

我是以微型小说创作出道的，深谙微型故事创作的技巧，那就是在确保故事精彩的前提下，人物和场景都要尽可能的少。所以在设定人物时，我想到了已故的著名科幻作家绿杨老师的代表作《鲁文基系列》。这里顺便谈一谈绿杨老师和这部作品，绿杨老师本名李钜康，生于上海，定居于安徽，与我算半个老乡。20 世纪 90 年代绿杨老师的科幻小说经常刊登于《科幻世界》，风靡大江南北，那时候我还是中学生，是他的粉丝。参加工作以后，我开始学习创作科幻小说，幸运地得到了绿杨老师的鼓励和帮助，我们也成为亦师亦友的忘年交。在绿杨老师的著作中，我最喜欢《鲁文基系列》，这个系列作品以古怪、善良、睿智的老科学家鲁文基教授和年轻女助手梅丽为主要角色，辅以其他人物，每篇故事都有新场景出现，引领读者在科幻的世界里畅游。正如绿杨老师自己谈到这两个人物时说的，安排这么一老一少、一男一女作为主角，实则用心良苦，那就是告诉读者，虽然他们（老人、女人）是弱者，但拥有知识和勇气就拥有了战胜一切困难的决定性条件（大意如此）。“解决问题不是靠拳头，而是靠头脑。”科幻小说的魅力在这个系列作品里得到了最大限度的发挥。少年时代阅读科幻小说，让我对自然科学发生浓厚兴趣，志愿为科学知识普及和科学精神传播而努力。写作侦探小说也是类似的初衷，侦探小说里同样需要丰富的科学知识，用科学知识破除一切假象和谎言。所以，受《鲁文基系列》启发，

我找到了方向，同时也为了向绿杨老师致敬，我设计出“冬巴拉侦探社”几位主要人物。下面简要地介绍一下：

故事背景是现代都市，中年微胖界大叔“冬巴拉”（真名哦，中国人有姓“冬”的，不信同学们可以查一查）开办了一家调查事务所，名叫“冬巴拉侦探社”。（顺便说明一下，中国法律不允许开办私人侦探社，中国也没有“私家侦探”这个职业，本故事借用外国的这一职业称谓，比如福尔摩斯、波洛都属于私家侦探。）冬巴拉虽然是个邋里邋遢、不修边幅的怪蜀黍，但机智聪明，知识渊博，擅长推理，由于没啥启动资金，所以只雇得起一位助手——美丽梅小姐。聪明美丽、疾恶如仇、心地善良的美丽梅小姐与“老大”冬巴拉一样有很多缺点，比如爱臭美和锱铢必较，但非常有爱心，乐善好施，曾收留了侦探社的第三个“成员”——金毛犬“超白”。他们用科学精神和超强推理能力，为上门委托的客户和警方解决了许多棘手谜案。他们开着二手汽车，吃着便宜的快餐，凡事自己动手，节省开支，却慷慨解囊，救助了不少孩子和小动物，因此口碑极佳，整条街的街坊邻里都喜欢他们，连派出所民警也经常找他们帮忙。虽然赚不到多少钱（经常为开不出工资而发愁），但他们乐在其中。故事以解谜、科普、非主流知识为主要元素，杂糅了幽默、励志、温情的内容，所选案件均不涉及谋杀凶案，健康安全，非常适合小学生课外阅读。

可能有人会问，给孩子阅读的故事为什么要选成年人作为主角呢？我在这里也说明一下，我希望这个系列作品可以打造另类的儿童文学形象——主角是成年人，却演绎着孩子们感兴趣的故事。类似的例子还有著名的《丁丁历险记》，那里没有一个主要角色是少

年儿童，但却畅销全球，老少咸宜。我要打破人们传统思维中儿童文学的主人公必须是儿童的固定模式，塑造孩子们喜欢的成年人文学形象。这也是我创作这个系列的初衷之一。

2010年10月17日，绿杨老师永远地离开了我们，生前他曾邀请我合著一本长篇科幻小说，因为时间的关系，这个计划没有实现。睹物思人，当看到这些因他的作品而诞生的人物名字时，我无限怀念往昔岁月。所以，我想用这些故事向绿杨老师致敬！

现在，承蒙河北少年儿童出版社董素山先生、翁永良先生厚爱，促成这个系列作品结集成册，满足了那些没有及时订阅报纸而错过了连载的小读者，让喜爱冬巴拉和美丽梅小姐的粉丝们可以一册在手，阅读无忧。而我，也可以欣慰地笑着对冬巴拉、美丽梅小姐还有超白说：“以前你们都是租房住（报纸连载），谢天谢地，现在你们终于有了房子（出版图书），有了自己的家了。”

“冬巴拉侦探社”的故事还在继续，希望不久的将来，你们可以看到第四本、第五本、第六本……

冬巴拉和他的朋友们会继续努力的！

再次谢谢你们长久以来的支持！

祝你们开卷有益。

谢鑫

2013年11月5日于安徽霍山

目录

第 1 篇 博物馆窃案.....	1
第 2 篇 书法家的留言.....	10
第 3 篇 巧辨冒名顶替者.....	18
第 4 篇 骑马的诡计.....	27
第 5 篇 消失的作案时间.....	36
第 6 篇 消失的恐怖分子.....	44
第 7 篇 小学生失踪案.....	52
第 8 篇 失踪的继承人.....	60
第 9 篇 含羞草案件.....	68
第 10 篇 猛禽救助中心窃案.....	76
第 11 篇 云子疑案.....	84
第 12 篇 判断的依据.....	93
第 13 篇 穿越古罗马角斗场.....	101

第 14 篇 “千里眼”与“顺风耳”	109
第 15 篇 纸条谜局	117
第 16 篇 香烟与钻石	125
第 17 篇 关于时间的问题	133
第 18 篇 耳听为虚	141
第 19 篇 智辨雌雄大盗	150
第 20 篇 工地上的那些事	160

第1篇 博物馆窃案

4月10日这天，位于市中心的博物馆收到一封来信，信上的文字是由报纸上剪下的印刷字一个一个拼凑而成的，信上说获悉将有一批难得一见的埃及法老陪葬品运抵贵馆公开展出，请务必在展览的七天七夜里时刻加强防范，因为他会选择最佳时间盗取这些宝物，落款是“怪盗基德”。这些字大小不一，字体迥异，只有时间“2010年4月9日”是从报纸上整体剪下来的。

“简直是胡闹！柯南动画片看多了吧！这种小孩子的恶作剧你们也信？”馆长接过保卫科长递过来的信，阅罢大发雷霆。

“可是……万一，我们还是应该做好准备。这批展品价值连城，千万不能有闪失。”保卫科长劝道。

馆长想想也对，还是应该加强保卫工作才能让人放心。于是，博物馆休馆一天，从里到外，将全馆24个展

区全部安装了红外夜视监视器和声音感应器，此后如果馆内发出玻璃破碎的声响，报警器就会自动报警，所有的出入口会关闭。

“太好了，我们所有的展品都藏在玻璃罩里，并且玻璃罩固定在基座上，要想盗取展品，除非砸碎玻璃罩。可是玻璃罩一旦破碎导致的结果就是怪盗基德被关在馆里束手就擒，哈哈，果然是好办法！”馆长对保卫科长的创意非常满意。

埃及法老陪葬品陆续由港口抵达博物馆，大小共计64件，全部登记在册，并被编号后放进了特制的密封玻璃罩中。

展览在热闹的仪式中拉开了序幕。首展这天，各界名流、政府官员、专家教授、媒体记者、普通观众济济一堂，纷纷流连于这些几千年以前的深宫宝藏，面对镌刻着象形文字的陶罐器皿、闪耀着光芒的黄金假面、流光溢彩的法老王冠，观众们如痴如醉，照相机、摄像机一刻不停地工作……

一连几天，展览天天火爆，观者如潮，可是那封奇

怪的来信上预言的事情似乎并没有发生的迹象，就连馆长也差不多忘了这回事。不幸的是，窃案还是发生了。

展览的最后一天前夜，这批宝物中最珍贵的 10 件器物不翼而飞，令人费解的是，监视录像没有拍下任何盗贼的影子，玻璃罩被砸碎也没引起感应器的工作。难道“怪盗基德”是隐身人吗？

次日清晨，冬巴拉和美丽梅小姐应警方邀请来到现场，先是了解了一下被盗器物的特征和基本情况，其中最小的一件是黄金假面，最大的一件是法老的手杖，然后查看了馆长拿来的那封署名“怪盗基德”的信。

“看来怪盗基德早有准备。”冬巴拉笑了笑问道，“咱们这次展出埃及法老陪葬品的消息最早是什么时候公布的？”

“4 月 10 日，那天上午我们才公布的消息，下午就收到怪盗基德的信了。”馆长回答。

“在那之前都有谁知道此消息？”

“在那之前只有我们馆里几个人知道，为了防止有人借机哄抬票价，我们故意将消息压到首展前三天

才公布。”

“昨天晚上你在哪里？有谁可以证明？”

“我陪文化局的领导吃饭去了，10点才结束，然后去了洗浴中心洗澡，回到家已经12点多了，刚睡了一会儿，就被叫醒，说博物馆失窃了。”

“那好，请你把馆里其他人叫来，我需要做进一步的询问。”

首先是保卫科长，当被问到昨晚在哪里，有谁可以证明时，他说：“闭馆之后我就在馆里值班，除了一起值班的小周，没有见到任何人。每隔两个小时，我就带小周出去巡逻一次。凌晨4点，我们来到9、10和21展区时，发现大量展品被盗，所以我们就报警了。”

“根据你的描述，我是否可以这么判断：被盗时间是4月18日凌晨2点至4点之间？”冬巴拉问。

“是的，正是这段时间。”

“为什么玻璃罩被砸，展品被盗，而声音感应器却无动于衷？”

“可能是窃贼给玻璃罩蒙上了一层厚厚的毛毯之类



的东西，这样用锤子砸下去，玻璃罩碎了，却不会发出清脆的声音。”保卫科长猜测。

“有道理，可是博物馆里哪来的锤子和毛毯呢？”冬巴拉环顾了一下四周，“必须是很大的纺织物才能包裹住那个装法老手杖的最长的玻璃罩，另外必须很厚实才有隔音效果……窗帘很大，但固定死了，拆不下来；地毯挺厚，但全部钉在地上。”

“我们也检查了整个博物馆内部，没有发现符合作案条件的东西。”保卫科长肯定地回答。

值班员小周的回答与保卫科长差不多，但他支支吾吾似乎有难言之隐，最后在冬巴拉的劝说下才说自己和保卫科长根本就没执行两小时巡逻一次的规定，而是科长在监控室隔壁的值班室睡觉，自己用监控显示器看电视到半夜，然后就寝，直到凌晨4点起来上厕所，从监视器里发现9、10和21展区有玻璃罩破碎，才知道被盜了。

“如果是这样，被盜时间就应该往前推至博物馆闭馆之时，也就是4月17日晚上20点至4月18日凌晨4

点。”冬巴拉皱眉，“伤脑筋啊，又增加了6个小时。”

“不是啊，我记得昨晚10点钟钱副馆长来过，那时馆里还一切正常呢。”小周说。

“钱副馆长来过？来做什么？”

“他说他给小孙子买了一副天文望远镜，忘在楼上办公室里，来取走。”小周想了想说，“就是那种单筒的有支架的入门级简易天文望远镜，我以前上学时也玩过。钱副馆长待了10多分钟就走了，还是我帮他关的门呢。”

钱副馆长随后被叫到冬巴拉面前，当问及昨晚一事，他笑笑：“我没好意思说那望远镜是我自己用的，就谎称给孙子买的，昨晚不是陪文化局领导吃饭吗？下班时我就没拿，吃完饭我赶回来取的。”

“之后呢？你用那望远镜都看到了什么？”

“哦，也没看到什么，对着满天星星瞎看，不是说看星座先得找到北斗七星吗？我还真给找着了，那北斗真像一把正在接水的大勺子啊……”

“看来你还是天文爱好者。”

“谈不上爱好者，可能是一时心血来潮吧，惭愧，惭愧。”

“好了，小梅，下面的谈话你来记录吧。”冬巴拉站起来对美丽梅小姐说，“我还得去现场转转。”

冬巴拉来到9、10和21展区，蹲在那些碎玻璃碴儿满地的展台边仔细观察，然后来到“怪盗基德”逃跑的后门那里，查看被撬坏的门锁，最后望着天花板拐角处的监视器，心里豁然开朗。

他快步走向刚才的询问室，把所有的工作人员召集起来，指着其中两人说：“别装了，‘怪盗基德’就是你们！”

【探长报告】

1. 根据来信上的落款时间“4月9日”，可以判断出寄信人在对外公布之前已经掌握了这个内部消息，必定是内部人。

2. 此案是保卫科长和钱副馆长一起策划实施的盗窃案件。因为根据保卫科长所说每隔两小时他会出去巡逻