



高考乐理 速成

GAOKAO
YUELI SUCHENG

宋景新◎著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



高考 乐理速成

Gaokao Yueli Sucheng

宋景新◎著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考乐理速成/宋景新著. —合肥:安徽文艺出版社,2012.5

ISBN 978-7-5396-3847-8

I. ①高… II. ①宋… III. ①基本乐理—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 210070 号

出版人:朱寒冬

责任编辑:洪少华 成 怡

装帧设计:徐 睿

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 3533889

印 制:合肥瑞丰印务有限责任公司 (0551)5575666

开本:710×1010 1/16 印张:8 字数:160千字

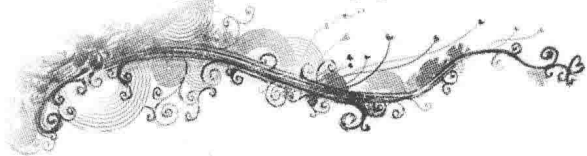
版次:2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

定价:25.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

前 言



目前国内的乐理书大都是理论性地阐述乐理这一学科或是编写一些乐理习题集结成册。由此作者编写了这本专门讲授高考乐理的学习方法和记忆方法的书。

作者打破了传统的思维方式,以全新的观念、全新的方法,帮助学生快速记忆高考乐理知识。全书共九章,二十九节。每章节都介绍了高考乐理知识的记忆方法与要点以及具体实例。作者讲授的方法独特、新颖、实用、易记,会给考生学习高考乐理知识带来有益的启发和帮助,对于大中专音乐院校师生也有一定的参考价值。

有关资料表明,在音乐方面,乐理教学是中学生最不感兴趣的内容。而作者所兼职的艺术高中,学校在评教评学的,学生反映对他教的乐理课最感兴趣。作者所辅导的学生,高考乐理平均成绩九十多分。本书是作者以从事中专音乐教学三十余年的经验为基础,根据乐理课堂教学效果编写而成的。

需要说明的是,本书主要讲授高考乐理的学习方法和记忆方法,至于乐理的基本概念和具体内容,仍需参考乐理教科书。

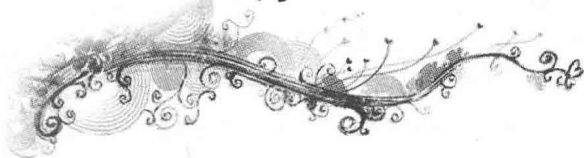
作者简介



宋景新,音乐舞蹈教育家,中共党员,1956年2月生于广东省化州市。曾先后就读于湛江师范学院和中国函授音乐学院,现为广东省化州市教师进修学校高级音乐讲师、中国音乐家协会会员、中国舞蹈家协会会员、中国教育学会音乐教育专业委员会会员、中国儿童歌舞学会会员、化州市音乐舞蹈家协会常务副主席。

他从事音乐舞蹈教学三十四年,出版的专著有《儿童舞蹈师资培训实用教程》和《情系音乐——宋景新获奖刊发音乐教育论文、教案歌曲选》。前一部专著被文化部儿童歌舞学会评为中国少年儿童舞教材一等奖。创作音乐、舞蹈作品60余部,其中论文、教案获全国一等奖5篇,二等奖5篇,三等奖8篇。30多篇论文、教案和多首歌曲在《东北亚论坛》《东北师大学报》及《中小学音乐报》《湘江歌声》等国家级和省级刊物上发表。编排的舞蹈,辅导的歌咏队、歌手多次被评为地、市一等奖。因教学、科研成绩突出,多次被评为省级教学先进个人。曾当选为共青团化州市第九届委员会委员。业绩已载入《中国音乐家名录》《中国音乐家辞典》《中国舞蹈家大辞典》等十多部辞书。

序



在《音乐课程标准》原则精神的指导下,广大音乐教师积极投身于教学实践与理论研究之中,坚持以音乐审美为核心,探索音乐知识、音乐技能、音乐基础理论如何与审美教育有机融通,在坚持倡导以学生为“主体”的同时,又善于以教师为“主导”,充分发挥音乐知识、音乐技能和音乐基础理论在审美学习中的工具性作用,特别是千方百计地寻求使其与审美教学和谐统一的新思维、新方法。宋景新老师的《高考乐理速成》一书,窃以为就是他在自己的教学实践与理论研究中进行体悟、感觉、揣摩与思考的成果。

宋景新为中国音乐家协会会员、中国舞蹈家协会会员、教育部教育学会音乐教育专业委员会委员,现为广东省化州市教师进修学校高级讲师。他多才多艺,尤其在音乐、舞蹈方面造诣颇深。他躬耕讲台已三十余年,呕心沥血,诲人不倦,善于思考,勇于实践,乐于兼容各家长处,又敢于阐述自己的学术洞见,笔耕不辍,建树颇丰。他三次被评为省级教学先进个人,同时,其音乐作品、音乐论著以及音乐与舞蹈教案,多次荣获全国大奖,或在中央、地方级报刊上发表或在电台、电视台播放。我正在为他的《儿童舞蹈师资培训实用教程》一书的出版欢呼雀跃,并欲为其写点评介文字,又欣闻《高考乐理速成》一书即将付梓,实感可喜可贺!

《高考乐理速成》这样的书,贵在“高效”二字。宋老师讲授乐理,学生甚感兴趣,这是因为宋老师能巧妙地将音乐基础知识与基本技能的传授与音乐审美教育有机融合。他认为,乐理教学同样是音乐感知与审美探索的过程,能真正体现出音乐艺术的无穷魅力,亦惟其如此,才能真正培养与引发学生学习音乐的兴趣,使其树立终身学习之愿望。所以,他教的学生在“乐学”中找到了乐理学习与审美学习的完美契合点,体会到学好乐理是为了更好地感觉美、表现美和创造美。他的学生参加全国高考,乐理成绩年年在全省名列前茅。他的学生

四十多人一个班级,其乐理成绩平均为 98.5 的高分。这是宋老师打破了传统的乐理教学思维方式,以全新的观念与全新的方法进行教学所取得的成果。宋老师的这本《高考乐理速成》专著,就是他的乐理教学经验荟萃,就是他所追求的新颖、独特、高效、生动和实用的乐理学习指导的总结。当然,这本书也不是一蹴而就的“捷径”,但它可以使阅读者、学习者少走弯路。如,他在每章节都介绍了乐理知识的记忆方法与要点以及具体实例。宋老师讲授的方法灵活。如音符时值的辨析中的分解法、组合法、主体联想法、综合法;音高、音程及和弦中的八度速算法,音程度数快速识别法,音程、和弦模式识记法及掩盖法;调与调式分析中的口诀法等。所以,我觉得宋老师这本根据乐理教学经验写成的书,具有人文关怀为前提的策略和个性化的技巧,用心良苦地通过新奇、谐音、悬念、戏说、情境等艺术形式激发阅读者与学习者的兴趣,并艺术地升华到“自主体验”,使他们在领略音乐艺术真谛的同时享受美,自觉地用音乐美化人生!

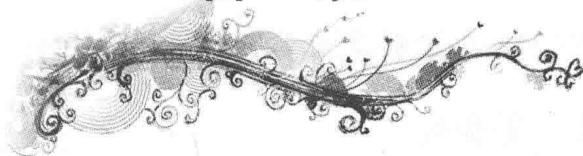
“序跋乃书之灵魂”。以上是我十分粗略地阅读宋老师的《高考乐理速成》书稿后的感言,岂能成为其灵魂?我不畏人言,斗胆陈述几句“序”外之言,拨几响“弦”外之音,唯愿《高考乐理速成》能给更多的考生在记忆高考乐理知识方面带来一定的启发与帮助,也能给大中专音乐院校师生在使用乐理教科书的同时提供一定的参考。

寥寥数笔,仅表达了我个人的些许浅见,且充之为序吧。

尹晓星

(尹晓星,国家一级作曲、编审,中国少数民族音乐学会常务理事、《民族乐坛》执行主编、人民出版社《中国音乐家辞典》总策划,享受国务院政府特殊津贴的有突出贡献的专家。)

目 录

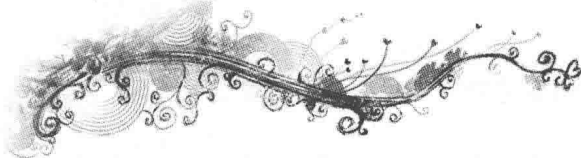


第一章 音与音高	001
第一节 音高、音组	001
第二节 半音、全音和等音	005
第二章 音符和音符时值	009
第一节 音符、附点音符	009
第二节 休止符	010
第三节 音符时值的辨别	011
第三章 节奏、节拍	015
第一节 拍子的类别	015
第二节 拍号的判别	016
第三节 连音符	017
第四节 音值组合法	019

第五节 弱起小节(不完全小节)的判别	021
第四章 音 程	026
第一节 快速识别单音程	026
第二节 快速识别复音程	029
第三节 等音程	030
第五章 和 弦	036
第一节 三和弦和七和弦的原位及其转位	036
第二节 和弦的识别	038
第三节 以指定音分别为根音、三音、五音、七音构成 原位和弦	040
第四节 以指定音为根音、三音、五音、七音构成指定 和弦(转位)	041
第五节 以指定音分别为低音(或向上)构成转位和 弦	043
第六节 以指定音为最高音(或向下)构成转位和弦	045
第七节 等和弦	046

第六章 调与调关系	050
第七章 调 式	053
第一节 调式音阶的识别和记忆	053
第二节 调式音阶的写作	054
第三节 调式分析	060
第八章 调式中的音程及和弦	091
第一节 如何确定一个音程或一个和弦属于哪些调 式(限于自然、和声大小调)	091
第二节 不协和音程的解决	101
第三节 属七和弦和导七和弦的解决	104
第九章 五线谱和简谱互译及移调	107
第一节 五线谱和简谱互译	107
第二节 移 调	109
后 记	113

第一章 音 与 音 高



课程内容:音的产生;音的四种性质;乐音、噪音;乐音体系;音级、音列;基本音级;变化音级;变音记号;音名;唱名;音的分组;音域、音区;半音、全音、等音。

第一节 音高、音组

音高:音的高低。音高是由振动频率(即每秒内振动的次数)的多少而定的,振动的次数多,则音高;振动的次数少,则音低。

音组:由于乐音体系中八十多个音仅用有限的七个音名,这是无法区分音名相同而音高不同的音的,所以将音列分为若干组,这就是音组。

一、记忆方法及要点

(一)七个音名及音阶。

C D E F G A B
1 = C 1 2 3 4 5 6 7

(二)记住中音组(小字一组),然后由此向上行或下行推想。

1 = C 1 2 3 4 5 6 7
c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹
小字一组 中音组

(三)音组。

... .. B ₂	C ₁ D ₁ ... A ₁ B ₁	C D ... A B	C d ... a b
7 ⋮	1 2 6 7 ⋮ ⋮ ⋮ ⋮	1 2 ... 6 7 ⋮ ⋮ ⋮ ⋮	1 2 ... 6 7 ⋮ ⋮ ⋮ ⋮
.....			
大字二组	大字一组	大字组	小字组

c ¹	d ¹	e ¹	f ¹	g ¹	a ¹	b ¹	c ²	d ²	e ²	b ²	c ³	d ³	b ³	c ⁴	d ⁴	b ⁴			
1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇	...	7̇	1̇	2̇	...	7̇	1̇	2̇	...	7̇

小字一组

小字二组

小字三组

小字四组

二、实例

例 1. 在下列音符的下方写出它们的音名及组别。

7

4̇

2̇

5̇

1̇

6̇

分析：

- “ 7 ”——音名是 B，音组是 b¹。在音符下方写上 b¹。
- “ 4̇ ”——音名是 F，先用手盖住下方两点，音组是 f¹，然后露出下方一点，往下行想，是 f，再露出一一点，是 F（大字组）。
- “ 2̇ ”——音名是 D，用手盖住上方一点，音组是 d¹，然后露出上方一点，往上行想，是 d²。
- “ 5̇ ”——音名是 G，用手盖住下方一点，音组是 g¹，然后露出下方一点，往下行想，是 g。
- “ 1̇ ”——音名是 C，先用手盖住上方三个点，音组是 c¹，然后露出上方一点，是 c²；再露出上方两点，是 c³；最后露出上方三点，是 c⁴。
- “ 6̇ ”——音名是 A，先用手盖住下方三个点，音组是 a¹，然后露出下方一点，是 a；再露出下方两点，是 A；最后露出下方三点，是 A₁。

例 2. 按音组标记出下列各音的音高。（在括号里填上）

(g¹)

(e²)

(g)

(e³)

例 2 与例 1 要求相同，不同的是需先按 1 = C 确定音阶，再按例 1 的方法考虑即可。如有的音阶一时难以确定，即可用“八度速算法”来帮助确定。

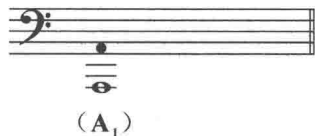
八度速算法——隔开三条线，不同间线的两个音是八度音程关系。八度的

两个音一个在线上,另一个必在间上。



分析:

辨别题中的音高时,可从这个音向下数两个八度(隔开三条线的不同间线,重复数一次),就是 $1=C$ 的 $\dot{2}$ (见谱表中的黑点),原音高应为 $\dot{2}$,再按例 1 介绍的方法,可确定为 d^4 。或可从这个音向下数到谱表内,为两个八度,就是 d^2 ,再从 d^2 向上两个八度($d^2 \rightarrow d^3 \rightarrow d^4$)推想,即为所求的音高 d^4 。

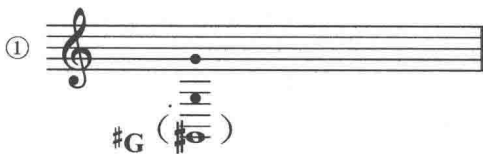


分析:

辨别题中音高时,可从这个音向上数一个八度(隔开三条线的不同间线),就是 $1=C$ 的 $\dot{6}$ (见谱表中的黑点),原音高为 $\dot{6}$,按例 1 介绍的方法可确定为 A_1 。或可从这个音向上数到谱表内,为一个八度(见谱表中的黑点),就是 A ,再从 A 向下一个八度($A_1 \leftarrow A$)推想,即为所求的音高 A_1 。

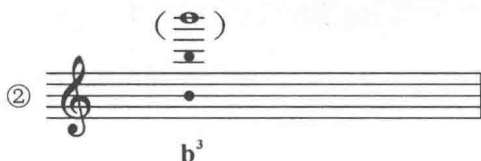
再看例 2 第 3 小题。该小题要求写出该音的音高,即从该音向上数到谱表内,为一个八度,就是 g^1 (见谱表中的黑点),再从 g^1 向下一个八度($g \leftarrow g^1$)推想,即为所求的音高 g 。第 4 小题,同样,从该音向下数到谱表到内,为一个八度,就是 e^2 (见谱表中的黑点),再从 e^2 向上一个八度($e^2 \rightarrow e^3$)推想,即为所求的音高 e^3 。

例 3. 写出下列各音。(写在括号内)



分析:

该题要求写出音高的位置,用全音符表示。方式为例2的逆向思维。①题的音高为 $\sharp G$,即先找到中音组 g^1 音(见谱表上的黑点),然后按“ $G \leftarrow g \leftarrow g^1$ ”推想,从 g^1 这个音向下数两个八度(隔开三条线的不同间线,重复一次),就是 G 音的位置,用全音符表示,最后加上变化音 $\sharp$ (见括号处)。



分析:

该题要求写出 b^3 的位置,即先找到中音组的 b^1 音(见谱表上的黑点),然后按“ $b^1 \rightarrow b^2 \rightarrow b^3$ ”推想,从 b^1 这个音向上数两个八度(隔开三条线的不同间线,重复一次),就是 b^3 音的位置,用全音符表示(见括号处)。



分析:

该题要求写出的音是 $\sharp F_1$,即先找到低音组的 f (见谱表上的黑点),然后按“ $F_1 \leftarrow F \leftarrow f$ ”的推想,从 f 这个音向下数两个八度,就是 F_1 音的位置,最后加上变化音 $\sharp$ 。



分析:

该题要求写出的音是 $\sharp e^2$,即先找到低音组的 e (见谱表上的黑点),然后按“ $e \rightarrow e^1 \rightarrow e^2$ ”推想,从 e 这个音向上数两个八度,就是 e^2 音了,最后加上变化音 $\sharp$ 。

第二节 半音、全音和等音

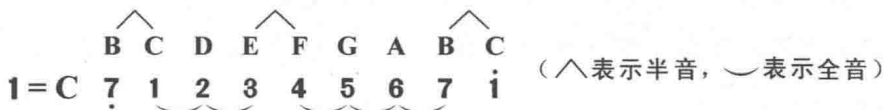
半音:由两个相邻的音组成的音程,该音程是所有音程关系中间距最小的音程。

全音:由两个相邻的音组成的音程,该音程的间距等于两个半音音程的间距。

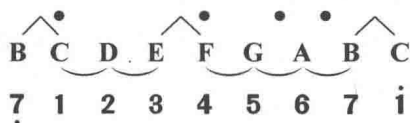
等音:由两个相邻的音组成,音高相同,唱名与记法均不相同,这样的两个音互为等音。

一、记忆方法及要点

(一)在十二平均律中,半音、全音的关系为:



(二)要记写等音,先列出下图,再用下图上下行去推想,左一个右一个等音。

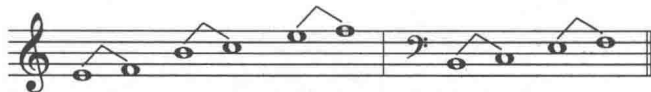


按照十二平均律,每个音级有两个等音,但 $\sharp G$ 只有一个等音,即 $\flat A$ 。因为这个音远离半音的音级 $\underline{E F}$ 和 $\underline{B C}$ 。

(三)通过以上两点的反复练习,熟练掌握以上知识后,再按下面几种方法,即可迅速在五线谱上直接写出各音的等音。

1. 要记住半音区和全音区的音。

以 $1 = C$ 为例:



以上两个音在半音区内,其他处的音为全音区的。

2. 无论是全音区还是半音区的基本音级(没有带变化音的音),每个音均有上二度和下二度的等音。

3. 在全音区上带有降记号的音,都没有向上二度的等音,只有向下二度或

向下三度的等音。反之,在全音区上带有升记号的音,都没有向下二度的等音,只有向上二度或向下三度的等音。

4. 在半音区的上方带有升记号的音(重升记号除外),都有向上二度、向下二度或向下三度的等音。在半音区的下方带降记号的音(重降记号除外),也都有向上二度和向下二度的等音。

5. 遇到“ $\sharp E$ ”、“ $\sharp B$ ”音,都可向上二度、向上三度写出等音;遇到“ $\flat F$ ”、“ $\flat C$ ”音,都可向下二度、向下三度考虑写出等音。

二、实例

(一) $\sharp E = (\quad)$ 。

分析:

$\sharp E$,是表示将 E 升高半音,刚好是 F(E 与 F 之间是半音),在 F 位置上做标记(见上图的黑点),即 $\sharp E = (F)$;往右(上行)想,F、G 之间是全音,即 F 是 $\flat G$,故 $\sharp E = (F, \flat G)$ 。

(二) $\sharp G = (\quad)$ 。

分析:

$\sharp G$,是表示将 G 升高半音,G 与 A 之间是全音关系,即在 G 与 A 之间用黑点做标记(见上图),往右(上行)想, $\sharp G$ 与 $\flat A$ 是等音,又因为此音远离半音的音级 $\widehat{EF}$ 和 $\widehat{BC}$,故 $\sharp G$ 只有一个等音,即 $\flat A$ 。

(三) $\flat B = (\quad)$ 。

分析:

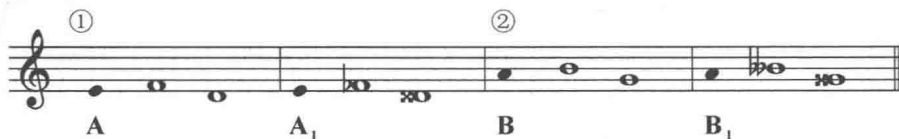
$\flat B$,是表示将 B 降低半音,B 与 A 之间是全音关系,即在 B 与 A 之间用黑点做标记(见上图),往左(下行)想, $\sharp A$ 与 $\flat B$ 是等音,往右(上行)想,又因为接近半音的音级 $\widehat{BC}$,即 $\flat B = \flat C$,故 $\flat B = (\sharp A, \flat C)$ 。

(四) $\flat D = (\quad)$ 。

分析:

$\flat D$,是表示将 D 降低全音(两个半音),D 与 C 之间是全音关系,即 $\flat D$ 就是 C,在 C 的位置上做标记(见上图的黑点),往左(下行)想,C 与 B 之间是半音关系,即 $C = \sharp B$,故 $\flat D = (C, \sharp B)$ 。

(五) 写出下列各音的等音。



分析:

以上各音都是基本音级,根据记忆方法及要点(三)第2小点可知,各基本音级都有上二度和下二度的两个等音。

①题要求写出 E 音的等音,先在 E 的上二度和下二度分别写出 F 和 D 音(见 A 处),然后根据 E 音与上二度的 F 及其下二度的 D 音的半音、全音关系写上相应的变化音记号。即 E 音与上二度 F 音为半音关系, E 音与下二度 D 音为全音关系,故分别在 F 音和 D 音处写上“b”及“x”记号(见 A₁ 处)。

②题要求写出 A 音的等音,先在 A 音的上二度处和下二度分别写出 B 和 G 音(见 B 处),然后根据 A 音与上二度 B 音及下二度 G 音的半音、全音关系写上相应的变化音记号。即 A 音与上二度 B 音为全音关系, A 音与下二度 G 音也为全音关系,故分别在 B 音和 G 音处写上“b”及“x”记号。注意,题中 A 及 B 处是想象过程,待熟练后可略去。

(六) 写出下列各音的等音。



分析:

以上各音都带有变化音,且都在全音区内。根据记忆方法及要点(三)第3小点可知,凡在全音区上带有升记号的音,都没有下二度的等音,只有上二度或上三度的等音。见①、②、③、④小题。反之,凡在全音区上带有降记号的音,都没有上二度等音,只有下二度或下三度的等音,见⑤、⑥、⑦、⑧小题。