

起点
科幻丛书
QI DIAN
KE HUAN CONG SHU
主编：赵国珍

纳米魔幻兵团

黄海 著



希望出版社

起点
科幻丛书
QI DIAN
KE HUAN CONG SHU
主编:赵国珍

纳米魔幻兵团

黄 海 著

希望出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

纳米魔幻兵团 / 黄海著. -- 太原: 希望出版社,
2014.8

(“起点” 科幻丛书)

ISBN 978-7-5379-7075-4

I. ①纳… II. ①黄… III. ①儿童文学 - 科学幻想小说 - 中国 - 当代 IV. ①I287.45



中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 160156 号



纳米魔幻兵团

◆ 黄海 著



出版人 梁 萍
选题策划 杨建云
责任编辑 翟丽莎
特约编辑 赵晓旭
助理编辑 赵 帆
复 审 刘志屏
终 审 杨建云
美术编辑 陈东升 罗紫涵
插 画 石海龙 孙明洋
责任印制 刘一新 尹时春



出版发行: 山西出版传媒集团·希望出版社	地 址: 山西省太原市建设南路 21 号
开 本: 787mm × 1092mm 1/16	印 刷: 山西新华印业有限公司
印 张: 11	版 次: 2014 年 8 月第 1 版
印 数: 1-3000 册	印 次: 2014 年 8 月第 1 次印刷
标准书号: ISBN 978-7-5379-7075-4	定 价: 25.00 元

编辑热线 0351-4922124

发行热线 0351-4123120 4156603

版权所有,盗版必究。若发生质量问题,请与印刷厂联系调换。

作者简介

黄海



黄海,本名黄炳煌,1943年生于台中市。他的

父亲是江西人,抗战前到台湾定居。他幼年艰苦求学上进,立志当作家、医生,曾以柯南·道尔为标杆。可惜事与愿违,曾一度失去健康,之后几十年便任职编辑。他曾言:“作家要有两条命,一条命工作,一条命写作。”

他的生命经历不断地跨越和成长,作品涵盖成人文学与儿童文学、传统文学与科幻文学,包括童话、散文、评论、长短篇小说等题材,作品出版也跨足两岸。他创作的科幻小说有的被收入教科书,还有的被改编成电视剧、广播剧。他的作品在台湾曾获中山文艺奖等重要奖项,还两次获得全球华语科幻星云奖。他是台湾科幻的常青树,他的创作经历是台湾科幻发展的缩影。

1988年他第一次踏足大陆,与叶永烈、姜云生、郑文光、吴岩、叶冰如等大陆科幻作家都有过接触。

2001年从报社退休后,他在大学兼课,讲授“科幻文学”,这又是另一层跨越。他是主流文学作家,又是科幻作家,也是讲授科幻文学的老师。





保卫想象力， 振兴少儿科幻文学创作 / 代序 /

杨 鹏

我始终认为，如果以读者的数量论，写给成年人阅读的主流科幻小说，是“小众文学”；而写给孩子阅读的少儿科幻小说，则是“大众文学”。鉴于文学整体的边缘化，科幻小说只是文学大河的一个支流，媒体和娱乐多元化，多数成年人思维习惯偏现实等原因，人群中热衷于阅读科幻小说的成年读者可谓凤毛麟角，而因未成年人的想象力与年龄成反比，学校和家庭对儿童阅读习惯的重视，孩子的思维习惯与成年人迥异，少年儿童好奇心和求知欲旺盛等诸多原因，没有读过科幻小说、不爱看科幻小说的少年读者反而是少数！

我也始终认为，少儿科幻小说与主流科幻小说是完全不同的文类。它们虽然都叫科幻，使用共同的幻想元素，在影视动漫领域（如

《超人》《蜘蛛侠》《星球大战》等),会同时开发给成人和孩子看的文化产品,但是它们之间的区别却不是十万八千里,而是十万八千光年,甚至更多。我曾经在《返回童年之旅——少年科幻小说漫谈》一文中列举了它们之间的不同。比如,主流科幻小说强调创意的独创性,强调科学的仿真性,强调对人文精神内核以及存在本身的逼视;而少儿科幻小说则强调小读者的惊奇感、夸张性和少年英雄主义情怀。由于二者间的差异,也导致了它们在创作技巧上的不同,绝对不可混用:主流科幻用少儿科幻的方式来创作,或者少儿科幻用主流科幻的技法来写,都必将南辕北辙、一败涂地。许多人在写作少儿科幻或成人科幻时会误入歧途,就是因为对这一点完全没有看清楚。

从世界科幻小说的发展史来看,少儿科幻小说虽然一直没有被单独罗列出来,或者说没有形成完整的体系,但它始终与主流科幻小说相伴相生,相濡以沫。例如,世界公认的第一部科幻小说《弗兰肯斯坦》,虽然原著对于年龄较小的读者来说阅读障碍较大,但是,将它改编成儿童版的图书却非常多,而“弗兰肯斯坦”这一怪物形象,也时常在儿童动画片中出现,由此衍生的玩具也十分普及,孩子们对它并不陌生。又比如,凡尔纳的科幻小说虽然是写给成年人看的,但是在各个国家,它都是标准的少年儿童读物,一些作品(如《海底两万里》《神秘岛》《八十天环游地球》等),还是各国中小学孩子的课外必读书。再比如,在国内《安德的游戏》大部分科幻同行视其为

经典成人科幻,但在国外,12岁左右的孩子,基本上都读过它。一些科幻漫画、电影和游戏的衍生小说,如《机动战士高达》《钢铁侠》《X战警》等,也总是占据着童书销售排行榜非常靠前的位置,它们的作者在小读者中的知名度,远远高于专写主流科幻小说的作家们的知名度。

中国的少儿科幻,起源于20世纪的五六十年代,当时的一些热血青年,创作了建国后最早的一批科幻小说。这些作品想象力丰富、科学性很强、符合那个时代的主流意识,受到了当时少年儿童的广泛欢迎。从创意、理念、文本、受众等各个角度考量,它们同时也是中国最早的少儿科幻小说。“文革”结束后,在“科学的春天”、“奔向四个现代化”等意识形态的影响下,以郑文光、叶永烈、金涛、刘兴诗、童恩正、肖建亨等为代表的科幻作家创作了数量惊人的科幻小说,将中国科幻推向了一个高潮。当时的一些作品,如《小灵通漫游未来》等,更是创造了总发行量达数百万的奇迹!许多同行认为,这是中国科幻文学的“黄金时代”。不过,我个人认为,它并不是主流科幻的“黄金时代”,而是少儿科幻的“黄金时代”。因为这一时期的大部分科幻小说,都是儿童文学,读者受众也以少年儿童为主。20世纪80年代,由于人们对科幻小说的误解,中国科幻盛极而衰,进入了长达10年左右的沉寂期,圈内人把这一时期的中国科幻小说比喻成“飞不起来的翅膀”、“灰姑娘”。一直到20世纪90年代中叶,这一局面

才得以改观,一些70后、80后作家开始崛起,创作出了一批质量高、创作理念与国外科幻相接近的科幻佳作。新世纪以来,中国科幻一直以较好的势头发展,一些作家创作的科幻小说(如刘慈欣的《三体》),甚至受到了整个文学界和知识界的广泛关注。不过,伴随着主流科幻的新生,圈内人对少儿科幻产生了不必要的恐惧与排斥心理,认为中国科幻要“去儿童化”,诸多误解也由此产生。于是,中国的少儿科幻小说创作反而被弱化了,在长达二十多年的时间里,长期坚持创作少儿科幻的作家以及有影响力的少儿科幻作品,却寥若晨星。

2006年,我提出了“保卫想象力”的口号,并组织了一系列以这一主题为旗号的阅读活动,其目的就是为了振兴中国的少儿科幻小说。日前,近年来一直热衷于振兴中国科幻文学的赵国珍先生向我约稿,要我为希望出版社即将出版的一套少儿科幻小说丛书——起点科幻丛书作序,我为又遇见了一位同行者感到欣喜,于是有了这篇文章。

星星之火,可以燎原。相信有志于少儿科幻创作的作家、优秀的作品以及阅读推广人会越来越多,中国的孩子,也将拥有更多优秀的但又是纯“中国制造”的少儿科幻作品。

我期待,并且拭目以待!

《纳米魔幻兵团》人物谱

阿达:王达民,本书主角,原是国中棒球队的棒球明星,绰号“阿达棒棒”。后从四楼坠下,成为瘫痪病人,但却心智大开,意念能进入微小世界,与昆虫和机械发生感应。在现实中,阿达是“坐在轮椅上的残疾人”,在纳米世界中,他是“微型智能机器人”,是统帅亿万大军的大元帅。

阿兴:王兴民,阿达的哥哥,在北京理工大学念书,兄弟俩经常借助计算机网络联络。

妈妈:阿达与阿兴的妈妈,在台湾照顾瘫痪的阿达。

爸爸:阿达与阿兴的爸爸,在北京做生意的台商。

阿福:本名陈邦福,生性莽撞,心地善良。家庭有问题,母亲在他小时候离家出走,让他感受自卑和创痛。他的功课不好,常被同学嘲笑,后来为求肯定参加八家将。因为一时好胜较劲,导致阿达意外坠楼。他受良心谴责,立志做六万个伏地挺身。后来遇到“妈祖显灵”,要他改做一百件好事,或是救一个人来赎罪。

英雄仔：陈邦福的弟弟，陈英雄，绰号“英雄仔”，写了“许愿卡”到大甲妈祖庙，希望当一条流浪狗，自由自在，时时有好心人喂养他。电视台追踪访问了他的哥哥阿福，了解了他的困境。

许曼英：阿福的女同学，两人很谈得来。家住大甲铁砧山下，国际大明星成小龙的远亲，成小龙的儿子曾到她家访问。

成文夫：成小龙的儿子，曾由两位阿姨陪同，到大甲参观民俗活动。

魔法博士：郭木城博士，致力于心物连接操控术、纳米科技的研究，发明了超微小飞机、随机组合的超微机器人，使得阿达成为纳米魔幻兵团的大元帅。

机器猫：魔法博士用来帮助别人使用他发明的产品的工具，等于是魔法博士的另一颗脑袋和另一张嘴，给予瘫痪病人很大的帮助。

故事梗概

我叫阿达，我成了纳米兵团的大元帅，为妈祖的许愿墙服务，这是一个怎样的故事，且让我从头细说。

我本来是一个平凡的国中生——大甲国中棒球队的队员，在一次比赛中表现突出，同学们抬举我，却奚落了阿福。阿福在冲动之下向我挑战，与我比胆子。我们站在四楼围墙上，我不小心坠楼，成了永远坐在轮椅上的残疾人，连讲话也要靠计算机语音合成器。

大甲妈祖一向很灵，自从我受伤瘫痪后，妈妈也向妈祖祈愿，希望我康复。妈祖曾经托梦给妈妈和我，说我将来可以随心所欲，变幻形体，甚至来去自如，妈祖也要求我帮助许愿墙上的

写愿望的小朋友实现他们的愿望。起初我不了解这个梦的意义,但后来事情的演变让我进入一个不可思议的科技魔法世界……

我被送到科学中心的实验室,魔法博士郭木城是大甲人,小时候也曾许愿要帮助需要帮助的人。他做了很多实验,探索的是纳米科技结合心物操控的科技。

我发现自己在看到小昆虫时,经过一番注视,意念会附着在它们身上,小昆虫等于是我临时的分身。因为我有这样的奇怪能力,配合“脑机界面”的运作,魔法博士要我成为纳米智能机器人的大元帅,我的意念可以附着在纳米机器人上,指挥纳米兵团。我的分身比米粒、砂粒不知小多少,是用更小的



纳米元件组合成的。我坐在轮椅上,意念可以指挥纳米魔幻兵团,随时变幻组合成不同的形体——飞碟、人或是动物——来去自如。

纳米重组人的绝技是一项机密,利用它的神奇作用,我的分身可以坐在黄蜂大小的飞机上巡视,也可以幻化组合成一架飞碟快速飞行。

有一次,我们变幻重组成妈祖的样子,出现在大甲;还有一次飞到北京上空,像哈利·波特一样,拿着巫术扫帚在天空飞行。这是让人惊骇的魔法科技,它的关键就在于用微小的纳米智能机器人,随时排列组合成物体,随时解散成微粒。我们还可以从肉眼看不见的缝隙穿墙而过,从而让人觉得我们是神秘不可测的。

阿福自母亲离家出走后常受人嘲笑,为了找回自尊,他参加了八家将。阿福为害人受伤而自责不已,许诺要做六万个伏地挺身(即仰卧起坐)来谢罪。他的弟弟绰号“英雄仔”,写了一张许愿卡给妈祖庙,愿望是“当一条流浪狗”,他认为当流浪狗自由自在,会有人收留他。媒体报道:《少年英雄想当狗》,看了令人心酸。

我化身成妈祖的样子，劝阿福做一百件好事，或救一个人便行。刚好发生了大明星成小龙的儿子被绑票的事，为了让阿福兄弟达成心愿，我们将阿福兄弟和许曼英同学带到实验室，请他们帮忙追查绑匪的下落。阿福的弟弟英雄仔，成了一条流浪狗，跟着我们到处去查访。最终歹徒有的被纳米兵团咬得全身光溜溜地在街上跑，有的在商场里当场变成白骨，又化成了烟雾。

英雄仔想当一只流浪狗的新闻被媒体报道，他的母亲看到新闻后深受感动，回到妈祖庙去拜拜，终于母子团圆……

目录

开场白	纳米小飞侠	001
第一章	阿达堕地狱	005
第二章	轮椅小子	015
第三章	用意念操控机器	021
第四章	突然变天才	029
第五章	英雄想当狗	037
第六章	八家将械斗	053
第七章	心物连接术	069
第八章	梦幻孙悟空	083





第九章 北京上空游 ----- 091

第十章 成文夫被绑架 ----- 105

第十一章 危机总动员 ----- 109

第十二章 逮捕炸弹客 ----- 117

第十三章 魔幻兵团建奇功 ----- 139

尾 声 妈祖显灵 ----- 141

小 贴 士 ----- 148

科幻之奇 奇幻之美 ----- 154



开场白 纳米小飞侠

我叫阿达,我是微型的智能机器人。

我们每个“人”都比米粒、砂粒还要小很多很多,有时候也会凝聚成米粒、砂粒一般大小,或是更大的形体。基本上,每一个“人”都是由纳米微粒组合制造的超微小机器人——就是纳米小飞侠啦!

我是阿达将军,纳米兵团的大元帅,统领亿万大军的总司