

史敦宇 欧阳琳 史菁湘 金淘瑾 绘

敦煌壁画复原图



金长明 文



江苏美术出版社

敦煌壁画复原图



史敦宇 欧阳琳 史苇湘 金洵璿 绘
金长明 文



图书在版编目 (CIP) 数据

敦煌壁画复原图 / 史敦宇等著. —南京: 江苏美术出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5344-5727-2

I. ①敦… II. ①史… III. ①敦煌壁画—临摹—作品集—中国—现代 IV. ①J228.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第050473号

出品人 周海歌

选题策划 毛晓剑

责任编辑 郭 渊 程继贤

装帧设计 郭 渊 周 洋

责任校对 吕猛进

责任监印 贲 炜

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京精艺印刷有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 11.5

版 次 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-5727-2

定 价 78.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



日本人说：“敦煌在中国，敦煌学在日本。”法国人和英国人说：“敦煌在中国，敦煌学在欧洲。”段文杰说：“敦煌在中国，敦煌学也要在中国。”季羨林说：“敦煌在中国，研究在世界。”1981年邓小平同志视察莫高窟时说：“敦煌是件事，还是件大事。”

莫高窟，昨天的故事还没理清楚，今天的故事又拉开了序幕。让人联想起时而繁荣、时而惨淡的丝路古道上；有先驱者张骞、李广利、班超、霍去病等十几位历史人物漫步缓行的马帮或驼队；有骑白马的和尚唐玄奘在这条道上行走；有晚唐的张议潮统兵收复吐蕃统治70年的敦煌失地；还有大漠孤烟中莫高窟的神秘诱惑；也有戈壁黄沙中驼铃的凄凉召唤……公元366年东土游僧乐僔开始在莫高窟挖洞造窟，后来的法良禅师凿了第二洞；敦煌统治者张议潮、曹议金等，望族翟氏、阴氏等也前赴后继地开始“愚公移山”，使莫高窟的凿洞工程持续了千年有余。莫高窟从十六国至元代，492个洞窟的设计者、绘画者、雕塑者，他们是莫高窟的无名英雄。莫高窟现有2400余身彩塑，45000平方米壁画，只能搜索到六七个古代艺术家的人名。段文杰先生说：“壁画题记中留下不多的几个名字，有张思义、连毛僧、史小玉、刘世富等。”20世纪初因藏经洞的发现，又因英国的斯坦因、法国的伯希和、日本的橘瑞超、俄国的鄂登堡、美国的华尔纳等国际大盗的光顾，成了世人关注的焦点。

一、莫高窟的魅力

著名学者陈寅恪说：“敦煌者，吾国学术之伤心史也。”

学者冯骥才先生说：“在我中华博大和缤纷的壁画宝库中，敦煌壁画特立独行，风格特异，举世无双。”

作家余秋雨说：“看莫高窟，不是看死了一千年的标本，而是看活了一千年的生命。……历来在莫高窟周边此起彼伏的各种政治势力，互相之间你死我活，却都愿意为莫高窟做点好事。”

20世纪40年代初，一批爱国学者陆续来到了莫高窟。1945年抗战结束后，国民政府撤销了“敦煌艺术研究所”，前几年来的阎文儒、董希文、潘絜兹、李浴等十几位学

者们又陆续离开了莫高窟。1946年以后常书鸿先生，从四川等地招聘了一批美术院校的毕业生来莫高窟，这批画家后来又陆续离开了一部分。1949年以前，坚持留守莫高窟的有常书鸿、段文杰、史苇湘、欧阳琳、孙儒侗、霍熙亮、李承仙等；还有1949年前已工作的画家，1952年来莫高窟的万庚育、李其琼先生等，这也是退休在敦煌研究院的早期敦煌学者，他们和后来者都是莫高窟最忠实的守护神。解放前来莫高窟的知识分子，生活到底有多苦？苦到了什么程度？

著名画家潘絜兹说：“喝的是含碱很重的咸水，吃的是粗菜淡饭，想改善生活，只好去掏麻雀、打鸽子……”

敦煌学者段文杰说：“有一次我赶上毛驴进城，买了东西想当天赶回，我从鸣沙山的那个方向抄近路往莫高窟走的时候，天已经黑了，四周空无一人。静静的沙山路上只听见我的脚步声和毛驴的蹄子声。忽然前面的沙丘站着一只狼，贼亮的双眼瞪着我，我想这一下麻烦了，赶紧从布包里取出手电筒对照，狼和我都没有移动，就这样对峙着。过了一会儿狼离开了，我也惊出了一身冷汗……”

敦煌学者史苇湘说：“初到莫高窟我被安置在一间小土屋里，土炕、土桌子、土壁橱、土书架，除了一个可挪动的木凳，所有的家具全是用土坯垒起来的。事务员范华同志给我送来一盏铜质煤油灯，向我说这房子是原来寺院的马圈，是每年庙会拴牲口的地方……”

敦煌学者万庚育说：“当时我们全家住在莫高窟中寺的破庙里，屋子里除了一个大土炕外什么都没有，我们就用土块垒起了桌子和板凳，没有电，所以只能用煤油灯。吃的更差，除了面粉外，菜和油都很少见到，喝的水都是苦泉水。”

现任院长樊锦诗说：“……常书鸿、段文杰、史苇湘等这些大师们在大漠里一待就是四五十年，常年过着与世隔绝的生活。”

在生活条件异常艰苦的情况下，这批青年知识分子来莫高窟前，多数是出身名门的大户人家，留在南方的家乡都会有高官厚禄，是旧中国的准资产阶级，后来他们在荒芜的山沟里安家落户、繁衍生息，终生守护国家文物和研究敦煌艺术。这些早年来到莫高窟的痴人，按敦煌学者施萍婷先生的话说是“打不走的莫高窟人”，他们赖在那个流淌咸水的荒山沟里到底想做些什么事情？

敦煌学者常书鸿说：“我默默地站在这个藏经洞的中央，空荡荡的窟主造像坐坛前，愤怒使我久久说不出话来……敦煌文物一而再，再而三地被外人大肆盗劫，这样的事今

后决不允许再发生……”

敦煌学者段文杰说：“我被这些绚丽精美的作品深深地打动了，我已忘记了一切，陶醉在这壁画的海洋之中……我真好像一头饿牛闯进了菜园子，精神上饱餐了一顿，接连几天我都在洞窟中度过，有时甚至忘记了吃饭。”

敦煌学者史苇湘说：“在我三灾八难的一生中，还没有一次可以与初到莫高窟时心灵受到的震撼与冲击可以比拟，当时我回忆起 1943 年在成都为张大千先生‘抚临敦煌壁画’展览会上服务时，见到那些大幅壁画临本，如何使我动心，大千先生对我说‘要做一个中国画家，一定要到敦煌去。’……也许就是这一点‘一见钟情’和‘一往情深’，造成我这近 50 年与莫高窟的欲罢难休……”

敦煌学者万庚育说：“……这一辈子从来都没有后悔过恋上敦煌，敦煌让我的生命之花如此灿烂。”

敦煌学者欧阳琳说：“1947 年从成都到敦煌，我兴致勃勃，大漠风光与成都平原迥然相异，我怀着好奇的心理到了莫高窟，当时年轻人喜欢好奇、探索，乐意在不同的环境下工作，可以说是扎根敦煌，一待就是近 50 年。”

敦煌学者施萍婷说：“他们多数没有什么豪言壮语，也不善于名利场上的追逐……他们与敦煌同呼吸共命运，对敦煌如痴如醉，忠贞不二。”

敦煌学者李其琼说：“敦煌莫高窟是我国美术史上唯一保存着北朝至唐宋时期大量艺术真迹的殿堂……敦煌美术工作迎来了春天，但敦煌美术工作任重道远。”

让敦煌艺术得以传承和服务人类，让敦煌学回归故里，让敦煌学走向世界，让敦煌学再度辉煌。这就是莫高窟人赖在山沟里“打不走”的根本原因。

二、莫高窟人的苦与乐

1969 年我认识了史苇湘和欧阳琳先生，1977 年我和他们的女儿史敦宇结婚。当时我在敦煌中学教书，莫高窟上高中的孩子多数是我的学生。

莫高窟人的子女上学，一般都住在研究院设在城里的办事处，白天上学并在学校食堂吃饭，放学后学生们在县城里“放羊”式地自由活动，晚上回到办事处的集体宿舍。学生家长们在 25 公里外的莫高窟埋头做自己的学问，或沉浸在自己的研究成果里，他们很少到学校里与学生和老师见面。当时通讯和交通都不方便，家长与学生无法直接勾通，学生娃娃在大街上乱转，即便是家长们知情也无法当即酌处。这些莫高窟人遇到了“鱼

与熊掌”的选择。他们为了莫高窟付出了代价，做出了牺牲。如今又有多少人能理解当年的莫高窟人，在子女上学和教育问题上留给他们永远的伤痛。

这批 1945 年以后，追随常书鸿先生来莫高窟的艺术家们，在山沟里至少有 30 多年的艰苦生活。这些莫高窟人上班时他们戴着老花镜或手持放大镜，阅读那些“破书残卷，”或在阴冷的洞窟里临摹、修复破旧壁画。下班了几乎每个人都提个热水瓶打开水回家，有的沿途捡拾一些干树枝回去生炉子，然后在家吃点粗菜淡饭。饮用的是苦涩咸水，我每次去莫高窟让人难以下咽的就是这种水，岳父史苇湘说：“多放点茶叶，多泡一泡，就好喝了。”结果是“捏住鼻子哄嘴”，咸涩味依然存在。

敦煌境内的气候全年都非常干燥，而莫高窟又被大山和沙丘戈壁滩包围，冬天山沟里的莫高窟很冷，凛冽的寒风卷起沙土吹的人透心凉。岳母欧阳琳说：“冬季最冷的那些天，要穿皮大衣和毛毡鞋御寒。”莫高窟的夏天特别干热，地表温度有五六十度，一旦刮起热风来让人很快脱水，尤其嘴唇会干裂脱皮。当然盛夏在洞窟里临画、看书、写作，绝对是个纳凉避暑的好地方。站在九层楼高的山顶上看四周远景是一种享受。莫高窟的上空难得见到云彩，天总是那么高、那么蓝、那么空旷、那么深远。向北边眺望是瀚海戈壁，有时可以看到水波纹似的海市蜃楼向三危群山涌来，似乎飘浮着舞动的人群，使人遐想到“文殊”、“普贤”赴会的场景，或唐人吴道子笔下咄咄逼人的大儒，维摩诘居士正在舌战诸仙。东南边是灰褐色的祁连山脉，似乎没有什么生命迹象，让富有想象力的画家们面对祁连山和鸣沙山接壤的荒山沟，也很难弄出个什么风景大作来。新中国成立初期的莫高窟，除常书鸿先生有专人做小灶外，其余人员都吃职工食堂。下寺的东南面有一片果树园，有苹果、桃、梨、杏、枣树等。山沟里的瓜果含糖份高，香甜爽口，储藏水果的房门不上锁，谁想吃什么瓜果自己随便拿，特别留恋大家围坐在一起吃西瓜的嬉闹气氛，有点像原始“共产主义”的生活方式。1956 年后莫高窟的人多了，水果开始按人分配。夏、秋季节吃自种蔬菜，再后来每家分一小块地自己种菜，冬季和新菜未长出之前主要吃腌制咸菜。1947 年 23 岁的欧阳琳初到莫高窟，她和同学黄文馥、薛德嘉及 16 岁的常沙娜，四位南方姑娘先天丽质，是当时莫高窟的四大才女。在 20 世纪 40 年代的敦煌，年轻的女画家们常穿裙子或旗袍出没洞窟临画，显得特别时尚和新潮。2010 年史敦宇在北京举办“敦煌舞乐画展”，常沙娜教授在展会上回忆起她们四位女生，在莫高窟的那段难忘生活，至今让她还记忆犹新。常先生从小挎包里取出了四位女画家 1947 年在莫高窟的四张老照片，让史敦宇带回家。当 88 岁的欧阳琳老人看到自己在莫

高窟 23 岁时的照片时，心情特别激动。虽说莫高窟有她艰辛的叹息、乏味的生活、沉重的回忆，但她对 65 年前的选择无怨无悔。在家她每天画的是敦煌，写的是敦煌，嘴里唠叨的还是敦煌。敦煌文物的保护和敦煌艺术的继承发展，就是他们这一代莫高窟人的生命。

1948 年前莫高窟的男士们有常书鸿、段文杰、史苇湘、孙儒倜、霍熙亮等，除常书鸿先生外，其余都是二十几岁的年轻人。就这么个自古以来和尚、道士诵经的地方，莫高窟的年轻人都用各自的辛劳守护着华夏瑰宝。在山沟里他们有激情的燃烧、灵与肉的冲击、未来的向往、迷茫的挣扎，莫高窟人总是乐呵呵地面对山沟里的冷酷和寂寞。但在那段特殊岁月里有个别的同行，欲膨胀成了造反派，从史苇湘家中抄走“佛教史迹画”、“莫高窟大事年表”、“莫高窟内容总录”、刘沙訶史料等资料卡片和已成书的文稿，这是他前半生包括右派期间的血泪积累，是他生命的一部分，“文革”结束后他靠记忆来复写，但还是存在个别内容的缺失，这件事给史苇湘先生造成了终生的伤害。如今史苇湘已经去世 10 年了，死人是不能讲话的，但他已发表的成果正在被一些人改头换面和重新包装后签名再发表，或以自己的名义在外地演说和讲座，这也许就是另一种形式的敦煌学继承和发展。1980 年后国内出现了敦煌热，敦煌题材的电影、电视、歌舞剧、敦煌工艺品、敦煌衍生品等，五花八门接踵而来。由于莫高窟人的大公无私和被动配合，在社会上成就了一批名人和专家。莫高窟似乎又成了烹饪好的一锅唐僧肉，让那些彻底放弃尊严和人格的人，总是有机会偷食他人辛劳了一生的成果。很多敦煌题材的作品，尤其影像制品、歌舞剧等，后面均不注明资料或研究成果来源。对提供素材或帮助创作的莫高窟人姓名都不提，或者只报道领导，很少提及真正干活的那部分人。当然这些厚道的莫高窟老人，总是习惯于默默无闻地做人，沉默寡言地做事。冯骥才先生说得好：“敦煌舞把美丽献给观众，把掌声献给舞者，却把艰辛留在了敦煌。”

三、莫高窟人的晚年生活

莫高窟的工作是面向全国乃至世界，业务内容有它的特殊性，所以领导的退休年龄则更延长一些，就是说从 1944 年建所至今，莫高窟只有三任领导。

这批莫高窟退休老人把单位的那一堆破书残卷，移到了自家卧室，各家都在做莫高窟的研究工作，参加敦煌研究院及外界的学术活动。

本人岳父史苇湘重病出院后办理了退休手续，和岳母每天整理画稿或复原敦煌壁画。

全家人是生活平静，人生淡定。1995年欧阳琳、史苇湘、史敦宇合著出版《敦煌壁画线描集》《敦煌图案集》。1999年家里发生了三件大事，两忧一喜。忧的是岳父史苇湘患脑梗塞住院，生命垂危；岳母欧阳琳股骨头断裂，术后疼痛难忍；喜的是儿子金洵璠考入西安美院。岳父患病后经过半年多治疗和抢救，于2000年1月16日走完他人生的最后一步。人生之事，泰山鸿毛，生老病死，自然规律。这半年多时间，岳母手术后右腿一直没好利索，每天拄着拐杖走路，还要和我们一起照顾病情更重的老爷子。岳父去逝的这一年岳母已经76岁了，她从失去亲人的痛苦中挺过来了，家里又恢复了平静的生活。岳母继续和史敦宇复原敦煌壁画，或探讨壁画中的技法问题。

2004年岳母欧阳琳开始集中精力写作，先用了多半年时间完成了《感悟敦煌》书稿，请敦煌研究院马德博士写了序言。接下来又用了近一年时间完成了《敦煌壁画解读》书稿。此时老人家已经82岁了，在两年多时间里，独立完成了两部敦煌学专著，我被这种“精神”震撼了，我想不仅仅是纠结了她60多年的“莫高窟情结”，还应该有更深层面的内涵。我给岳母欧阳琳做起了助手，帮助她整理、编辑、校正书稿。2005年岳母又完成了《敦煌图案解析》书稿。史敦宇也整理出自己30年来的画稿，并编辑《敦煌舞乐线描集》，请段文杰先生题写了书名。2006年5月《敦煌壁画解读》《敦煌图案解析》《敦煌舞乐线描集》相继出版发行。2006年下半年，敦煌研究院编纂《史苇湘、欧阳琳敦煌壁画选》，我们协助整理编排，岳母为每幅画撰写了说明。2008年完成了由我撰文和编辑的史敦宇彩绘《敦煌壁画复原精品集》。2009年完成了由我撰文和编辑，一家三代人署名的《敦煌壁画复原精选》和《敦煌舞乐集》。近几年我们全家人共编撰出版了10本敦煌学专著及画册。全家人都在研究敦煌，都在复原敦煌壁画。2009年史敦宇应邀参加北京舞蹈学院组织的“古典舞国际学术交流会”和杭州师大组织的“中日韩雅乐国际研讨会”，她复原的敦煌舞乐壁画受到了国内外专家好评。2010年史敦宇应邀在北京国家大剧院举办“敦煌舞乐”画展，她复原的部分“舞乐”壁画被国家大剧院永久收藏。为了传承和弘扬敦煌艺术，我们一家人还在忙碌着。我们这个家庭和莫高窟的其他家庭一样，能取得今天的成就，除自身长期坚持不懈努力外，主要得益于莫高窟的宝贵资源，没有敦煌莫高窟或者不去莫高窟工作和生活，就没有今天的敦煌艺术成就。最后，借用新加坡总理李光耀的话结束本文：“一个伟大的过去，蕴藏着一个辉煌的未来。”

北凉 北魏

听法菩萨 140cm×90cm 布本 第272窟	002
菩萨 41cm×26cm 纸本 第272窟	003
忍冬花边图案 22cm×17cm 纸本 第248窟	004
说法图 146cm×137cm 绢本 第248窟	005
乘马赴会·迦叶 50cm×38cm 纸本 第257窟	006
乘鹤赴会·大迦旃延 53cm×38cm 纸本 第257窟	007
乘牛赴会·周利般特 53cm×38cm 纸本 第257窟	008
乘龙赴会·优毗迦叶 50cm×38cm 纸本 第257窟	009
莲池游泳平棋图案 60cm×60cm 纸本 第257窟	010
平棋图案 26cm×26cm 纸本 第245窟	010

西魏 北周

菩萨 47cm×64cm 纸本 第285窟	012
飞天 39cm×54cm 纸本 第285窟	012
苦修图 40cm×54cm 纸本 第285窟	013
重精鸟 39cm×53cm 纸本 第285窟	013
天王 35cm×20cm 纸本 第285窟	014
苦修图 20cm×36cm 纸本 第285窟	015
童子飞天 29cm×25cm 纸本 第285窟	015
双飞天 14cm×39cm 纸本 第285窟	016
飞天 28cm×42cm 纸本 第285窟	016
双飞天 37cm×22cm 纸本 第249窟	017
飞天 20cm×16cm 纸本 第249窟	017
南壁龕楣局部 109cm×200cm 纸本 第285窟	018
诸天 144cm×228cm 布本 第285窟	021
天王 35cm×40cm 纸本 第285窟	022
沙弥守戒局部·缴纳罚款 26cm×37cm 纸本 第285窟	023
双飞天 37cm×21cm 纸本 第249窟	024
飞天 20cm×16cm 纸本 第249窟	025
阿修罗王 112cm×150cm 纸本 第249窟	026

善事太子入海品局部	39cm × 53cm	纸本	第296窟	028
西王母乘风车	38cm × 53cm	纸本	第296窟	029
善事太子入海品局部	24cm × 53cm	纸本	第296窟	030
作战图	38cm × 53cm	纸本	第296窟	030
窟顶平棋图案中之虎	24cm × 40cm	纸本	第428窟	031
伎乐飞天	32cm × 24cm	纸本	第428窟	031
掷象、相扑	120cm × 170cm	纸本	第290窟	032
苦修·射猎图	45cm × 66cm	布本	第285窟	033
群猪	43cm × 65cm	纸本	第249窟	033
狩猎	39cm × 53cm	纸本	第249窟	034

隋代

服饰图案	30cm × 21cm	纸本	第427窟	036
联珠纹服饰	30cm × 21cm	纸本	第427窟	037
服饰纹样	30cm × 21cm	纸本	第427窟	038
菱形服饰图案	35cm × 27cm	纸本	第427窟	039
狮凤纹图案	33cm × 38cm	纸本	第427窟	040
莲花藻井	40cm × 40cm	纸本	第389窟	041
莲花藻井	20cm × 20cm	纸本	第390窟	042
献花飞天	93cm × 148cm	布本	第305窟	043
散花飞天	68cm × 46cm	纸本	第203窟	044
持串铃伎乐飞天	68cm × 46cm	纸本	第203窟	045
持香炉飞天	68cm × 46cm	纸本	第397窟	046
供养飞天	68cm × 46cm	纸本	第397窟	047
献花飞天	68cm × 46cm	纸本	第404窟	048
人间仕女	68cm × 68cm	纸本	第397窟	049
游泳图	90cm × 120cm	纸本	第420窟	050

初唐

说法图	128cm × 111cm	布本	第57窟	052
献花菩萨	29cm × 24cm	纸本	第220窟	054

天女	34cm × 28cm	纸本	第220窟	054
服饰图案	30cm × 22cm	纸本	第57窟	055
燃灯菩萨	54cm × 38cm	纸本	第220窟	056
伎乐菩萨	37cm × 26cm	纸本	第220窟	057
舞伎菩萨	90cm × 60cm	纸本	第220窟	058
舞伎菩萨	68cm × 46cm	纸本	第220窟	059
捧香饭菩萨	68cm × 68cm	纸本	第220窟	060
捧宝珠飞天	68cm × 46cm	纸本	第220窟	061
伎乐飞天	68cm × 68cm	纸本	第329窟	062
献花飞天	68cm × 68cm	纸本	第329窟	063
弹箜篌伎乐飞天	68cm × 68cm	纸本	第329窟	064
击鼓伎乐飞天	68cm × 68cm	纸本	第329窟	065
吹笙伎乐飞天	68cm × 68cm	纸本	第329窟	066
弹琵琶伎乐飞天	68cm × 68cm	纸本	第329窟	067
献花飞天	68cm × 68cm	纸本	第321窟	068
献花飞天(龕顶)	68cm × 68cm	纸本	第321窟	069
飞天	84cm × 66cm	纸本	第321窟	070
降落飞天	84cm × 66cm	纸本	第321窟	071
吹笛飞天	68cm × 46cm	纸本	第329窟	072
女供养人	29cm × 25cm	纸本	第329窟	073
乘龙飞天	38cm × 57cm	纸本	第329窟	074
乘虎飞天	28cm × 50cm	纸本	第329窟	074
弹琵琶飞天	28cm × 50cm	纸本	第329窟	075
飞天	28cm × 50cm	纸本	第332窟	075
捧花飞天	68cm × 68cm	纸本	第332窟	076
伎乐飞天(右)	66cm × 133cm	纸本	第329窟	077
伎乐飞天(左)	66cm × 133cm	纸本	第329窟	077
供养人与马群	57cm × 98cm	纸本	第329窟	078
供养人与牛车	57cm × 98cm	纸本	第329窟	079
阿弥陀净土变部分	112cm × 84cm	绢本	第372窟	080
乘象入胎	52cm × 37cm	纸本	第283窟	082

夜半逾城	52cm × 37cm	纸本	第283窟	083
菩萨	90cm × 34cm	纸本	第329窟	084
盛唐				
吹箫飞天	38cm × 27cm	纸本	第44窟	086
弹琵琶飞天	38cm × 27cm	纸本	第44窟	087
华盖两侧的伎乐飞天	67cm × 136cm	纸本	第4窟	088
持花盘菩萨	64cm × 56cm	纸本	榆林窟第25窟	090
佛陀像	67cm × 50cm	纸本	榆林窟第25窟	090
南壁建筑	54cm × 39cm	纸本	第217窟	092
建筑一角	53cm × 38cm	纸本	第217窟	092
城楼	53cm × 38cm	纸本	第172窟	093
拆幢	53cm × 37cm	纸本	第445窟	093
得医图	27cm × 38cm	纸本	第217窟	094
僧侣论经	35cm × 26cm	纸本	第217窟	095
南无虚空藏菩萨	176cm × 89cm	布本	第217窟	096
比丘头像	51cm × 34cm	纸本	第444窟	097
山水画	27cm × 38cm	纸本	第172窟	097
未生怨部分	39cm × 54cm	纸本	第320窟	098
飞天	31cm × 24cm	纸本	第172窟	099
剃度图局部	50cm × 88cm	纸本	第445窟	100
剃度图	79cm × 356cm	布本	第445窟	101
都督夫人礼佛图(未复原)	150cm × 150cm	布本	第130窟	102
都督夫人礼佛图	150cm × 150cm	布本	第130窟	103
舞蹈	60cm × 100cm	纸本	第205窟	104
菩萨	33cm × 24cm	纸本	第320窟	104
散花飞天	68cm × 68cm	纸本	第320窟	106
散花飞天	68cm × 68cm	纸本	第39窟	107
供养飞天	68cm × 68cm	纸本	第123窟	108
供养飞天	68cm × 68cm	纸本	第148窟	109
献花飞天	68cm × 46cm	纸本	第121窟	110

持花蕾飞天	68cm × 46cm	纸本	第121窟	111
西方净土变	300cm × 330cm	布本	第172窟	112
牡丹圆光图案	25cm × 25cm	纸本	第225窟	114
观无量寿经变局部	90cm × 72cm	布本	第113窟	114
菩萨	130cm × 57cm	纸本	第106窟	116

中唐

吹笛飞天	31cm × 24cm	纸本	第158窟	118
飞天	21cm × 14cm	纸本	第158窟	119
图案	22cm × 22cm	纸本	第158窟	120
茶花藻井	22cm × 22cm	纸本	第159窟	121
挤奶图	20cm × 30cm	纸本	第159窟	122
弥勒变中之扬场	17cm × 37cm	纸本	榆林窟第25窟	123
弥勒变中之收割	17cm × 28cm	纸本	榆林窟第25窟	123
弹琵琶菩萨	32cm × 21cm	纸本	第112窟	124
舞蹈	32cm × 21cm	纸本	第159窟	124
八臂十一面观音像	110cm × 65cm	纸本	第370窟	125
文殊菩萨	68cm × 46m	纸本	榆林窟第25窟	126
普贤菩萨	68cm × 46m	纸本	榆林窟第25窟	127
文殊菩萨	114cm × 50cm	纸本	第159窟	128

晚唐

莲花法器藻井	37cm × 37cm	纸本	第361窟	130
建筑一角	53cm × 38cm	纸本	第360窟	130
藻井	40cm × 40cm	纸本	第85窟	132
不空羼索观音	16cm × 13cm	纸本	第14窟	133
观音	30cm × 25cm	纸本	第14窟	134
供养菩萨	68cm × 46cm	纸本	第14窟	135
金刚香菩萨	68cm × 46cm	纸本	第14窟	136
持经供养菩萨	68cm × 46cm	纸本	第14窟	137
金刚舞菩萨	68cm × 46cm	纸本	第14窟	138

持法螺菩萨	68cm × 46cm	纸本	第14窟	139
持莲花灯烛菩萨	68cm × 46cm	纸本	第14窟	140
女供养人	68cm × 46cm	纸本	第9窟	141
骑射	33cm × 27cm	纸本	第156窟	142
供养人像	65cm × 80cm	绢本	第9窟	143
服饰图案	30cm × 20cm	纸本	第9窟	144

五代 西夏 元代 藏经洞等

女供养人像	30cm × 23cm	纸本	榆林窟第16窟	146
生活画	21cm × 14cm	纸本	榆林窟第38窟	147
嫁娶图局部	19cm × 26cm	纸本	榆林窟第38窟	148
嫁娶图中人物	19cm × 11cm	纸本	榆林窟第38窟	149
法华经变中舞台演出形象图	100cm × 140cm	绢本	第61窟	150
射手图	68cm × 46cm	纸本	第346窟	152
射手图	68cm × 46cm	纸本	第53窟	153
伎乐飞天(弹箜篌)	68cm × 68cm	纸本	第55窟	154
伎乐飞天(吹笛)	68cm × 68cm	纸本	第55窟	155
童子持花飞天	32cm × 23cm	纸本	第97窟	156
云上飞天	21.5cm × 13.5cm	纸本	第3窟	157
千手千眼观音手姿	23cm × 33cm	纸本	第3窟	158
伎乐菩萨	68cm × 46cm	纸本	第465窟	160
供养菩萨	68cm × 68cm	纸本	第465窟	161
持莲供养菩萨	68cm × 68cm	纸本	第465窟	162
藏经洞引路菩萨中之云上仕女	42cm × 32cm	纸本	第17窟	163
仿唐人幡画	232cm × 45cm	布本	第17窟藏经洞	164
近事女与比丘尼	65cm × 85cm	绢本	藏经洞第17窟	165
持瓶飞天	68cm × 68cm	纸本	第3窟	166
伎乐飞天(击鼗鼓)	68cm × 68cm	纸本	第161窟	167
女供养人	204cm × 112cm	布本	第98窟	168
水月观音(送子观音)	78cm × 42cm	绢本	藏经洞第17窟	169





敦煌壁画复原图
002

听法菩萨 140cm × 90cm 布本 第272窟 北凉

菩萨头戴宝冠，身着长裙、披巾、天衣。上下四层，每排五身均匀地排列。舞姿轻柔，姿态各异，和谐统一，受西域影响，是一幅优美的群舞图。