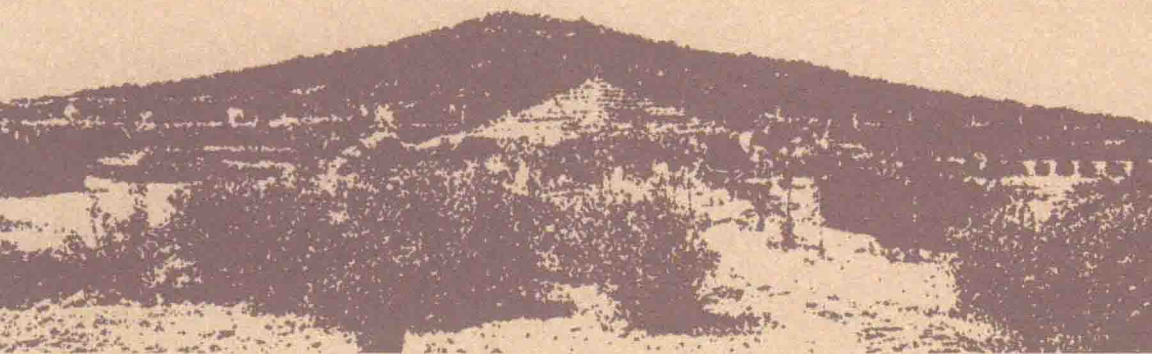


秦始皇

帝陵与中国古代文明

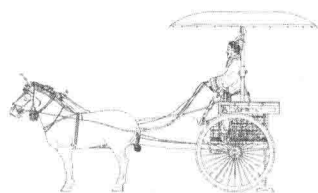
刘九生 / 著



科学出版社

秦始皇

帝陵与中国古代文明



刘九生 / 著

科学出版社
北京

内 容 简 介

秦始皇帝陵秦人自名丽山，仿效昆仑传说，封土埋没了空前绝后的“地天通”，地下地面及其上各类埋藏、建构建筑，多与天象对应。地宫、“地天通”、封土及其主人，就这样“常居”天地之中。丽山总体营造的主导思想，系以比类取象为核心的天人相应或天人合一整体观。“在野象物，在朝象官，在人象事。”巧意卓立，品物毕图；雕琢性情，隐以藏用。

在秦始皇帝陵出土铜车马的研究中，“灵魂乘车说”、“兵车说”，以及从铜车马引出的卤簿制度研究，皆存在着文献不足，以及考古资料与历史实际不相符合的问题。只有在沟通天人的大背景下，从秦人的实践及其对这种实践的理解出发，去究明铜车马的性质，方可达到这几方面的有效整合。铜车马坑是祭祀坑，两件铜车马是祭祀皇天上帝时献给神明的礼物。

秦始皇帝陵陪葬坑的相关问题应该在中国古代文明的大背景下进行讨论。作者经考证认定，陪葬坑出土的群俑，并非像现在认定的那样是“兵马俑”、“军阵”或者“宿卫军”，而是唯秦始皇方能拥有、方能动用的近臣侍卫系统即“郎系统”，是秦始皇帝出入或即将举行礼仪盛典时基本范式的生动写照，而非所谓“兵强马壮的秦国军队的形象记录”。“郎系统”作为一种建制或体制力量，意味着秦人贵族血缘亲属关系的超稳定结构及其更为古老的史前渔猎传统，关乎秦国家机器的运作，关乎秦国之兴与秦朝之亡。

本书在研究视角和方法上拓宽了对秦始皇帝陵的既定研究，可供历史、考古、科学技术史工作者，及高等院校相关专业师生和其他爱好者阅读、参考。

图书在版编目(CIP)数据

秦始皇帝陵与中国古代文明 / 刘庆柱著. —北京: 科学出版社, 2014. 11

ISBN 978-7-03-042433-2

I. ①秦… II. ①刘… III. ①秦始皇陵—研究②文化史—研究—中国—古代

IV. ①K878.84②K11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 262909 号

责任编辑: 付 艳 任晓刚 杨 静 高丽丽 / 责任校对: 韩 杨

责任印制: 肖 兴 / 封面设计: 黄华斌

编辑部电话: 010—64033934

E-mail: fuyan@mail.sciencep.com

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2014 年 11 月第一版 开本: 720×1000 1/16

2014 年 11 月第一次印刷 印张: 23 插页: 8

字数: 352 000

定价: 168.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

《秦始皇帝陵总体营造与中国古代文明》读后（代序）

刘九生教授在 2009 年发表《秦始皇帝陵近臣侍卫郎官俑与中国古代文明——“兵马俑”证谬》一文，2011 年发表《秦始皇帝陵铜车马与中国古代文明——秦政原始》一文，先后提出兵马俑应为郎官俑、铜车马坑应为祭祀坑、铜车马应是秦人献给皇天上帝的礼品等见解，在海内外引起了轰动。现在，时间过去了两年，九生新的力作《秦始皇帝陵总体营造与中国古代文明——天人合一整体观》又要和大家见面了。如果说此前所做均属专题重点研究的话，这本著作则是对陵园从结构上作出的总体解决，当然应该算是九生在该领域内的“收官巨献”。

我与九生相交莫逆，常常聚首，切磋学问，即便是他去了美国，交流也未曾中断。故而，这些大作，我都得以先睹为快。以我浅见，九生新作的要点可概括如下。

一、“树草木以象山”，即刻意仿效昆仑山

由于历年秦始皇帝陵区所出器物在自铭中皆冠以“丽山”二字，故九生首先肯定，此丽山与由造山运动而形成的天然骊山完全不同，系专指由人工夯筑而成的秦始皇帝陵封土，它外形呈覆斗状。但据发掘清理者报道，其中腰实有“两个缓坡状台阶，形成三层阶梯”。而法国人维克陶·萨加林在 1917 年作实地考察时更说：“它有 150 英尺^①高，底座四边每边有 1000 英尺长，外形有高低三层，设计良好，整座坟像是三座小山重叠在一起。”设计

^① 1 英尺=0.3048 米。



良好的“三叠山”变成了“缓坡”，当是历年风雨剥蚀所致。经细心复原，九生推断，当年穿治陵墓时“树草木以象山”，事实上就是完全由人工造出一座丽山，来仿效昆仑山。一级台阶即昆仑，为帝之下都；二级台阶仿效凉风之山；三级台阶仿效悬圃之山；而最顶部的平台则仿效樊桐之山；所树的草木仿效昆仑山上的谷类及珠树、玉树、不死树、沙棠、琅玕、绛树、碧树、瑶树等。

二、自基底直筑到封土顶部的“方城”，实有“地天通”的功能，仿效昆仑的“增城九重”

自2002年开始，在科学技术部“863”项目的支持下，中国地质调查局与陕西省考古研究所合作，采用8大类22项物探手段对秦始皇帝陵区进行了物理探测研究，确定墓圪当初开挖的主体东西长170米，南北宽145米。就在这一开挖范围内，沿墓室四周，有一经过精细夯筑的宫墙，东西长145米，南北宽125米，墙体基宽达48米，高出地面的部分起码在30米以上，且自下而上，逐渐收分，呈九级台阶状，从外侧计算，阶高3米有余，宽约2米。由宫墙围成的“方城”被封土拥埋其中，墙顶直达封土之颠，离封土表层最低处不过1米。九生认为，这座直通上下的“方城”实为“地天通”，即由地下升入天堂的通路，而九级台阶象征着昆仑的“增城九重”，“方城”顶部的开口仿效的则是昆仑阊阖。

三、秦始皇帝陵区的地下埋藏与地表建筑上应天象

丽山陵区总面积约60平方千米，据段清波《秦始皇帝陵园考古研究》一书列举，当前已发现建筑遗址8目，陪葬坑15目，墓葬7目，其他遗存4目，共34目，面积约有数百万平方米，尽管这仅是冰山一角，但地下埋藏和地上建筑的规律却已初露端倪。经仔细比照，九生指出，34目中，除修陵人墓地、陶窑遗址、石料加工场等7目尚难确指外，其他多可与四象五宫二十八宿对应，所以，丽山园自修建之始，即具有上应天象的意图。按照九生的分析，现被考古工作者称为内城、紧紧围绕着封土而在东北隅形成的曲尺形，实际仿效的是天上的北斗七星，曲尺形的6个角共代表6颗星，而它最

细窄的地方则象征勺柄上的第7颗星——摇光星。

考古工作者所说的宫城，应该叫斗城。除此而外，如地宫仿效紫宫里的中宫；由人鱼膏制成的烛火久久不熄，仿效天极星；上焦村的马厰坑仿效东宫苍龙之象；丽山园北门外发现的秦鱼池水及青铜水禽坑、动物陪葬坑仿效北宫玄武之象；紧挨秦始皇帝陵封土西北角的“公子高墓”与被称为“贵人之牢”的天理星相应，斗城对面发现过33座中小型墓葬的墓区与被称作“贱人之牢”的贯索星相应，曾被视为兵马俑指挥部，而实为秦宗庙的三号俑坑与苍龙七星中的亢宿相应，百戏俑陪葬坑与被称作“天乐府”的翼宿相应，石铠甲陪葬坑与被称作“天库楼”的轸南众星相应，铜车马坑与被称作“五帝车舍”的西宫咸池相应，跽坐俑坑、珍禽异兽坑、曲尺形马厰坑、双门道马厰坑与被称作“天苑”的西宫娄宿三星相应，丽山园通向北方的大道与阁道六星相应，等等，既经九生逐一指证后，您再对照考古报告按图索骥，就会觉得处处若合符节。特别是所谓的兵马俑一号、二号坑，九生说它们对应的是被称作“羽林天军”的虚宿之南的一群星，这又让我们再次感触到，一见拿有武器的俑就命名为兵马俑，确实是太过于表象化和简单化了。

四、营造丽山园的主导思想是以比类取象为核心的天人合一整体观

在对丽山园主要构成部分的意象作初步推定之后，九生进一步概括说：那下彻三泉、深极不可入、烧之不可燃、叩之空空、“如下天状”的地宫，就是帝之下都；“以水银为百川江河大海，机相灌输”，就是“下具地理”；由丽山园门阙和两重围墙形成的中间地带，包括内围墙以里的阁道、廊房，就是“中成观游”；以高大封土象征昆仑之山，就是“上成山林”；以地下埋藏和地上建筑仿效星宿，就是“上具天文”；将封土夯筑成三山相叠之状，就是要以秦始皇帝陵的颠顶代表天帝所居的樊桐之山；而自墓圪底部开始，筑起一座可分九阶的方城，直达封土顶部，则是为了沟通天地，即文献所谓的“地天通”。依照九生的看法，“秦始皇初即位”，就“穿治丽山”，必然早有一套设计理念，犹如成竹在胸。目前，虽材料尚少，但起码可以肯定，丽山园包含了天、地、人或上、中、下三层。他设想死后既可在“帝之下都”常



居，又可自由往来，通于上下。这既反映出了这位千古一帝对长生和升天极为向往，也反映出他对自己所肩负的感天地、理阴阳、体道行德的巨大权力和责任一刻也不愿意放弃。他期望自己的神奇力量能在冥世延续，以至永存不朽，这样一来，经由神秘的感应，就可使五行顺利运转，阴阳正常消息，天人完美合一，江山垂于万世。所以，九生下结论说，丽山园所寄托的就是秦始皇的这一期望，设计中贯穿了以比类取象为核心的天人合一整体观。

九生上述的观点对不对呢？我的看法是：不仅自成体系，能自圆其说，而且很有道理，完全符合当时人的思想水平和思维逻辑，必将对秦始皇帝陵研究产生革命性的影响。事实上，九生在写作过程中，已经征询过校内外多位专家的意见，得到了大家一致的赞许和推崇。下面，我想结合顾颉刚等前辈的学术著作，谈一点自己的读后感，或许能对大家理解九生的新说起一点辅助作用。

第一，昆仑山为想象中的西方神山，昆仑神话原属羌戎神话。作为中国文明发祥地的黄河中下游地区，较早开始定居农业生活，却灾害频发，生产力低下，因而，正如梁启超所言：“其人无余裕以驰心广远，游志幽微。专就寻常日用之问题，悉心研究，是以思想独倚于实际。”但也同样存在巫术文化阶段。经过夏、商的过渡，后来，周公制礼作乐使“淫祀有禁”；孔子论六经，把“国殊窟穴、家占物怪、以合时应”的巫术活动记录下来，被视作“襍祥不法”的文字和图籍，采取“记异而说不书”的办法处理，致使“天道命不传”，不啻进行过两次大的文化净化运动。儒家的做法有违人类天性，超越了大众的认识水平，造成神话真空。及至中原礼坏乐崩，羌戎传说汹涌而入便不可避免了。秦人久处西垂，又在羌中拓土，“灭国十二，开地千里，遂霸西戎”，却被以“夷翟遇之”，显然曾受羌戎文化的深度熏染。正是随着秦的东扩和攻灭六国，羌文化中由西北民族的想象力所构建起来的昆仑神话，开始大肆传播，很快风靡于整个思想界。而偏南的楚国，由于疆域已推进到四川丽水地区，与羌戎的接触便也日益频繁，自楚雄、蒙经向郢都运送黄金的道路遂成为昆仑神话输入内地的又一途径。在这种大趋势下，秦始皇被奇妙的昆仑神山攫住神经，一定要把自己的陵墓做成它的样子，原本

应是一种顺理成章的举动。

第二，古代人认为，天地万物，“惟人性命，长短有期”，于是，人生苦短便成为生活中最能勾起烦恼的永恒话题。权势越大，地位越高，对于死亡就越加恐惧，对于活着的追求也就越加强烈。秦始皇、汉武帝皆“费以巨万计”，不惜血本，遣人入海求不死之药，便是证明。然芝奇仙药“常弗遇”，作为抗拒死亡的另一种形式，人类同时又赋予他们所崇拜的神以永生。昆仑神话最吸引人的地方就在于它正是神的会聚之所。“昆仑之丘，或上倍之，是为凉风之山，登之而不死。或上倍之，是谓悬圃，登之乃灵，能使风雨。或上倍之，乃维上天，登之乃神，是谓太帝之居。”山上布满神奇的草木，用疏圃之水调和，可制成特效的药剂，若遇不当死而死者，群巫能将其救活，单是这一点，就足以令人心向往之了。更何况，一旦进入太帝之居而成为神，那不是就彻底摆脱死的威胁了吗？所以，秦始皇要求把陵墓修成三山相叠状，并在方城顶端留下出口以象征阊阖之门，无非仍是为了追寻不死和升天之路，对他来说，昆仑不仅是一种精神的寄托，而且更是进入神界的实在的天梯和凭借。

第三，既然世俗世界存在人必有一死的缺憾，那么，达到权力顶端的人，往往就会产生摆脱世俗生活的虚幻。怎样才能超越世俗世界呢？除了登达昆仑之巅、进入太帝之居，或者飞升上天，把自己的居处装饰成一个神圣的空间，让自己和日月星辰、云气等生活在一起，似乎也能“接神仙”、找到成神的感觉。汉武帝时，被拜为文成将军的少翁进言说：“上即欲与神通，宫室被服非象神，神物不至。”于是，“乃作画云气车，及各以胜日驾车辟恶鬼。又作甘泉宫，中为台室，画天地、太一、诸鬼神”。殊不知这种做法竟是七八十年前秦始皇故技的重演。公元前220年，秦始皇第一次巡狩天下后回到咸阳，即建信宫于渭水之南，作为自己的布政之宫。紧跟着，又更名信宫为极庙，以“象天极”。象即仿效，天极系指紫宫的主星北极星。8年之后，他又以咸阳人多、先王宫廷小为由，在渭水南的上林苑中大兴土木，不仅先做了规模空前宏大的阿房前殿，而且“表南山之颠以为阙，为复道，自阿房渡渭，属之咸阳，以象天极、阁道绝汉抵营室也”。汉为天河，阁道、营室皆为星名，可以肯定，模拟天象就是当时新京建设的总体构思。与少翁



一样，方士卢生也曾劝秦始皇通过改变“人主所居”，以期真人来至。秦始皇采纳了他的意见，下令将包括咸阳在内的方圆 200 里^①的 270 座宫观都用“复道甬道相连”，以“帷帐钟鼓美人充之”。我们完全有理由推测，那帷帐上也画有象征太空的星云。以地上建筑对应天上的建筑，再以地下建筑模仿地上建筑，或曰地上地下均以天象为模板，正清楚地表明，秦始皇希望生前身后统统生活在日月星辰和云气的环绕中。这样一来，即便不是神仙，也可以飘飘欲仙了。汉代画像石、画像砖墓多刻金乌、蟾蜍及牛郎、织女、苍龙、白虎诸星座，用意皆在于此。因此，秦始皇帝陵以地下埋藏和地上建筑上应五宫四象二十八宿，与其说是秦始皇个人的偏好，不如说是战国秦汉神仙思想大兴后的时代精神的体现。而我们的研究，自然也应在复原当时认识水平的前提下展开，而不是用今天的眼光去测度往古。

第四，西方的昆仑说传到东方，东方人撷取其中心思想，结合本地近海的环境，又造出了另具特色的新说。西来传说认为人可以成神，神都住在昆仑山上。东方人则说人可以成仙，著名的仙人有宋毋忌、正伯侨、羡门高等，他们都住在蓬莱或方丈、瀛洲这样的海岛上。神和仙虽小异，但在自由自在、长生不老两方面却无根本不同。所以，读了《史记·秦始皇本纪》，对他到底是要登昆仑丘成神，还是要入海成仙，简直有些分不清了。这反映出东西两种文化已经出现了混融。正是在这种交叉互补、不辨东西的背景下，秦始皇积极地吸收了起自齐燕、由邹衍总其成的阴阳五行及五德终始说。

《史记·封禅书》曰：“自齐威宣之时，邹子论著终始五德之运，及秦帝，而齐人奏之，故始皇采用之。”采用的具体表现是：宣布秦应“水德之瑞”，“更命河曰德水”，“以冬十月为年首”，“衣服旄旌节旗皆上黑”，“数以六为纪”，“事统上法”，等等。这样做的结果使秦制合了“五德之教”，也使社会开始朝阴阳五行化的方向快速发展。不过，秦始皇毕竟是有雄才大略的，他绝不肯拘于一家之言而自缚手脚。在他东祭泰山时，因厌恶“齐鲁之儒生博士”所言祭仪“各舛异，难施用”，就干脆采用了秦之大祝在雍地祀

① 1 里=500 米。

上帝的礼。由此审视，我们毋宁说秦始皇在客观上正是一位东西文化融合的推动者。

那么，阴阳五行和五德终始说进入秦制，与秦陵的布局又有什么关系呢？我们可能不得不绕点弯子，多说几句。

对于邹衍的学说，司马迁进行过概括，其最核心的部分是：“先序今以上至于黄帝”，“因载其机祥度制，推而远之，至于天地未生，窈冥不可考而原”，“深观阴阳消息”，“散消息之分以显诸侯”。大致意思是说：邹衍通过对阳长（息）则阴消、阴长（息）则阳消的自然规律的深入考察，来总结自黄帝到战国的历史，并把阴阳消长的过程分散到五行中去，以五行能否顺利运转作为阴阳能否正常消息的前提，进而既用五行相生原理解释一年中阴阳的变化、节候的更替、万物的生长收藏，乃至风霜雨雪、祸福休咎，又用五行相克的原理解释政治的盛衰、朝代的兴亡和历史的循环。

在邹衍看来，一年之内，从冬至到夏至，阳气理应一天天增长（息），阴气理应一天天减弱（消），此可谓之阳轨；从夏至到冬至，阴气理应一天天增长（息），阳气理应一天天减弱（消），此可谓之阴轨。倘若在阳轨上多做助阳抑阴之事，在阴轨上多做助阴抑阳之事，就能使五行顺利地运动轮回，阴阳正常地地交感交合，达于和谐，从而带来风调雨顺、疟疾不降、民不夭折的好结果，万物生生不息，繁衍不绝。反之，如果行事悖谬，使阴阳二气不能如期生长或消退，则会存在愆阳、伏阴，并酿成干旱、蝗灾、霜雪、霹雳、凄风、苦雨，出现禾稼不熟、五谷不实、民殃于疫之类的惨局，甚至引起暴兵来至、土地侵削。进一步推而广之，长期阴阳不调，又不恐惧敬改，更意味着旧德已衰，新德将兴，于是，“天必现祥乎下民”，一场除旧布新的“革命”就要开始了。这种按五行相克原理以新德代旧德的循环就叫五德终始说。

邹衍是在接受“仲尼菜色陈蔡，孟轲困于齐梁”的教训之后，才创派立说的，除了在宣传方法上自有“作先合然后引之大道”的高招外，更在理论上有新意，既不同于以前的天命观，也不同于春秋战国出现的去天命观、反天命观。

首先，他用改德受命说取代了天命永延，这不仅把被反天命派割断了的



天与天子间的神秘联系又接续起来，而且为诸侯代周的合理性找到了充分根据。其次，他将巫术时代流传下来的“同类相应”原理改造成天人感应说，认为天有五星，地有五行，日月星三光乃阴阳之精，而“气本在地”，故圣人得“统理之”，可以用自己的行为感天，但凡“世主”，都应是“历象日月星辰”、促进上下和谐的第一责任人。这又把从旧天命说下的被动角色中解放出来，掌握了燮理阴阳的主动权。这两点对秦始皇来说，都很重要。所以，他一旦从齐国方士那里了解了邹衍学说的真谛，就立即表示：黄帝得土德，黄龙地螾见；夏得木德，青龙止于郊，草木畅茂；殷得金德，银自山溢；周得火德，有赤乌之符；今秦变周，恰水德之时，秦文公出猎而获黑龙，就是水德之瑞。他那么积极地以水德推德定制，无非是想让秦始皇取代周天子这一巨大事件变得合理合法，并借着奇妙的阴阳五行和五德终始而宣示天下，让人们都心悦诚服地予以接受。不仅如此，他还四出巡狩，勒石记功，多次声明，他要“应时而动”，“体道行德”，“合于五德之教”。既然“历象日月星辰”的大任现在降到了他的身上，他怎能不为沟通天人而费尽心机呢？天变“与政事俯仰”是最近于“天人之符”的，所以，他不仅一天要读 120 斤有关民事的文书，而且也得仰观天象，俯察地理，盯紧上、中、下三界，而帮助他候星气者，据说就有 300 人。

现在我们再看丽山园，似乎就可以更明白一些了。秦始皇在这里安排的地上建筑和地下埋藏分为上、中、下三层，实际就是一个模拟宏观宇宙的小宇宙。而他将“如下天状”、被视为“天地之中”的地宫留给自己，其深刻的意蕴已不单是追求个人的长生，更在于期盼他认为己身已具有的沟通天人、燮理阴阳的巨大力量得以永存。从这一点看，九生说秦始皇帝陵营造的指导思想是天人合一的整体观，岂不是再合适不过了吗？我们应该知道，在秦始皇的意识中，他已不完全是人，而是神，或者半神。

邹衍创立阴阳五行和五德终始说实际上还有第三个目的，那就是通过对新德会代替旧德的强调，诱导帝王去过仁义节俭的生活，顺乎阴阳，多干好事，不做坏事。但是，像秦始皇、汉武帝这样自我极端膨胀的人，如何会体察到他的良苦用心？所以，除了臣下可以用阴阳错行作为进行谏诤的由头，一些图谋反抗的人也常借符瑞以资煽动或宣传，邹衍所期望的这个效果

始终没有出现。只是这已离开本题较远，我们就不去说它了。

美国学者格尔兹曾言：文化分析“是一种探索意义的解释性科学。仪式、事件、信仰体系等文化文本都有巨大的意义，需要精心深描”。很显然，我的解说虽很肤浅，但九生的目标、观点和方法却属于“深描”。相比而言，我们不得不指出，一见手执武器的人就说是兵，一见全身披挂的马就说是战马，一见立乘的车就说是战车，一见人马车辆排列有序的组合就说是军阵，组合呈方形就说是方阵，组合呈圆形就说是圆阵，等等，则不免流于简单。不过，任何学问都是由浅入深的，简单并不可怕，可怕的是故步自封和拒绝讨论。我们高兴地看到，秦始皇兵马俑博物馆已更名为秦始皇帝陵博物院，这或许意味着多年运行的轨迹即将改变。我们真诚地希望秦陵研究领域早日出现百家争鸣、百花齐放的新局面。

本“代序”原刊《唐都学刊》2013年第4期

赵世超

2013年2月8日



目 录

《秦始皇帝陵总体营造与中国古代文明》读后（代序）/i

第一章 秦始皇帝陵总体营造与中国古代文明——天人合一整体观/1

- 第一节 丽山：“地天通”证认/1
- 第二节 丽山：“图谱宇宙”徘徊在微观与宏观之间/6
- 第三节 丽山：被“两重城垣”或“宫城”消解/12
- 第四节 “中成观游”：观赏游览丽山/14
- 第五节 下具地理：丽山仿效昆仑/20
- 第六节 上具天文：丽山园与天象对应/27
- 第七节 价值或意义：世界中的丽山/47

第二章 秦始皇帝陵铜车马与中国古代文明——秦政原始/50

- 第一节 回顾/51
- 第二节 天人/66
- 第三节 祭祀/90
- 第四节 金属及铜车马/104
- 第五节 秦/127

第三章 秦始皇帝陵近臣侍卫郎官俑与中国古代文明

——“兵马俑”证谬/136

- 第一节 “兵马俑”和“宿卫军”及“军阵”说解析/138



第二节 “兵马俑”和“宿卫军”及“军阵”证谬/146

第三节 秦始皇帝陵郎系统解读/165

第四节 “郎系统写照和礼仪范式”说理据/182

附录/197

附录1 贾二强教授推荐信/197

附录2 陈俊民教授推荐信/198

附录3 王绶琯院士致刘九生信/199

附录4 《美国考古学杂志》转载报道/203

附录5 曾布川宽教授致刘九生信/204

附录6 秦始皇陵陪葬坑属性座谈会纪要/205

附录7 研究发现秦兵马俑的陶马多数被实施“阉割术”/212

附录8 读刘九生教授的《秦始皇帝陵铜车马与中国古代文明——秦政原始》/214

附录9 “秦始皇帝陵总体营造与中国古代文明”高层学术研讨会专家发言采撷/219

附录10 《徐州北洞山西汉楚王墓》：自名身份的“郎”俑/240

附录11 《雍城秦公一号大墓》：车马“殉葬”坑与车马“祭祀”坑/246

附录12 《商君书》分析：秦国飞跃的奥秘/249

附录13 读《略谈秦的教育》书后/269

附录14 关于秦始皇帝陵水银问题的探讨/286

附录15 秦皇汉武求仙之谜/288

附录16 《太平经》断代/294

附录17 五运六气：阴阳五行的计算法则/306

代后记 《秦始皇帝陵近臣侍卫郎官俑与中国古代文明——“兵马俑”证谬》后叙/327

第一节 无边落木萧萧下 天大误会“兵马俑”/327

第二节 多少嬴秦中羨事 上穷碧落下黄泉/335

第三节 协力同心呼郎出 文章得失不由天/342



秦始皇帝陵总体营造与中国古代文明

第一章

——天人合一整体观*

第一节 丽山：“地天通”证认

自太史公司马迁《史记》以降，古典文献中，秦始皇帝陵“丽山”之“丽”，同时亦作“酈”或“骊”，“丽”、“酈”、“骊”三字混用不分。^①自1960年以来，在陵区或陵园出土的器物铭文，如“丽山园”铜缶，“丽山飢官”瓷壶盖，“丽山食官”瓷壶盖，“丽山，尚”陶器，“丽山”陶器残片，等等，一律作“丽”，绝无混用不分之例。既然秦人自名如此，此“丽”非彼“骊”或“酈”，那么此“丽山”当然非彼“骊山”或“酈山”。此丽山，始皇陵墓，人工穿治而成封土形状，通称覆斗形，或谓之截去锥尖的四方锥形；彼骊山或酈山，自然造山运动形成，宛若骊马；此丽山跟彼骊山或酈山，远近高低各不同。两者的关联，在于天然骊山的望峰，是人工丽山封土的“望山”。丽山园南、北门及丽山封土顶端，跟望峰相对，在一条直线上。这在风水或古代堪舆术上，颇有讲究，不可或缺，意义非凡。关联并不意味着循名责实可以忽略。切莫因为两者有关联而搅成一团。

丽山即秦始皇通天之路。丽山陵区，范围约60平方千米，地下跟地面及其上各类埋藏、建构建筑品物之丰富，迄今所知，不过冰山一角。秦中黄

* 基金项目：陕西师范大学211工程重点学科建设项目“中国古代文明研究”阶段成果之一（SXSD211003）

① 袁仲一：《秦始皇陵的考古发现与研究》，西安：陕西人民出版社，2002年，第18页。



土地上，“世界第八奇迹”姑置不论，“青铜之冠”姑置不论，单拿“地天通”来说，那营造意匠、体量、难度、水准及载负的信息、价值或意义，就足以跟世界上任何天才的创造相比肩而毫无愧色。

自2002年12月开始，在科学技术部的支持下，中国地质调查局与陕西省考古研究所联合，对秦始皇帝陵区进行了物理探测研究的“863”项目。该项目“采用了重力法、磁法、电法、放射性法、弹性波法、核磁共振法、地温法、测汞法等8大类22项物探手段，获取了一系列科学数据，并经传统考古方法勘验，从而以物探手段和考古勘探证明了秦陵地宫就存在于现封土堆下。墓圪当初开挖的主体东西长170米、南北宽145米，在墓室的四周这一开挖范围内为精细夯筑的夯土宫墙，墙的主体范围东西长145米、南北宽125米，夯土墙高出地面30米。这一围绕墓室的九级台阶式夯土建筑是一个前所未有的发现，无疑是秦始皇帝陵园的一个创举，它有可能是历史文献上记述的‘中成观游’一类的庞大建筑物（彩图1）。墓室东西长80米、南北宽50米，空间高度15米。探测再次发现并验证了历史文献关于地宫中存在高汞的记载，确认在地宫的东、西部各有一条墓道，地宫南、北两边尚未发现类似东西墓道结构存在”。^①（图1-1、图1-2）

凭国家之力，极一时之选，上述“863”项目不仅给中国古代文明史，

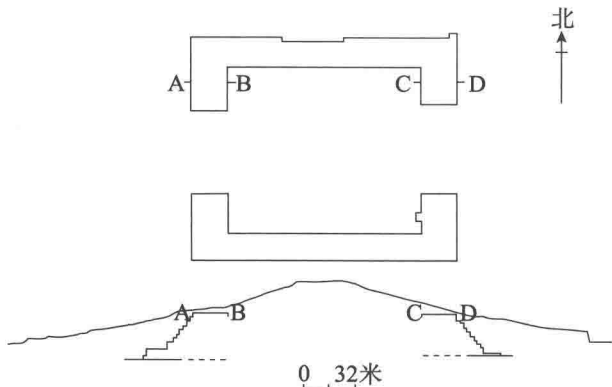


图 1-1 台阶式墙状夯土台平、剖面图

资料来源：段清波：秦始皇帝陵园考古研究，北京：北京大学出版社，2011年

^① 陕西省考古研究院秦汉考古研究：陕西秦汉考古五十年综述，《考古与文物》2008年第6期，第112页。

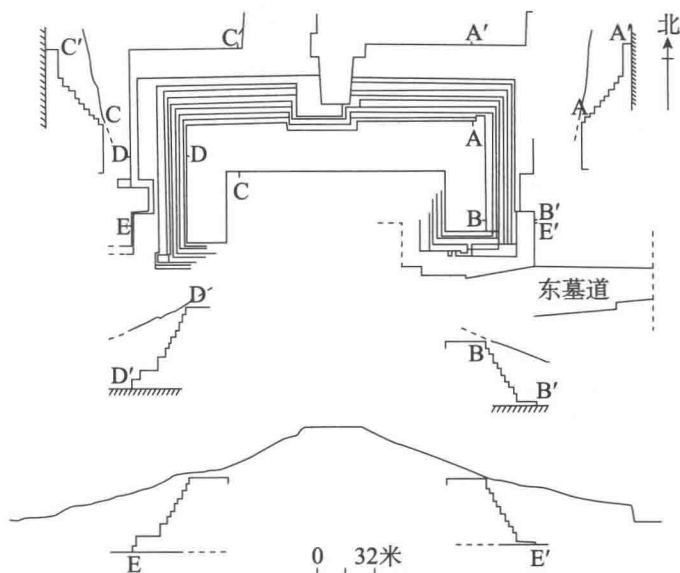


图 1-2 台阶式墙状夯土台平、剖面图

资料来源：段清波：秦始皇帝陵园考古研究，北京：北京大学出版社，2011 年

而且给世界文明史都增添了光华永存的一页。九级台阶式细夯土方城的发现、勘验，当为“863”项目的一个最大成果。九级台阶式细夯土方城，筑在地宫之上，墓圻四周，封土里头，跟地宫与封土密为一体，里外相连，上下通透。夯层厚 0.06~0.08 米。自下而上，逐渐收分，方城围墙，内外均呈台阶状。外侧台阶高 3 米，宽 2 米。自地表起至墙顶，高 27~30 米；东、西墙顶宽 22 米；南墙顶宽 16 米；北墙顶宽 19 米。方城夯土基础一部分在墓圻外，一部分伸进墓圻内，或紧贴地宫生土壁，或叠压在地宫宫墙上。地宫开挖范围主体，东西约 170 米，南北约 145 米；方城外沿，东西约 145 米，南北 125 米。方城东、西、中间部位各有一缺口，与墓道重合。方城墙顶，上离封土之巅，最低处不过 1 米。^①

方城夯层厚 0.06~0.08 米，封土埋没了方城；封土夯层厚 0.4~0.7 米，方城在丽山的重要性由此可见一斑。依笔者粗略估计，方城基宽，至少

^① 陕西省考古研究院，秦始皇兵马俑博物馆：秦始皇帝陵园考古报告（2001—2003），北京：文物出版社，2007 年，第 100—101 页；段清波：秦始皇帝陵园考古研究，北京：北京大学出版社，2011 年，第 7、95、234、252—256 页。诸说数据略同。