



平谷文联丛书 / 刘廷海 主编



沟水清·桃花红

于建国 著

远方出版社

·平谷文联丛书· 主编 刘廷海

洵水清·桃花红

于建国 著

远 方 出 版 社

封面画:王 润
封面设计:韩维泉
责任编辑:胡丽娟
执行编辑:韩维泉
校 对:路满华

·平谷文联丛书·

主 编:刘廷海

洵水清·桃花红

干建国

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街15号)

内蒙古新华书店经销

赤峰沃德实业总公司印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:9.75 字数:245千

2000年6月第1版 2000年6月第1次印刷

印数:1—2000册

ISBN7-80595-569-7/I·107 定价:15.20元

平谷文学的二十一世纪畅想

(平谷文联丛书总序)

2000年的春天很明媚。阳光微风般的拂动,山川、河系、花苞、树芽,俱欣然接受这二十一世纪第一缕春季阳光的温情。一切都在跃跃欲动,都在蓄集着生机和活力,都在畅想着灿烂与辉煌!

在这充溢着壮阔诗情的季节,平谷县第二届文学艺术界联合会的第一套文学作品丛书,如约走下印台,从而成为敬向二十一世纪的第一份贺礼。

这份礼物青鲜如是,沉重亦如是,只因里边承载了平谷文化人诸多的心事。

平谷建县于西汉,凡两千余年的历史。据可考史料,历代艺文金石名家,鲜见有平谷藉人士!民国23年《平谷县志·艺文志》,是颇令人感怀、悲怆的篇章,满纸见外藉官宦、骚人,就着平谷山水景物吟诗作赋,平谷人的诗文篇什则屈指可数。

这历史,是令人汗颜、泪沾巾的历史,它不堪回首,亦不容骄傲。严酷的事实给新一代平谷文化人的是沉重的

使命感和不容推却的责任感。二十世纪七十年代初，县文化馆便着手文艺创作人才的培养，胡尔森、王东坡、孙广仁等老一辈文化馆人呕心沥血，披荆斩棘，平谷文坛方得以奠基，形成了以吕振索、高广温、何志军、樊志友、王静、陈满、刘廷海、胡永连、李树成、柴福善、艾成玉、王春友、郭子华等人为代表的业余作者群体，成为平谷有史以来文学创作领军式的集团方队。1979年，文艺小报《洵河浪》创刊，为平谷县的文艺创作推波助澜，以陈绍谦、王振国、韩维泉、王雅慧、张国安、于建国等人为骨干的“第二方面军”迅速崛起。两股力量有机融合，为平谷县的文学创作挣得了一个广种丰收的红火局面，各类作品大量地发表于市级以上的报刊，并在各种不同主题，不同范围的文学作品征文中不断地拿到奖项。1983年，青年农民张国安创作的小小说《家务事》获北京日报年度优秀作品奖。1984年，在北京日报郊区版举办的“摩天杯”小小说征文中，平谷县有了不凡的份额，《娘家妈》（陈绍谦）《待姑爷》（胡永连）、《婆婆妈妈》（王振国）《你认识她吗》（韩维泉）等四篇作品获奖，在京郊文坛引起轰动。其后，《月儿姣》（刘廷海）拿下了国庆三十五周年征文奖，《甜井》（于建国）赢得了“玉塔杯”创作一等奖，直至《红小豆·绿小豆》（刘廷海）获得了全国范围的大奖。组织方面，几任文化馆领导前赴后继，到燕龙生先生就任，组建了文学创作、书画影、音舞三个专业协会。随后，县委县政府正式成立了平谷县第一届文联，由政协副主席韩牧平先生担

纲,将全县群众性的文艺创作纳入了健康发展的良性轨道。1986年,几位有着顽强追求和不俗情趣的文学青年,还自发地成立了一个以会友、交流、共同提高为主要宗旨的“清风诗社”(后改为清风文学社),其清雅的品味和健康的文风,熔冶出了柴福善、张文勤、任剑义、李平、王文忠、刘云飞、盛景瑞、石作良等几位纯真、深情的歌者。其间,落脚三河市的浩然先生的文艺绿化工程在京东广大地区展开,平谷享近水楼台之益,从整个文艺组织到若干位崭露头角的作者,都在先生不倦的奔走和教诲中得到了帮助和扶持。这种文坛巨匠的影响,深厚、持久,是持续地洒向平谷的文学苗圃宝贵的阳光和甘霖。加之全县逐步成形,逐渐浓郁的文化氛围的熏陶至九十年代末,先后有《红小豆·绿小豆》(业余作者小说集)、《山乡情》(散文集·刘廷海。此书曾获得北京市委市政府颁发的“反映北京现实生活”的大奖)、《三十六颗星星》(报告文学集·刘廷海)、《清风诗选》(清风诗社)、《乡野的风》(小说散文合集·清风文学社)、《陈绍谦小说集》、《逍遥人生》(散文集·柴福善)、《山里人》(小说集·王雅慧)、《歌声在窗外流动》(诗集·刘朝东)、《行走的青春》(散文集·张爽)、《酒中行》(诗文集·刘云飞)等十一部文学专著出版;先后有刘廷海、韩牧平、胡永连、柴福善、刘云飞、韩维泉、刘朝东、王雅慧、张爽等九人加入了北京市作家协会。

秋风已一起,草木无不霜,毋庸讳言,从八十年代末始,随着社会大环境的急剧变化所带来的人生观和价值

观的转变,不少作者放弃了笔耕,不少诗人停止了歌唱,平谷的文坛一度陷入冷寂和徘徊。只有清风文学社如一道闪亮的小溪,还在腾着灰尘的山间和田畴,一如既往地涓涓的流淌。这小溪不要观者,不辨时令,甚至并不自诩生存的意义,只是倔强地泻光漱玉,浸花润草。它存在着,使平谷文坛这道原本阔大的河床还保持有滚滚奔流的源头。

河流不涸,缺少的是汹涌和排天的巨浪。平谷一方,气韵生动,山是好山,青得打眼;水是好水,媚得醉心。这块土地,生长万顷红灿灿的美艳桃花,生长无公害绿汪汪的水嫩菜蔬,没有理由不生长响当当的作家和诗人。

此为心事之一。

又以为,平谷的文学创作发端于七十年代末,已走过20年的历程。回首足迹,深深浅浅,曲曲直直,经验有了,教训有了,成功有了,失败有了,勿需谁来总结和天平的承重,一切如阳光下的街道一般,泾渭分明。事实证明,一种意识形态的生息荣衰自有其内在的规律,主要是,文学为一种个性化的事业,是夜阑孤灯寂,对影成三人的生活密集型的高科技生产,但个性化产业并非是孤立的,对外部环境有一个最根本的“势”的需求。“势”是一种开渠引流式的精神活动,是一种与经济发展同步的推崇文化的优良风尚。而“势”并非赠予,亦不是奖赏,是大量有意义、有份量的个性化劳动所带来的自然产物。二者相辅相成,辩证统一。回首20年,总体的“势”亦日

亦月亦夜暗星稀，文学的个体化生产亦灿烂亦清幽亦消遁无形。这一份深刻，需掰开了揉碎了，认认真真的咀嚼与品味。

此为心事之二。

再者，千禧之年前夕，平谷县第二届文联正式恢复成立，使令人烦躁的夏季暑热，平填了几丝悠然的清凉。成立大会热烈、隆重，县委县政府主要领导，浩然先生，及京城若干家重要媒体来宾，安坐于主席台，与 300 多名热情洋溢的会员共同欣然地聆听激昂的鼓号。在喜庆、祥和的气氛中，新一届文联看到的是黑压压一片大睁的双眼，感受到的却是“正入万山圈子里，一山放出一山拦”般的沉重。前有 20 年的文学实践，后有伟大的 21 世纪，这使命光荣得夺目，这责任重大得使人惊悸。不言春作苦，常恐负所怀。

此为心事之三。

重重心事是一幅细节清清楚楚，线索明明白白的长卷水墨丹青，不是临窗苦思，亦不可一挥而就，需落笔于点点滴滴。此番三部文集付梓，是为开卷之作。

《洵阳杂录》作者韩牧平，原县政协副主席，第一届县文联主席。几十年来，在躬亲教育和政务之余，致力于旅游资源的开发和古文化、民俗文化的研究。限于年事和身体状况，其著述不算多产，但所选文字，篇篇浸润着汗水和心血，段段体现着为文的精确和治学的严谨。先生性情儒雅，为人耿介，岁在晚年，尚为平谷的文化事业

奔走呼号。第二届文联成立伊始，先生勉励，期望有加，其良苦用心，溢于言表。

《洵水清·桃花红》作者于建国，供职于乡镇机关，成熟于《平谷文艺》时代，其作品紧紧把握着时代脉搏，清雅拔俗，乡土气息扑面。尤善塑造性格鲜明的美好的女性形象。她们像桃花一样美丽，又如洵河水一样多情；她们敢说敢为，泼辣大方。围绕她们展开的故事，生动、形象，忽儿让人会心微笑，忽儿让人掩卷深思。建国其人，如同他笔下的作品一般通俗。他的文学追求是一种荷锄下田的庄稼汉子般的执着，他为人诚挚谦虚，不事声扬，却在每隔一段时日，总有几篇令人惊喜的篇什见诸报刊，或有未定稿作品呈与友辈交流。他对你真诚地笑，其谈吐永远给人棒子碴粥就着老咸菜的亲切感觉。他淡薄名利，一直向往着一种百舸争流的文学风尚，并努力通过自己的勤奋，去证明以往的风光并非成为永远的过去。但他的作品还存在着一定的不足，对生活的提炼还应更为凝重，对形象所蕴含的思想意义的发掘尚觉浅显，艺术手段的运用也还比较单调。这说明文学作品的艺术追求之路是何等的艰辛，即使像建国这样的有着 20 余年写作经历的老作者同样也不例外。

刘建宇(笔名“飞鱼”)是一位 18 岁的高中学生，他的家远在乡下，考入平谷一中后，深深地忧虑每有征战总折羽的国家足球队，这个善于幻想，勤于思索的小伙子，便在繁重的课业之余，利用两年多的时间，创作了《足球骑

士》这部有着科幻色彩的长篇小说。金一冲是他笔下的一位足球英雄，作者用饱满的笔墨和深情的语调，有力地刻画了这位曾得到超亚空间熔冶和启迪的传奇式的人物。他的球速达 180 公里/小时的大力射门，他的令人眼花缭乱的神奇的盘带，他的到场必胜的核心作用，读来使人击节感奋。但金一冲并不是一个空有发达四肢的简单化的英雄，他刚直不阿，憎爱分明，与女主人公叶子的爱情故事，缠绵浪漫。对一些矛盾、小摩擦的处理，完全是学生式的，读来真实可爱，每每忘了他的骑士身份，总之，《足球骑士》基本上是一部成功的作品，全书线索清晰，人物性格突出，情节完整，故事引人入胜，文笔流畅、自然。特别值得提出的是，如此大的题材和框架能顺利地驾驭下来，对一个高中学生来讲，尤其显得可贵。当然，不足之处也是十分明显的，如矛盾的冲突不够激烈，次要角色的塑造显得苍白，一些情节的设置落入俗套，不少的议论和描述还是十足的学生腔，空泛而又幼稚等等。但这些并不能掩盖作品的重要价值，它所具有的意义，甚至超过了作品本身。

《足球骑士》是平谷作者正式出版的第一部长篇小说，作者是一位 18 岁的青年。刘建宇的出现，标志着平谷第三代业余作者的高标准崛起，标志着一个老中青三代结合的全新的文学时代已经到来！三部书稿，恰恰成为三代人的缩影，里边潜存着一条执拗的红线，这红线，就是历史的延缓，就是一种精神的贯穿。这红线贯穿下

去,可以移山,可以填海,可以造就 21 世纪的辉煌!

三部书稿付梓,承蒙县委书记刘宝善,县委副书记王振林,县委常委、宣传部长王晓光,县文化文物局长张景平和东高村镇党委书记张宝利,以及平谷中学校长梁茂生等领导同志和若干有关部门的大力支持。浩然先生亦抱病为《洵水清·桃花红》一书撰写了序文,在此,一并致谢。三部文集为文联丛书第一辑,第二辑、第三辑还将陆续出版,是为回报。

2000 年的春天很明媚。山明媚,水明媚,花明媚,草明媚,心神明媚,笑容明媚,畅想亦明媚!

平谷县文学艺术界联合会

2000.3.5

目 录

序.....	1
桃花村·桃花香	3
雪里桃	32
腊月	44
桃花源	61
花祭	63
不在“罗锅命”	65
清月照 洵河	74
哦！芙蓉花	83
荷花湾春妹子.....	116
小飞鸽.....	130
田菊花.....	132
白马泉.....	135
凤凰滩.....	137
洵河女	142
桥东桥西.....	144
桥边.....	146
飞燕.....	148
菜园.....	150
金兰兰.....	153
街心小店.....	155
唤儿.....	157
燃在麦田的火.....	159

她是一颗星·····	162
小帆船·····	165
春芽·····	167
歌谣恋·····	169
唢呐王轶事·····	172
思味·····	174
红“喜”字毛衣·····	177
手有一盏灯·····	180
亲情·····	183
甜井·····	196
山歌·····	198
那一片松叶·····	200
请调报告·····	202
美丽的鹅卵石·····	206
忍·····	209
九爷说书·····	211
石头爷·····	213
三岔口·····	216
喜梅·····	218
摆渡·····	220
最后一旋·····	223
云霞·····	227
仙娘子·····	229
银秀姑娘·····	231
小镜·····	233
喜燕·····	235
理发·····	237
乡村歌手·····	240

赠字.....	243
“管大事”轶事.....	245
选聘.....	248
我的叔叔.....	249
葫芦街的少女.....	251
本岗有人竞争.....	265
苦药·甜药	267
翻越那山的屏障.....	277
从莫斯科打来了电话.....	288
嘎钥匙开锁.....	291
《笔生“鹿鸣”般的心声》(后记).....	294

序

浩然

我认为北京郊区平谷这一带,是生长“文学”的土壤。只因当时的各种气候不适宜,没有使小苗成长起来。到了上世纪的末尾,条件成熟,赶上“改革开放”的新时期,农民的生活水平、思想认识提高了,有了“文学”发展的条件,酝酿已久的绿色,才破土而出。先是文学艺术界联合会的建立,随之是清风文学社的起身,来自农村的小说作者,如刘廷海、胡永连、陈绍谦自己动手的带头作用,随后是柴福善、韩维泉、张爽、刘云飞、王雅慧和刘朝东等紧紧跟上,已经形成阵势。最近又不断有新作者起来,使队伍不断扩大,显出蓬勃生机。而于建国,就是新起来的一员干将。

于建国,1956年腊月26日出生在平谷县城西南边的东鹿角村。1975年9月在平谷中学读书时,参加共产党组织。高中毕业后,回村务农,当过团支部书记,民兵连长,任过小学教师,镇报道员。现在,任东高村镇党委宣传委员。

他在我们国家乡镇基层搞宣传工作,较多地接触了农村基层的党员、干部和群众,有机会知晓他们的酸甜苦辣,因此从内心深切热爱他们。在不断积累生活的同时,便利用双休日的时间,在东鹿角村的家宅里,泡上一杯酽酽的茶水写作。景在其中,情在其中,脑际便蹦跳出许许多多写不尽的灵感。从中受益极大,不仅提高了较为纵深洞察生活、较为细腻分析生活的能力,又锤炼了推敲文字的功力,更陶冶了自身的情操。天性不吸烟,不喝酒,不玩扑克,却热衷于本职工作与业余创作的统一,相互弥补,相互促进,真

可谓是其乐无穷的益事啊！

于建国自 1984 年至今，进行业余文学创作将近二十年，关注农村在社会大变革中发生的日新月异的变化，以“写农民之事，谱农民之曲，唱农民之歌，颂农民之德，抒农民之情”为已任。他勤于动脑，也勤于动笔，把身边发生的事情都尽力地捕捉下来，形成故事小说，寄往报刊，扩大宣传，使事件和思想得到传播。

这本《洵水清，桃花红》，一共 60 篇作品，就是他这些年写作追求的一次小结。

于建国称他发表的作品为“鹿鸣”，他说“是因我心怀有一种情结，在‘家’写作品心很踏实，景在心中，人在心中，情在心中，会从脑海蹦跳出许许多多写不尽的灵感。离‘家’写作，就会六神无主无从下笔。结集的作品大多是在我的家——东鹿角村构思笔写的……这本小说集饱含了我对桃花的爱，对洵河的爱，对泉水山的爱，饱含了我对‘大桃文化’、‘洵河文化’的向往和无穷无尽的爱恋之情。笔下生桃花，扬洒桃花雨；笔下溅浪花，浪花飞千里。家乡的山水情，桃花情，用再长的笔也写不尽。”这心声代表了于建国在文学创作方面的奉献与成就。

读过于建国的 60 篇小说，再读读他的心声自白，读者自会对他作品的得与失有公正的评论，我们除祝贺他，希望他再接再厉而外，也盼望读者的心声。

二〇〇〇年二月二十六日
洵河湾

桃花村·桃花香

——一位村主任的自述

这里的山脉风光独好，曲曲三十华里，自西北向东南，蜿蜒而雄莽，葱青而苍翠，繁繁茂茂。峰是桃峰，岭是桃岭，坡是桃坡，沟是桃沟。这里汪洋的是桃的大海，席卷的是桃的大潮，汹涌的是桃的波涛。冬去春来，夏往秋回，冬雪有桃，春雨有桃，夏耕有桃，秋播有桃。鲜桃不仅带来了富足，带来了娇美，带来了豪气，更是一种气冲云霄昂扬挺拔的象征，是一种携雷霆之势力拔千钧的精神，是一种激流穿跃升华生命之魂的力量。鲜桃为这里的山山水水舒展了新的历史扉页，那一章一节字里行间洋溢着深重的情感，孕育了许许多多振奋人心的故事。

发生的不太久远的故事，我记忆犹新。至今，它给我以深刻的启迪，使我从中悟到了人生的真谛。

那次，我这个村主任召开党员会竟引来了七嘴八舌的非议。老党员们说我一不是党员，二不是党支部，三不是村支书，没有权力召开党员会，党员是谁想领导就领导的么？就在我十分难堪之时，乡果林办副主任香桃走进了会议室，我像是抓住了一棵能够帮助我摆脱尴尬的大树，一面表示欢迎她参加会议，一面请她评评这个理：我这个村主任咋就不能领导党员呢？不容我将话说完，香桃的老公爹丁老青就站起来：“你要是敢在党员面前耀武扬威，我就去乡党委告你去。”我身冒凉气，这个老八路出身的丁老倔是说的出做的到的。一名老党员又指给香桃说：“香桃主任，你瞧瞧，成何