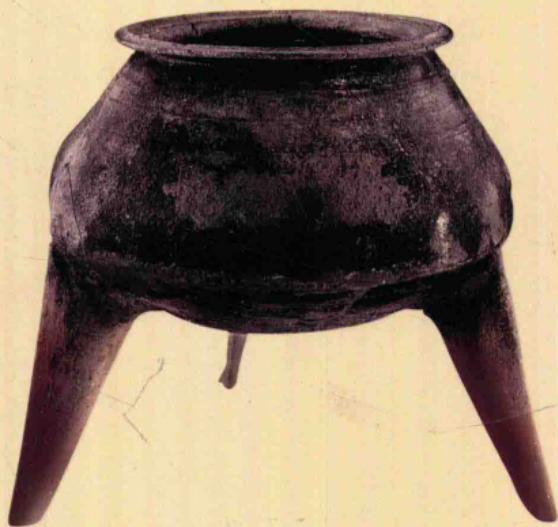


廣富林

考古发掘与学术研究论集
Proceedings on the Excavation
at Guang Fu Lin

上海博物馆 编



上海古籍出版社

廣富林

考古发掘与学术研究论集
Proceedings on the Excavation
at Guang Fu Lin

上海博物馆 编



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

广富林:考古发掘与学术研究论集 / 上海博物馆
编. — 上海:上海古籍出版社, 2014.11

ISBN 978-7-5325-7313-4

I. ①广… II. ①上… III. ①文化遗址—考古发
掘—松江区—文集 IV. ①K878.04-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第145397号

广富林:考古发掘与学术研究论集

上海博物馆 编

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮编:200020)

网址: www.guji.com.cn

E-mail: guji1@guji.com.cn

易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销 上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/16 印张24 插页4 字数442,000

2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

印数:1-900

ISBN 978-7-5325-7313-4

K·1883 定价:220.00元

如有质量问题,请与承印公司联系

编委会名单

主 编：宋 建

撰 文：（按姓氏笔画为序）

王伟铭	王张华	王建文	王晓丹	王海玉
王海圣	吕炳全	庄陈程	李伟东	李春海
吴 隼	吴绪旭	汪 洋	宋 建	张玉兰
张全超	张忠培	张敏斌	陈 杰	陈 航
陈中原	罗宏杰	周 云	周丽娟	赵志军
战 庆	鲁晓珂	靳桂云	翟 杨	

助 理：周 云 陆耀辉

前言

1959年上海市文物保管委员会在文物普查中发现广富林遗址,1961年发掘两座良渚文化墓葬。广富林是最早发现良渚文化墓葬的两处遗址之一,略晚于马桥。之后广富林未再进行考古发掘,直至1999年。其间,仅1987年广富林村民开挖石灰坑时,挖出崧泽—良渚过渡段的陶器、石器等,当为墓葬。世纪之交,广富林终于迎来了考古新时期。随着20世纪90年代马桥研究项目接近尾声,我们开始寻找上海考古新的增长点,并将目光投向广富林。除了想摸清遗址的分布范围和文化内涵外,还有一个重要的学术目的。通过马桥项目我们看到了人类的生存发展同自然环境的依存关系,马桥先民为了适应砂堤地貌,形成了特殊的村落分布形态,其作为定居点的时间与环境变迁同步。广富林遗址在泻湖沉积区域的北缘,成陆比较晚,当时发现的人类遗存的时间约当崧泽—良渚过渡段,这一时间段正是长江三角洲地区的水陆环境发生较大变化,开始进入早期文明发展的关键时期。因此我们选择了广富林。

从1999年至2005年,遗址的调查勘探和发掘同步进行,发现了丰富的新石器时代、周代和汉代的文化遗存,特别重要的是发现并确认了长江下游地区一支新的考古学文化——广富林文化,填补了该地区历史年代的缺环和文化发展的空白。广富林文化发现于本项目开始的第一年。发现之初,为学术谨慎起见,暂时称之为“广富林遗存”。随着江苏、浙江也发现了很多的相似遗存,文化面貌日渐清晰。2006年6月,我们适时组织召开了“环太湖地区新石器时代末期文化暨广富林遗存学术研讨会”,在会上正式提出了“广富林文化”的命名。

自2008年开始,在城镇化建设的大背景下,“广富林建设项目”全面启动。面对几乎是突如其来的建设工程,广富林考古经历了数年的大范围发掘和大规模扩张,目前与“广富林建设项目”有关的考古发掘工作仍在进行中。

因广富林的田野发掘持续进行,我们修改了原先拟单独编写“1999~2005年发

掘报告”的计划,先将广富林遗址的发掘简报和论文等结集出版,以便让研究者更好地利用发掘资料和研究成果。

本文集共收录 33 篇文章。第 1~4 篇是发掘简报,发表了 1999~2008 年新石器时代部分的主要材料。第 5~8 篇是 2009~2012 年发掘工作中关于重要发现的报道。第 9~11 篇是良渚文化时期的研究,其中第 9 篇介绍的是一项新发现——刻在良渚文化陶尊上的梅花鹿石钺图,第 10 篇和第 11 篇运用微量元素分析和体质人类学方法,研究良渚先民的食物和人口结构。第 12~14 篇是确认广富林文化之初时的三篇文章,学术界通过这三篇文章开始了解这一重要发现。第 15~20 篇是与 2006 年 6 月召开的“环太湖地区新石器时代末期文化暨广富林遗存学术研讨会”相关的文章。其中第 16 篇张忠培先生的《解惑与求真》是对广富林文化等高屋建瓴的理论阐述,既是对至 2006 年时广富林文化发现研究和研讨会成果的总结,也为后来的工作方向提出了指导性意见。第 18~20 篇是为那次研讨会专门撰写的三篇文章,内容有所侧重,分别就良渚文化末期(即钱山漾期,或称之为钱山漾阶段、钱山漾遗存等)和广富林文化的年代、分期和文化谱系等问题进行探讨。第 21 篇的部分内容是对广富林文化谱系的再探讨,着重点是来自南方的印纹陶因素。第 22、23 篇通过对广富林遗址的新石器时代陶器化学组成数据的多元统计分析等,探讨陶器来源,以作为文化谱系分析的另一证据,并探索社会的发展。第 24~32 篇通过多种技术手段,尝试重建广富林自然环境,研究其对先民生存发展的影响,并且探讨了先民获得生活资源的方式,这是广富林项目的重点课题之一。第 33 篇以广富林为例,阐释在当前社会发展和经济建设的大背景下如何做好考古与保护工作的认识,衷心希望唯一的广富林世代永保。

目 录

前言	1
发掘资料篇	1
1. 上海松江区广富林遗址 1999~2000 年发掘简报	上海博物馆考古部 3
2. 广富林遗址良渚文化墓葬与水井的发掘	周丽娟 30
3. 上海松江区广富林遗址 2001~2005 年发掘简报	上海博物馆考古研究部 35
4. 上海松江区广富林遗址 2008 年发掘简报	上海博物馆考古研究部 64
5. 2009 年广富林遗址发掘又获重要成果	广富林考古队 98
6. 2010 年广富林遗址发掘再获丰硕成果	广富林考古队 103
7. 2011 年广富林遗址发掘又获丰硕成果	上海博物馆考古研究部 109
8. 2012 年上海广富林遗址考古获重要成果	广富林考古队 110
学术研究篇	117
9. 广富林考古新发现——梅花鹿石钺图	宋 建 119
10. 上海松江区广富林遗址良渚时期人骨微量元素的初步研究 张全超 汪 洋 翟 杨	124
11. 广富林遗址良渚文化墓地人口结构分析	汪 洋 134
12. 广富林遗存的发现与思考	广富林考古队 146
13. 王油坊类型与广富林遗存	宋 建 151
14. 从广富林遗存看环太湖地区早期文明的衰变	宋 建 160

15. 环太湖地区新石器时代末期文化暨广富林遗存学术研讨会会议纪要	陈 杰	174
16. 解惑与求真——在环太湖地区新石器时代末期文化暨广富林遗存学术 研讨会的讲话	张忠培	177
17. 环太湖地区新石器时代末期考古学研究的新进展	宋 建	181
18. 广富林遗址良渚文化末期遗存	周丽娟	185
19. 广富林遗址广富林文化的分期和年代	翟 杨	205
20. 广富林文化初论	陈 杰	221
21. 长江下游地区的早期印纹陶研究——以广富林文化和马桥文化为 中心	宋 建	238
22. 上海广富林遗址陶器的科技研究	鲁晓珂 李伟东 罗宏杰 吴 隽 王海圣 宋 建 翟 杨	251
23. 陶瓷理化测试分析与社会复杂化进程探索	宋 建	259
24. 上海广富林遗址考古新发现及先人生活环境探析	张玉兰 宋 建 吕炳全	272
25. 从广富林遗址中的植硅体组合特征看先民农耕发展	张玉兰 张敏斌 宋 建	279
26. 广富林遗存在上海地区的首次发现及其古环境意义	张玉兰	285
27. 上海松江广富林遗址的孢粉记录	李春海 陈 杰 王伟铭	290
28. 上海松江区广富林遗址的环境分析	陈 杰 陈中原 李春海	299
29. 广富林遗址环境考古若干问题的再分析	陈 杰 王张华 李春海	313
30. 广富林遗址全新世古地理环境演变和古文化发展的关系	王张华 陈 杰 战 庆 庄陈程 吴绪旭 王晓丹	325
31. 上海广富林遗址 2003 年浮选结果分析报告	陈 航 周 云 赵志军	336
32. 广富林遗址 2008 年浸水植物遗存分析	王海玉 翟 杨 陈 杰 靳桂云	346
33. 古代遗址的考古与保护——以上海松江广富林为中心	宋 建	365

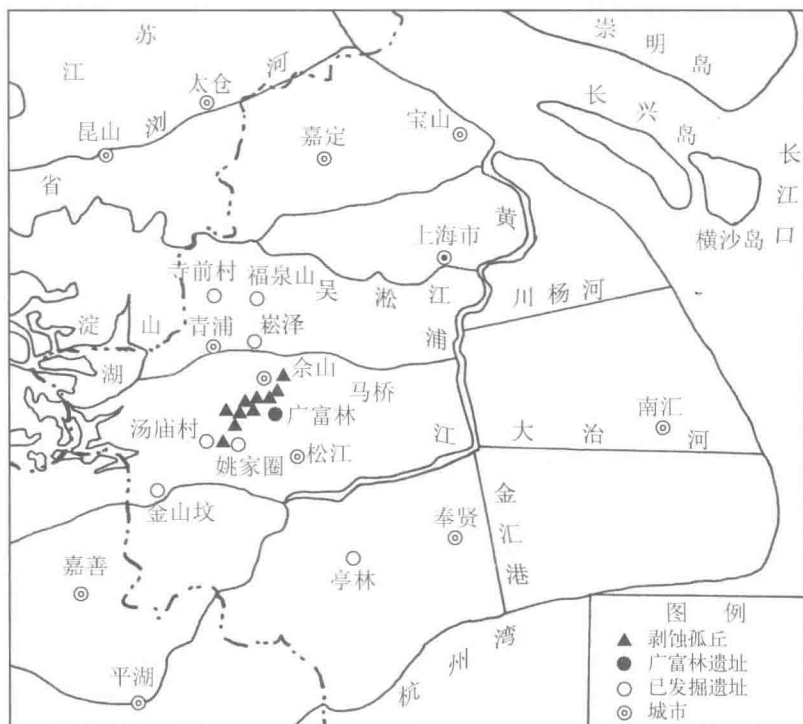
发掘资料篇

上海松江区广富林遗址

1999~2000 年发掘简报

上海博物馆考古部

广富林遗址位于上海市西南的松江区佘山镇广富林村,西北和西面环绕有余山、辰山、凤凰山等诸多小山峰,附近地势平坦,海拔较低,一般高 2~3 米(图一)。遗址于 1959 年发现,后曾试掘,发现两座良渚文化墓葬和春秋战国时期的文化遗存^[1]。1999 年以来,上海市文物管理委员会考古部在广富林遗址进行了有计划的勘探和发掘。复旦大学文博学院由高蒙河带队参加了 1999 年的发掘。本文是 1999 年和 2000



图一 遗址位置示意图

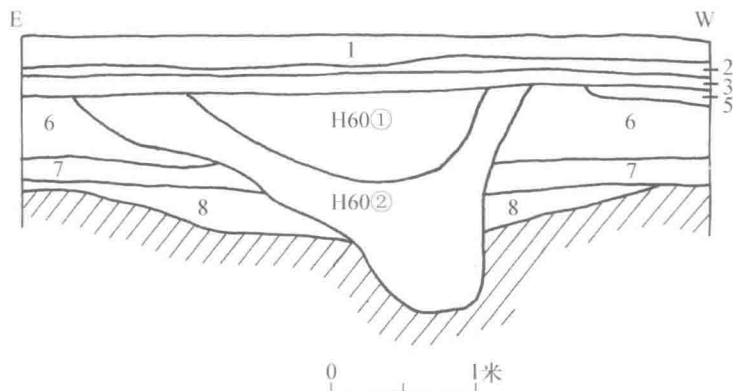
年两次发掘的简报。

发掘按象限法将遗址划分为Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ四个发掘区,1999年和2000年度的发掘主要位于Ⅰ区和Ⅱ区,实际发掘面积共546平方米。通过两个年度的发掘,可以确认Ⅱ区的发掘区域以良渚文化墓地为主,而Ⅰ区以良渚文化、一类新的新石器时代晚期遗存和东周一汉代文化遗存为主。这类新的新石器时代晚期遗存以往在环太湖地区从未发现,因此,我们暂时命名为“广富林遗存”^[2]。由于篇幅所限,本文只报道良渚文化和广富林遗存。

一、地 层 堆 积

(一) Ⅰ区地层堆积

Ⅰ区地层堆积以ⅠT1433最为完整,现以其南壁剖面介绍如下(图二)*:



图二 ⅠT1433南壁剖面图

1. 黄褐土 2. 黄色土 3. 黑灰色土 5. 暗红色土 6. 黄褐色土 7. 青绿色土 8. 青灰色土

第1层: 耕土层,土色黄褐,土质松软。厚17~35厘米。

第2层: 黄色土,土质较疏松。厚5~10厘米。包含大量陶瓷残片,为明清以后的堆积。

第3层: 黑灰色土,含少量铁锈斑,土质疏松。厚10~18厘米。出土遗物有陶片和少量动物骨骼,属于战国—汉代时期的堆积。此层下开口的遗迹有H60。

* 本剖面表示了广富林遗址不同时期地层的堆积过程。1999~2000年广富林遗址2次发掘由于探方间距较大,不同发掘区之间的地层未统一,本剖面地层序号仅代表本探方的地层关系。

此剖面内没有第 4 层。

第 5 层：暗红色土，土质较致密。主要堆积位于探方的西部。厚 0~13 厘米。

第 6 层：黄褐色土，含铁锈斑，土质致密、坚硬。厚 10~68 厘米。

第 4~6 层出土遗物基本相同，主要有陶片、动物骨骼和少量石器，属于广富林遗存。

第 7 层：青绿色土，含少量铁锈斑，土质较致密。厚 0~22 厘米。出土遗物有陶片和少量动物骨骼。

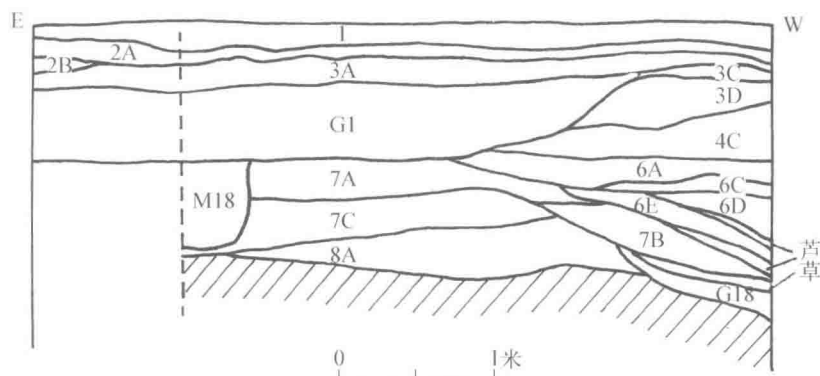
第 8 层：青灰色土，土质较疏松。厚 0~30 厘米。出土遗物较少，主要是陶片。

第 7、8 层属于良渚文化。

第 8 层之下为黄褐色铁锈土，土质致密。为生土。

(二) II 区地层堆积

II 区地层堆积以 II T1311 南壁剖面为例说明(图三)。



图三 II T1311 南壁剖面图

1. 耕土层 2A. 淡青灰色土 2B. 五花土 3A. 黄褐色土 3C. 黄色土 3D. 黄褐色土 4C. 黄色土 6A. 褐色土 6C. 绿色土 6D. 黑灰色土 6E. 黑色夹灰白五花土 7A. 淡青灰色土 7B. 黄色土 7C. 青灰色土 8A. 青灰色土

第 1 层：耕土层。厚 10~23 厘米。

第 2 层：分为 3 小层。

第 2A 层：淡青灰色土，略夹褐色锈斑，沉积砂性土，较细腻。厚 5~9 厘米。包含陶瓷残片等。

第 2B 层：五花土，土质较松软。厚 0~10 厘米。不见包含物。

第 2C 层：本剖面不见。

第 2 层为近代堆积。

第 3 层分为 3 小层。

第 3A 层：黄褐色土，夹灰白色锈斑，土质较紧密。厚 4~22 厘米。包含陶瓷残

片等。此层下开口的遗迹有 G1。

第 3B 层：本剖面不见。

第 3C 层：黄色土，夹杂褐色锈斑，土质较粘硬。厚 0~9 厘米。包含物比较少，有陶瓷残片和砖块等。

第 3D 层：黄褐色土，夹深色锈斑，土质较硬。厚 0~40 厘米。此层内出土有印纹陶片等。

第 3 层为宋元时期堆积。

第 4 层：分为 4 小层。本探方仅见第 4C 层。

第 4C 层：黄色土，夹大块灰黄色锈斑，土质硬结。厚 0~42 厘米。断续分布着无规则、面积不等的黑色灰烬，包含少量良渚文化陶片和石块。

第 4 层是良渚文化墓地使用时期的堆积，黑色灰烬等为祭祀遗迹。

第 5 层：本剖面不见。

第 6 层：分为 5 小层。

第 6A 层：褐色土，土质较松软。厚 0~21 厘米。内含良渚文化遗物。

第 6B 层：本剖面不见。

第 6C 层：绿色土，砂性，质地坚硬。厚 0~12 厘米。未见人工制品。

第 6D 层：黑灰色土，土质较疏松。厚 0~34 厘米。未见人工制品。

第 6E 层：黑色夹灰白五花土，质地较粘。厚 0~14 厘米。该层层面上有一层芦草，西部厚，往东渐薄，至消失。

第 6 层主要堆积在两个墓区之间的低地部分。

第 7 层：分为 3 小层。

第 7A 层：淡青灰色土，夹褐色锈斑，质地较硬。厚 0~31 厘米。

第 7B 层：黄色土，质地较硬，有墓葬的区域地层厚，下压 G18 的区域地层薄，土色渐变为偏灰黑色，较松软。厚 0~27 厘米。该层层面上铺有芦草，西厚东薄，直至消失。

第 7C 层：青灰色土，夹黑褐色锈斑，土质较疏松。厚 0~32 厘米。该层层面上亦铺有一层芦草。

第 7 层主要是在堆筑墓地时形成的。23 座良渚文化墓葬都开口于此层的层面。

第 8 层：分为 2 小层。

第 8A 层：青灰色土，土质较松软。厚 0~36 厘米。包含物主要是陶器残片。

第 8B 层：本探方不见。

第 8 层形成于崧泽—良渚文化过渡阶段。

第 8 层及以下为自然堆积。

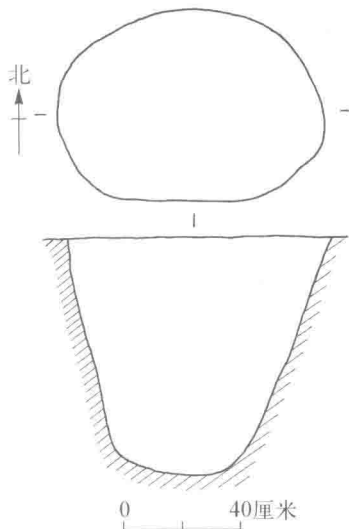
二、良渚文化

Ⅱ区的良渚文化遗存多与墓地相关,有灰坑、沟、特殊迹象和墓葬等。

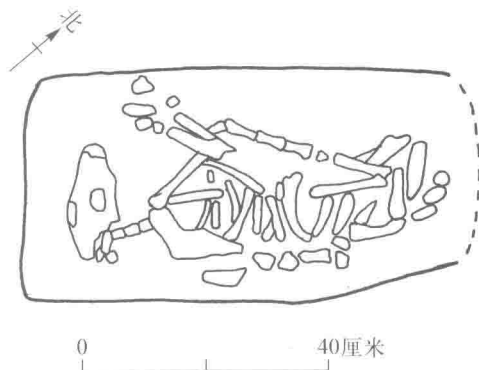
(一) 灰坑

共 9 个。坑口形状有近圆形、近椭圆形和不规则形,坑底几乎都是圜底的。

H10 灰坑口近椭圆形,弧壁内收至坑底。长径 0.91、短径 0.68、最深 0.84 米。灰坑内有彩绘陶杯、陶鼎等的残片,还有石块及猪牙、鹿角等兽骨(图四)。



图四 H10 平、剖面图



图五 H21 平面图

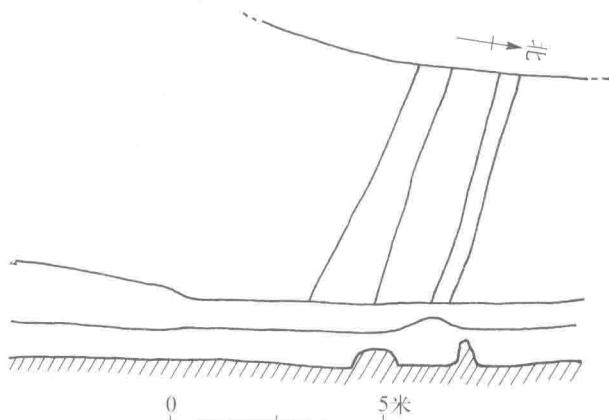
H21 坑口近长方形,直壁,平底。坑口残长 0.75、宽 0.38、深 0.14 米。坑内埋有一具狗骨架(图五)。

(二) 沟

共 3 条。

G18 未完全清理。开口于 7B 层下。已发掘部分长 13.9、沟口宽 6.75、最深 1.13 米。沟的东西两壁上半部分较直,近底处呈斜坡状。在已发掘部分的北端,沟的下半部有两道梁,偏北的一道梁高 0.8、宽 0.5 米,偏南的一道梁高 0.5、宽 0.8 米,沟梁为生土,说明它们是挖沟时直接留下来的。沟内填土为黑色泥,包含物有陶片、动

物骨骼、小石块、朽木等。可辨器形中的陶器有鼎、罐、豆、簋等,陶器纹饰有水波纹、弦纹、圆形和三角形镂孔等,另外还有陶球、骨锥和骨镖等(图六)。

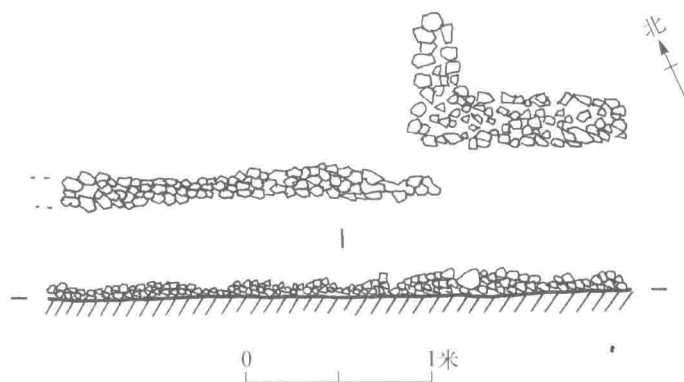


图六 G18 平、剖面图

(三) 其他遗迹

这是一些未能归类的遗迹现象(代号 TJ)。共 10 处。

TJ6 红烧土块堆积而成,由相互靠近的两部分组成,一处为长条形,长 2.05、高 0.1 米;另一处呈曲尺状,残长 1.85、高 0.15 米。红烧土块大小不等,可能是房屋墙体的残块(图七、八)。

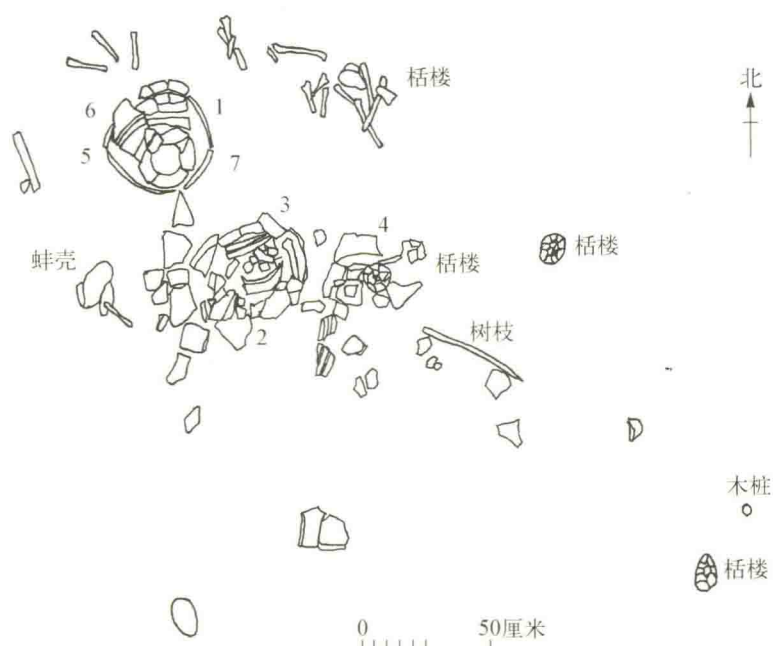


图七 TJ6 平、剖面图

TJ10 不规则平面堆放,范围约为 2.4 米×3 米。构成这个特殊迹象的有凌乱的兽骨、3 件陶罐、2 件小陶罐、1 件陶豆、1 件小木器和单扇蚌壳、栝楼。3 件大罐内各盛放着形状为圆形的栝楼一只。栝楼,表皮呈淡黄色,质硬,经上海自然博物馆植物馆科研人员鉴定为“栝楼”,属葫芦科植物(图九)。



图八 TJ6(南→北)



图九 TJ10 平面图

1、2、4. 陶罐 3. 陶豆 5、6. 小陶罐 7. 小木器