

美国教育家杜威先生有这样一句话：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”

一堂充满激情的课堂，不仅学生听着是享受，教师本身也会享受到成功的喜悦！教师的激情来自本身对教育事业的热爱，对学生的喜爱，还有对梦想的追求！

XIJIEDING-CHENG-BAI
CHENG-GONG-JIAOXUE-DEXIJIE

细节定成败

—成功教学的细节—

舒雨湖 著



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

美国教育家杜威先生有这样一句话：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”

一堂充满激情的课堂，不仅学生听着是享受，教师本身也会享受到成功的喜悦！教师的激情来自本身对教育事业的热爱，对学生的喜爱，还有对梦想的追求！

XIJIEDING-CHENG-BAI
CHENG-GONG-JIAOXUE-DE-XIJIE

细节定成败

—成功教学的细节—

舒雨湖 著



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司

© 舒雨湖 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

细节定成败 : 成功教学的细节 / 舒雨湖著. -- 沈阳 : 万卷出版公司, 2014.3

ISBN 978-7-5470-2554-3

I . ①细… II . ①舒… III . ①中学语文课 - 教学研究 - 初中 IV . ① G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 153735 号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号

邮 编: 110003

印 刷 者: 北京海德伟业印务有限公司

经 销 者: 各地新华书店发行

幅面尺寸: 155mm × 218mm

字 数: 200 千字

印 张: 14

版 次: 2014 年 3 月第 1 版

印 次: 2014 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明

排版制作: 腾飞文化

书 号: 978-7-5470-2554-3

定 价: 28.00 元

联系电话: 024-23284090 010-57454988

传 真: 010-88332248

E-mail: 200514509@qq.com

常年法律顾问: 徐涌 版权所有 侵权必究 举报电话: 010-57454988
如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 010-57262361

在相互了解的基础上谈尊重

谈尊重的人很多,言论也就很多。对一个场所里面的生命,与别

的生命之间的关系,我们总是有很多关注的。不过,谈尊重的时候,有

的朋友总是喜欢谈一方对另外一方的尊重,而不是将尊重看成是互

相的。

比如,小孩需要尊重大人,又比如,学生要尊重老师。这些观点,

是有道理的。不过在处理论述的时候,只是强调一方,不将尊重当成

是双方的事情,这是很不对的。

要谈尊重,先是要谈了解。比如,你要谈两个群体之间的尊重,那

好,你需要提倡两个群体之间互相了解。如果两个群体的生命之间互

不了解,怎么能够谈得上尊重呢?

如,世界上的另外一个遥远的地方有一只蚂蚁,我们事先不知道

更不了解,怎么谈得上对这只蚂蚁的尊重呢?也就是说,尊重是有前

提的。有的朋友说,现在的学生不一定很尊重老师。实际上,这些学

生可能根本不了解老师;即使是天天见面的,却并不很了解,人家如何

说确实地尊重你呢?

有学生后来说,有的老师上课一两个学期,我们的同学都还不知道

那个老师叫什么名字。我们的老师也确实需要提供一点让学生了

解自己的机会,尤其是上课并不怎么样的老师。我们的老师在这个方

面不一定好,在另外的方面总有好的,那我们就用我们好的方面来影

响同学们。

如果说讲课很好,很有学问,能够让同学们通过你的讲课了解你

很多,甚至很佩服你,这就很不错了。这就需要明确一点:要确实有学问。我们很多教员都是拿着参考书读的,而且将这样的课堂当成是自己的讲课,这是很不对的。因为,资料书,学生也同样可以弄到。

我们需要做一个方面的探索,让我们的教学有特色。将我们的教学和我们的探索结合起来,这一定能够使我们的教学有个性、有特色的。

同时,老师们也可以了解学生,同学们是可以被老师了解的。我们有的老师了解同学们的情况,往往是强调在同学们中间安排什么暗探,我是不提倡的。了解同学们的情况的方法很多,只要和同学们走近一些,要了解什么就都能够办到。

在互相了解的基础上谈尊重,而且将尊重看成是双方的互相尊重,这才是最好的。比如,学生尊重老师,老师也尊重学生,这就是互相尊重。我写这个短文,主要是说尊重是有前提的,是需要相互了解的。

目 录

第一辑 学习中的细节

为什么要强调积累字词	2
用一系列动词书写一个动态事件	4
重视一下“爬”的阶段	5
处于“试飞”阶段的生命	7
每天的记忆书写	8
语文学科有哪些课程?	10
集中探索如何树立同学们的学习主体地位	11
鼓励同学们学习过程中有所创造	12
提升作文的质量	13
尊重感性阅读	15
他山之石	16
具备什么色彩就好吗?	17
题材的选择与处理	18
学习语言的境界	20
先无拘无束地书写	21
读书,是快乐的	23

使学之后	24
让生命学会反思	26
我们要讨论语文是什么	27
读老崔头的动员对联	29
同学们读累了的时候	30
平常测试的一个重要问题	32
小时候的作文	33
课堂要讲同学们所不懂的	35
再谈同学们读累了的时候	36
写作文,先写起来	38
学习课文是很必需的	40
书写的关键	41
接受信息和加工信息	43
人物描写中感受人物的性格	44
当你面对写作者时	46
是一种什么样子的语文?	47
“整天思考枯燥”?	49
说清楚理想的作文样式很有必要	51
培养学生理解句子的能力	52
培养学生自学新诗的能力	54
培养同学们的认识能力	56
批改作文的方式	58
预习问题	60
关于识字教学的建议	61
培养学生对母语的感情	63
学生作文的假话问题	65
以《亡羊补牢》为例	67
删、换、添、调、补	68

语感是什么	69
语文素养问题	71
给语文研究性阅读的几点质疑	73
读者进入文章的方式问题	75
让进入文字的生命,打开一种想象	77

第二辑 生活中的细节

我们对我们所做的事情的态度	80
家庭,也需要谈的两个尊重	81
连 接	83
我只是想做一个让你相信的人	84
安静的环境	85
当鲁迅成为一个话题	86
苏雪林当然可以勇敢地鞭尸	88
青 青	89
逃避不是办法,必须面对	91
最重要的	92
星期天的晚上	93
老先生遇到新问题了	95
要讲一讲为什么学习	97
将我们的话语用文字的形式记录	98
大小青蛙	100
天下乌鸦一般黑	101
害怕教员和家长见面	103
我们每个人对社会都是有影响的	105
我们在说话的时候	106

教室里面的位置	108
我们的想象与美	110
由土而发	112
新农村是有使用文字的需要的	114
印象片语	116
出生,家庭,生活或工作经历	118
写作经历,处女作何时发在何报刊?	121
目前的工作生活状态	124
再谈目前的工作生活状态	126
兴趣或嗜好	129
怎么看工夫在诗外?	131
再谈怎么看工夫在诗外	133
与诗歌有关的难忘的事情	135
喜欢读哪些诗人的作品?	137
喜欢是怎么来的	139

第三辑 成长中的细节

常常想起书上的东西	142
忘我学习,天天学习	143
不一定要人家以为你高兴你才高兴	145
进入中学	147
我们要继续努力	148
我们为什么不努力起来呢?	149
向着自己理想的方向前进	151
学校的主题是学习	152
读 丑	154

为什么有孩子离开学校?	155
同学们心里怎么想的	157
不一定要被“请”才读书	159
我们的学习一定要有人来监视吗?	161
理想的人是属于自己的	162
读书人是“任重而道远”的	164
我们究竟在追求什么	165
我们心理上的安全感	167

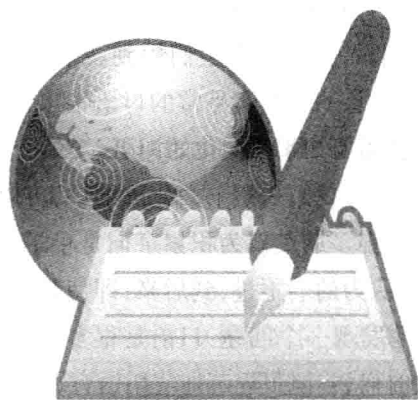
第四辑 师生中的细节

教书,是需要好心情的	170
感性的心情	171
热爱乡村是基本的态度	173
建设乡村是永远需要的	174
人才可流动	175
我的“创作年表”	176
要读书	177
这就是我	178
教员资料	180
不只是转运!	181
“亲其师信其道”	182
同学们读书的时候	184
评《做一个快乐的行者》	185
打着核心期刊旗号做广告的	187
昨天是我的生日	188
针对教员职业化、专业化的论剑	190

乡村也有很好的教员和学生	191
教员的平常思考	193
农村初中生学习、思想现状调研	194
对新课程改革的评价体系需要加深认识	204
远程教育信息资源使用问题	206
教师以及教育的个性问题	207
信息时代之前的教师角色	208
关于角色转变的初步设想	210
对待学生	211

第一辑

学习中的细节



为什么要强调积累字词

前几天耽搁了。说实在的，一般的朋友是不会容许这样的耽搁的。因为教书的工作是必须做的。好在今天已经回来。一进学校的操场，很多同学都看见我了，我教的和我没教的班级的学生都跟我打招呼。

下午第一节课是七年级的语文，我进去的时候，很多同学还在喧哗，其中有很多在观察我。我不敢解释什么。一时间，有学生说人家班级已经上到第五课了，够夸张的——专门吓唬我的。实际上，这是开学第一周，而且新书发下来不到三天，无论怎么说，也不可能上到第五课的。我没说什么。

第一堂课，有的同学说希望我上课，这是很好的事情。我也很感激。走进一年级二班的教室之前，三年级的学生还问我什么时候可以上课。我耽搁这几天，可也没少挂念这些同学，不过不好意思说在嘴巴上的。

正式上课之后，重点指了《从百草园到三味书屋》的第二自然段，因为里面有一些词语，可能在将来的生活中学生们用到。字词的积累，即使到了中学，我们还是需要注意的。我们平常的口语很多，一时间要改变我们写文章的语言，那就需要积累书面化的词语。

我不是说口语文章不好，只是说，我们积累书面化的词语，可以让我们的文章更好一些的。以前，有很多朋友以为积累字词是小学的时候所做的事情。我以前也是这么认为的。不过，到后来，即使是现在，我自己写文章的时候都很明显地发现一个问题：口语是很多的，书面语不够。也就是说，在写文章的时候，不能很规范地使用语言。

或者，这涉及一些朋友所关心的语文是什么的问题。我私下里的见解，并不以为“语文是什么”这一问题很复杂。因为，我们每个生命

最初的学习,肯定是集中在对字的学习,接着是对字与字结合成词的学习,对句子的学习,对段落的学习,对篇章的学习。篇章学习,在七至九年级显得比较突出,或者在小学的五至六年级就很突出了。

至于说向文学的方向发展,是高中学习以及大学学习的方向。也就是说,语文这一学科并不是简单的,也并不是很复杂的。如此,我们就可以很合理地看待语文这一学科了。

为什么我要说积累字词,在七年级的课堂上?这是因为我们很多同学对积累字词没有引起重视。我们很多地方的学校以及相关教学人员,大多是将书上的内容讲一讲(实际上,多是说一说而已),并没有重视在自己所把握的教学阶段上所应该注重的方向。

也就是说,很有可能,小学的阶段上,很多同学并没有充分地积累字词。这样,进入中学,是必须重视积累字词的。字词,是基本的功夫。

或者说,很多字词,我们需要在各个阶段上逐渐积累。如果我们仅仅将字词积累当成小学的任务,而不重视在各个阶段上的积累,这是很错误的。简单的字词积累,也是语文的范畴,只不过是属于文字积累上的侧重。字词以及句子段落的积累功夫直接为文章奠定基础。如果不积累字词句子段落,就说文章,这是不对的。

同时,如果不说文章,就说文学,这更是不对的。所以,一些朋友将语文仅仅定义在文章或者文学上,这是不对的。我们的心目中,要有一个比较动态的语文概念,这就需要将字词句段篇统一起来,将语言文字,文章,语言文学统一起来。如果朋友们将这些都分离开来,我以为,是没什么积极意义的。

很多朋友将文章当成文学,这是错误的。我私下里是这样看待的:我们在各个教学阶段上,怎样看待语文的概念,并付诸实际行动,体现到我们的教育教学思想中,这是很重要的。当然,如果我们在看待问题的时候,过于固执,或者说,拘泥于“非此即彼”论,这都是很不对的。

这就是我为什么要说积累字词句段的借口，或者说是我对语文概念的理解。当然，我希望我这些意见能够让朋友们有所参考。如果有什么不够的地方，还请朋友们多多批评。

用一系列动词书写一个动态事件

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。（鲁迅《从百草园到三味书屋》）

这段话，我也做了重点的标记。不知道朋友们在学习或者阅读的时候是不是这样的。我所理解的或许不跟一些资料书上的一致。我从来就是这么理解的：需要重点关注其中描写捕鸟的过程。

第一，捕鸟的过程是一个动态的过程。有的资料上说几个动词用的很好，而且出题目让同学也用上这几个动词来写一段话。我以为，出个题目，写几个动词，还不如说明其中的原因——说好，总是有原因的。

我以为，写得好原因在于：用动词体现一个动态的过程。一个事件的动态过程，那肯定是需要用动词来支撑的。如果我们描写一个动态的事件，仅仅是用非动词的句子，那肯定是不成功的。

也就是说，需要明确在描写动态的事件的时候，我们需要用动词来做支撑。用动词，来体现事件进行的动态过程，是很有力的。

第二，用一系列动词，表明一动态事件的进行过程是有序的。这

里的捕鸟的过程所使用的动词,就充分体现这一点:先做什么,其次做什么,后做什么,都有个顺序。如果我们做事情,没个顺序,这肯定是不怎么能够成功的。

一系列动词的用处就在这里。如果要写明白一个动态事件的进行过程,用一个动词,那肯定是不够的,必须用一系列的动词。

第三,用一系列动词,展开写一个事件的进行过程,细致。这样书写,也显得很充实。我们就是要学习对一个可以细致描写的动态事件的描写方法。比如,我们有很多朋友写做一件事情,或者就一句“我今天做了什么什么事情”,然后就完了,这是很不充实的,很单薄。

要让文章显得充实,彰显一个动态的过程,那我们就需要学习用一系列的词语来描绘一个细节,而且是有序地对一个细节进行捞的过程。或者,这也可以说是动态事件书写成细节的一个典范。

为此,我以为这里可以是一个课堂教学的重点所在。如果我们学习到这些,或者对我们理解语文有帮助。

重视一下“爬”的阶段

我们有的地方有时候有人说“没学爬就学飞”。这个话很有道理。有一些朋友,就喜欢“飞”,不喜欢“爬”,所以不学“爬”就学“飞”。这句俗语主要是说“爬”是“飞”的基础,先要有“爬”,然后才有“飞”。

在学校学习的过程中,这种情况也是有的。比如学习语文,我们可能有很多朋友都是喜欢集中关注作文的。有的总是说作文如何写,怎样才能够写出好的作文,表面上看起来,学习了一些作文的写作方法就可以写出好的作文了,实际上不是这样的。或者,甚至不说什么方法,就直接要求同学们写出作文来。我以为,进入七年级以后,要求写作文,是自然的。不过,需要考虑同学们的实际情况:如果写作文是属于“飞”,我们还需要看看写作文之前的准备——即“爬”。

写作文的“爬”,我私下里以为远不止是让同学们知道写文章的一些修辞手法什么的。写作文,先是需要了解作文是什么,为什么,再是怎样写作文。我常常是这么看的:只要同学们知道了作文是什么,以及为什么,就很好地解决怎样写作文的问题了。

作文是什么,大家是不是知道呢?有的同学说就是文章,有的同学说反正就是写在作文本上的东西。

作文的概念,辞典上有两种:一种是指写文章(动词意义的,我私下里以为这一点是);学生作文练习所写的文章(这是名词意义上的)。所以,我们需要明确概念,也就是试图从这个概念开始做点提升。

从上述的概念,可以看出,我们最应该注意的就是写文章的过程,这个动作行为过程是很重要的。现在有很多人对作文教学“改什么”、探讨“怎么改”是有很多看法的。

不过,我私下里以为,这些看法是看法,如果说有个实际的用处,那就需要确实的实践。比如,一个喜欢做空头理论的人,说很多关于作文的方法什么的,也不见得有什么好处。

现在的作文的概念,大多是局限于和课本上的文章相像的一些文章。比如,课本上有诗,有记叙文,有议论文,有说明文,我们的作文就需要像那个样子,这是从名词的意义上来说的。

写作文的“爬”的阶段,就是需要积累字词句,训练我们的书写段落与篇章的功夫。如果我们没有这些积累与训练,很难说有好的作文产生的。所以,我私下里常常以为,这个“爬”的过程远比“飞”的过程重要。

我们的学校在准备作文的问题上,认识不够。我们学习课文以及我们平常所提倡的积累字词句,练习写段落,都是为写作文奠定基础的。我们是需要准备的,如果不准备,怎么能够有好的作文呢?有的朋友甚至以为,一个人,随便怎么写,就一定能够写出好的作文,这是很不对的。