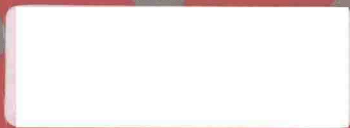




寧波崑劇 尋訪記

桑毓喜、徐淵 編著
洪惟助 主編



中大戲曲論叢①

寧波崑劇尋訪記

桑毓喜 徐淵 編著

洪惟助 主編

中央大學出版中心 |  遠流

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

寧波崑劇尋訪記 / 桑毓喜、徐淵編著；洪惟助主編。

-- 初版. -- 桃園縣中壢市：中央大學出版中心；臺北市：遠流，2013.04

面：公分

ISBN 978-986-87944-6-7 (平裝)

1. 崑劇 2. 口述歷史 3. 浙江省寧波市

982.823/197

101017298

寧波崑劇尋訪記

編著：桑毓喜、徐淵

主編：洪惟助

執行編輯：許家泰

編輯協力：黃薰儀

出版單位：國立中央大學出版中心

桃園縣中壢市中大路300號 國鼎圖書資料館3樓

遠流出版事業股份有限公司

台北市南昌路二段81號6樓

展售處／發行單位：遠流出版事業股份有限公司

地址：台北市南昌路二段81號6樓

電話：(02)23926899 傳真：(02)23926658

劃撥帳號：0189456-1

著作權顧問：蕭雄淋律師

法律顧問：董安丹律師

2013年4月 初版一刷

行政院新聞局局版台業字第1295號

售價：新台幣400元

如有缺頁或破損，請寄回更換

有著作權，侵害必究 Printed in Taiwan

ISBN 978-986-87944-6-7 (平裝)

GPN 1010200082



遠流博識網 <http://www.ylib.com> E-mail: ylib@ylib.com

目錄

《中大戲曲論叢》序／洪惟助	9
關於寧波崑劇的一點回憶（代序）／顧篤璜	11
第一章 「寧崑」起始	27
第二章 戲班組織	29
一、班子的興衰演變	29
二、「三三六」和「二二六」	33
三、人員全貌	35
「三三六」班子人員／「二二六」班子人員	
四、後場分配	38
行當分工／場面位置	
五、戲班主	39
第三章 業務情形	41
一、牌子行	41
二、領袖	42
三、價格	43
第四章 祖師	44
一、老郎神和祖師殿	44
二、司年	46
三、平時供奉	47
四、誕辰盛況	49
第五章 學藝情形	53
一、拜師	53

二、關書	54
三、學藝與練功	55
一般技藝／學旦次序／鍛煉武功／基礎戲	
四、意外苦處	61
五、坐名份	62
六、滿師	63
七、謝師	64
第六章 規矩和忌諱 · · · · ·	65
一、誤場罰則	65
二、上場失誤	66
三、坐箱規矩	66
四、上妝次序	67
五、戲船座次	68
六、戲船出海	68
第七章 藝人生活及待遇 · · · · ·	69
一、包銀	69
二、額外收入	73
三、伙食	76
戲班供給伙食／班主款待／主家優遇	
四、舉債	79
第八章 終年演出盛況 · · · · ·	80
一、不同時期的演出稱謂	80
二、戲船	81
三、行頭箱	83
十八只行頭箱的名稱／行頭的歸類、管理及使用	
四、戲台	85
五、戲台上的燈火	86
六、照明的燈籠	87
七、觀眾	88

八、演戲的廟宇	90
九、演出程序和時間	90
十、演出時期和地區	93
龍王戲／焰口戲／龍船會戲／羊府勝會戲／應時戲／	
出洋戲和回洋戲／年規戲和元紅戲／廟會戲／祠堂戲／	
幫戲／燈頭戲／同行戲／願心戲／火燒戲和安神戲／夏戲	
十一、散記	107
磨練和挫折／二折別開生面的崑曲／舞台拾零	

第九章 向外演出經過 ····· 116

一、「老鳳台」崑班在漢口	116
二、「四明文吉祥」崑班的創設	118
三、「老鳳台」在上海的盛況	122

第十章 「寧崑」的演變 ····· 125

一、「寧崑」與徽班	125
二、「寧崑」與調腔	127
調腔來源／曲牌互用／風格各別／開調不開調	
三、新戲	130
新戲的起始／編排者和劇目／落串場／彩炮錢／	
王長壽談編排新戲經過	
四、武戲	137
談武戲／三本傳統武戲簡介／「寧崑」和上海京班的友誼	

第十一章 劇目 ····· 142

一、崑曲類	142
全本戲／折子戲	
二、新戲類	147
新老戲／一般新戲／布景戲	
三、調腔	150
四、腳本	151

第十二章	應工戲	152
------	-----	-----

第十三章	五毒戲	167
------	-----	-----

一、從蛇行、雀步談起	167
二、張飛的台步和串功	168
三、矮步	169
四、打蹲坐	169
五、三坐頭之類	170
六、做功	171
七、唱腔	171
八、刻畫劇中人物個性	172

第十四章	戲外戲與饒頭戲	173
------	---------	-----

一、戲外戲	173
參堂／點戲／謝賞／參加儀仗	
二、饒頭戲	175
白官上場／唱喏圓場／三跳／賜福／上壽／偷桃／	
伏虎與逐鬼／剃頭戲與送子戲／開光戲／護台戲	

第十五章	腳色漫談	196
------	------	-----

一、談老生	196
二、談小生	197
三、談旦行	198
九種不同旦腳的分別／旦腳十好／髮飾與化妝	
四、談淨	202
淨的分別／臉譜	
五、談兩面十演	204

第十六章	名藝人小傳	206
------	-------	-----

第十七章 軼事點滴 · · · · · 259

為大鑼後場慘遭焚／武丑赴宴顯絕技／小冬至赦罪演戲／
鄔慕言舉人止釁／傅福生火彩逞奇能／天仙鼻涕代笛膜／
強盜窩裡唱戲文／太平廟大打出手／徐雲標抱病演戲／
打對台崑、京比武功／過戲癮合串《長生殿》

第十八章 老藝人自述（1962年） · · · · · 266

附錄一 寧波崑劇概述／桑毓喜 · · · · · 279

附錄二 尋覓「寧波崑」蹤跡／桑毓喜 · · · · · 297

附錄三 我們找到了「寧波崑曲」／錢瓊 · · · · · 305

後記 · · · · · 309

中大戲曲論叢①

寧波崑劇尋訪記

桑毓喜 徐淵 編著

洪惟助 主編

中央大學出版中心 |  遠流

目錄

《中大戲曲論叢》序／洪惟助	9
關於寧波崑劇的一點回憶（代序）／顧篤璜	11
第一章 「寧崑」起始	27
第二章 戲班組織	29
一、班子的興衰演變	29
二、「三三六」和「二二六」	33
三、人員全貌	35
「三三六」班子人員／「二二六」班子人員	
四、後場分配	38
行當分工／場面位置	
五、戲班主	39
第三章 業務情形	41
一、牌子行	41
二、領袖	42
三、價格	43
第四章 祖師	44
一、老郎神和祖師殿	44
二、司年	46
三、平時供奉	47
四、誕辰盛況	49
第五章 學藝情形	53
一、拜師	53

二、關書	54
三、學藝與練功	55
一般技藝／學旦次序／鍛煉武功／基礎戲	
四、意外苦處	61
五、坐名份	62
六、滿師	63
七、謝師	64
第六章 規矩和忌諱	65
一、誤場罰則	65
二、上場失誤	66
三、坐箱規矩	66
四、上妝次序	67
五、戲船座次	68
六、戲船出海	68
第七章 藝人生活及待遇	69
一、包銀	69
二、額外收入	73
三、伙食	76
戲班供給伙食／班主款待／主家優遇	
四、舉債	79
第八章 終年演出盛況	80
一、不同時期的演出稱謂	80
二、戲船	81
三、行頭箱	83
十八只行頭箱的名稱／行頭的歸類、管理及使用	
四、戲台	85
五、戲台上的燈火	86
六、照明的燈籠	87
七、觀眾	88

八、演戲的廟宇	90
九、演出程序和時間	90
十、演出時期和地區	93
龍王戲／焰口戲／龍船會戲／羊府勝會戲／應時戲／	
出洋戲和回洋戲／年規戲和元紅戲／廟會戲／祠堂戲／	
幫戲／燈頭戲／同行戲／願心戲／火燒戲和安神戲／夏戲	
十一、散記	107
磨練和挫折／二折別開生面的崑曲／舞台拾零	

第九章 向外演出經過 · · · · · 116

一、「老鳳台」崑班在漢口	116
二、「四明文吉祥」崑班的創設	118
三、「老鳳台」在上海的盛況	122

第十章 「寧崑」的演變 · · · · · 125

一、「寧崑」與徽班	125
二、「寧崑」與調腔	127
調腔來源／曲牌互用／風格各別／開調不開調	
三、新戲	130
新戲的起始／編排者和劇目／落串場／彩炮錢／	
王長壽談編排新戲經過	
四、武戲	137
談武戲／三本傳統武戲簡介／「寧崑」和上海京班的友誼	

第十一章 劇目 · · · · · 142

一、崑曲類	142
全本戲／折子戲	
二、新戲類	147
新老戲／一般新戲／布景戲	
三、調腔	150
四、腳本	151

第十二章	應工戲	152
------	-----	-----

第十三章	五毒戲	167
------	-----	-----

一、從蛇行、雀步談起	167
二、張飛的台步和串功	168
三、矮步	169
四、打蹲坐	169
五、三坐頭之類	170
六、做功	171
七、唱腔	171
八、刻畫劇中人物個性	172

第十四章	戲外戲與饒頭戲	173
------	---------	-----

一、戲外戲	173
參堂／點戲／謝賞／參加儀仗	
二、饒頭戲	175
白官上場／唱喏圓場／三跳／賜福／上壽／偷桃／	
伏虎與逐鬼／剃頭戲與送子戲／開光戲／護台戲	

第十五章	腳色漫談	196
------	------	-----

一、談老生	196
二、談小生	197
三、談旦行	198
九種不同旦腳的分別／旦腳十好／髮飾與化妝	
四、談淨	202
淨的分別／臉譜	
五、談兩面十演	204

第十六章	名藝人小傳	206
------	-------	-----

第十七章 軼事點滴 · · · · · 259

為大鑼後場慘遭焚／武丑赴宴顯絕技／小冬至赦罪演戲／
鄔慕言舉人止讐／傅福生火彩逞奇能／天仙鼻涕代笛膜／
強盜窩裡唱戲文／太平廟大打出手／徐雲標抱病演戲／
打對台崑、京比武功／過戲癮合串《長生殿》

第十八章 老藝人自述（1962年） · · · · · 266

附錄一 寧波崑劇概述／桑毓喜 · · · · · 279

附錄二 尋覓「寧波崑」蹤跡／桑毓喜 · · · · · 297

附錄三 我們找到了「寧波崑曲」／錢瓊 · · · · · 305

後記 · · · · · 309

《中大戲曲論叢》序

1970年代初我開始在中央大學教授「曲選」、「戲曲選」等課程，1990年便以戲曲，尤其崑曲為我的主要研究課題。1991年規畫編纂《崑曲辭典》，1994年規畫《崑曲叢書》。《崑曲辭典》內容包含與崑曲相關的各種知識，《叢書》則是特定課題的專門研究。2002年5月《崑曲辭典》出版，年底《崑曲叢書》第一輯六種問世。2010年第二輯六種出版，2013年夏天將出版第三輯。

近年中央大學成立「中大出版中心」，鼓勵教師撰寫、編纂專書，我又規畫《中大戲曲論叢》，其內容不只是崑曲，戲曲各領域的專書都可以收入，範圍更廣。《崑曲叢書》可以呈現原始資料、札記、隨筆等，《中大戲曲論叢》則傾向合乎今日學術規範的著作。此套《論叢》就以桑毓喜、徐淵編著的《寧波崑劇尋訪記》為第一本。

1960年代初，當時蘇州市文化局副局長顧篤璜先生主持蘇州的「江蘇省蘇崑劇團」和崑曲研究業務，偶然中發現了寧波崑劇，於是前往寧波查訪，並將八位寧波崑劇老藝人請來「江蘇省蘇崑劇團」傳藝，在一年多的歲月裡，傳授了六十多個折子戲，並由徐淵、桑毓喜兩位先生對老藝人做訪談紀錄，1963年曾以《寧波崑劇老藝人回憶錄》成書作為內部發行。如今老藝人早已棄世，而所傳授的六十多個折子戲，亦因演員星散，已少見於舞