

中国名家书法精品书系



书法精品集

北京师范大学出版社

15 世纪中国



699343

中国书法名家

顏真卿

书法精品集

北京师范大学出版社

JZ92.11
8

JZ92.1
1/6

图书在版编目 (CIP) 数据

颜真卿/(唐) 颜真卿书; 朱关田编著.—北京: 北京师范大学出版社, 2005.12

ISBN 7-5434-4596-4

I. 颜… II. ①颜…②朱… III. ①汉字-书法-中国-唐代②汉字-书法-鉴赏-中国-宋代③颜真卿 IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 083250 号

中国书法名家 颜真卿书法精品集

朱关田 著

出版发行 北京师范大学出版社

特约编辑 朱培尔

文字总监 郑一奇

责任编辑 孙海燕 孔维珉

封面设计 张志伟

版式设计 郑子杰

出品 北京颂雅风文化艺术中心

制作 鲁伟娜

制版 时尚兴裕印刷制版有限公司

印刷 深圳 (宝安) 新兴印刷有限公司

开本 880×1230 1/32 8.5 印张

出版日期 2005 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

书号 ISBN 7-5434-4596-4/J·286

定价 42 元

前言

中国的书法,已有几千年的历史了。最初的时候,它是实用的,是依附文字而存在的。《释名·释书契》就说:“书,庶也;纪庶物也,亦言者也,著之简纸永不灭也。”到了后来,书法才脱离了文字记事记物纯实用的功能,把书者的才气、学养、趣味、气质等精神的因素融了进去,借助汉字来发挥毛笔的墨性,通过点画线条的变化和动感,构成了美的形体、结构、势态和意境。所以书法不是别的,它是将造型与表现直接融而为一的艺术。这门艺术的兴盛,除了日本,在外国是看不到的。而日本的文字其实就是汉字的变种,有的说是延伸,其实是一回事儿,日本的书法,就是中国的书法的输出。

书法的历史,大致有过这样几个阶段:大约在 5000 年以前,山东大汶口仰韶文化彩陶器上,已有毛笔绘制的图案,与此同时的还有西安半坡村仰韶文化遗址出土的陶纹,这些图案和陶纹还不算是书法艺术,但确是书法艺术的萌芽了。到了有文字的时代,商周的甲骨文、金文,春秋秦汉之时的篆隶,一方面是实用性,另一方面确是一门艺术。书家无心而为,作品浑然天成,纯朴处不失泼辣,平直处兼带劲挺,端庄斑斓之中内蕴着雅丽和超逸。到了魏晋之时,真、草、行之体势渐定,法度完备,中有大王之恬静坦然、小王之洒脱英迈,直启隋唐颜柳之体,于是文人书法蔚为大观。书家或以情胜,或以巧夺,或以趣长,或以雅致为宗,借笔墨来抒发性情,重法度又张扬个性。

宋、元、明、清初,书家大多师宗“二王”,以文人之法为法,以古人为高,其中不乏创新之处。清中叶以降,至民国前后,碑学大兴,法度不

变,以金石趣味取代了书卷审美,超越“二王”,上追篆隶,下探魏碑,至此,书家以质朴为美,追求大胆恣肆,笔势出锋爽畅,体势浑朴开阔,于大开大阖中出入三代秦汉、魏碑摩崖,在意境与情境上回归天成之趣。

书法不同于音乐、绘画、雕塑,是中国人的独门艺术。在这几千年书法史上,名家辈出,群星灿烂,这些宝贵的艺术遗产有必要整理和保存下来。当然,历来关心书法的人不在少数,有关书家的传记和碑帖拓片的书籍日见兴旺,似乎大可乐观,前些年我社也梓印了一系列这样的书,看到眼下书法如此普及,仿佛像自己的事情似的也觉得高兴。

但是,许多事情照例是要打问号的。时下书法热是件好事,书籍出版得精美、信息量大、阅读方便的却少之又少。要么把作品不加甄别、不加取舍、不加研究,萝卜带泥混在一起,再附上个前言、后记什么的交差了事。要么把书家的野史稗闻胡乱编凑、敷衍成文,贻害读者。为书法长久之计,我社斥巨资,出版这套有关中国书法家的全集。但是,这套全集的出版、研究、编写、设计、印制,都需要有很多人,把书家的传记和作品,以及印章、评论、年谱有机融为一体,这样的事情要做好,是需要付出极大努力的,是需要时间和功夫的。尽管这项工作在当今书籍的海洋中微乎其微,我们也愿在这书海中燃一炷香,或许这一炷香,可以点燃别的香或蜡烛,有合于古人薪传之意,这是一种安慰吧。

编者

目 录

第一章 家世/1

第二章 生平与艺术历程/8

进士出身/8

初鸣宪台/11

调任武部/15

出守平原/27

首举义旗/68

以兴复为己任/71

扈从凤翔/75

左迁蒲州/79

再入刑部/92

与郭仆射论坐位/97

直言忤旨/106

谪守抚湖/116

奉诏入京/177

义死蔡州/191

附 录/233

年表/233

主要传世作品目录/253

主要参考书目/256

释文/262

第一章 家世

唐代杰出的书法家颜真卿，字清臣，小名羹门子，别号应方。公元 709 年（唐中宗景龙三年）出生于长安县敦化坊。

颜氏的祖籍，原在琅琊临沂（今山东临沂），所以颜真卿每自称琅琊人，其实，他的这一族从十三世祖颜含随晋元帝渡江侨居建康上元（今江苏江宁）起，早已徙居江南。至北齐颜之推入周，随驾赴长安，即世居京兆万年（今陕西长安）。

颜真卿这一族，从颜含以来，自西晋迄唐，以儒雅传家。从现存的史料来看，南北朝几代颜氏所居官位较高，有侍中、中丞，一般的也是侍郎、太守，并且还封有爵位。入隋以后则显得官位偏低，大都是记室、侍读、王友、学士一类的清望官，即使偶有三品刺史如颜元孙，也是以进士入仕，名在学识。颜真卿的父亲颜惟贞便是一位只有五品下阶的薛王友。虽然如此，颜氏家族称著于史者却不乏其人，颜真卿曾在《颜惟贞家庙碑》中记述列祖列宗的业绩，说：



1 颜真卿像

“有若子泉、宏都之德行；巴陵、记室之书翰；特进、黄门之文章；秘书、华州之学识，肇自鲁国，格于胜代，纷纶盛美，遂举集于君。”此说，明为颂扬其父，实则表白自己，“举集于君”者，换句话说，颜氏一门的家学传统，至颜真卿始融汇一体，并且有了发扬光大。这也足以看到他发扬祖德、敷演家声的渊源所在。

“子泉”即颜回，字子渊，唐时避高祖讳，改为子泉。其为孔子七十二弟子中最贤的一位，有“不迁怒、不贰过”之称。

“宏都”即颜真卿十三世祖颜含的字，官至晋侍中，封西平县侯，以孝行入《晋书·孝友传》。

“巴陵”，即颜腾之，字宏道，曾任巴陵太守，以草书名世，因书有风格，见称于梁武帝《草书评》。颜真卿九世祖。

“记室”，即颜协（498~539），字子和，曾任湘东王国常侍，又兼王府记室，年少时有才识，博涉群书，尤工于草隶，当时荆、楚间碑碣，大都出于他的手笔。颜真卿六世祖。

“特进”，即颜延之，字延年，以文章冠绝当时，与谢灵运齐名江左，人称“颜谢”。官至太常卿，谥日宪，赠“特进”。颜真卿十世叔祖。

“黄门”，即颜之推，字介，曾任黄门侍郎，颜真卿五世祖。博识有才辨，尤工书，精文字学、音韵学等，著有《颜氏家训》20篇，大行于世。其他《承天达性记》、《训俗文字略》、《证俗文字音》、《急就章注》、《笔墨法》、《集灵记》、《冤魂志》、《诫杀训》、《八代谈薮》、《七悟》以及《稽圣赋》等著作，对后世影响也很大。其《颜氏家训》，不独叙述立身治家之法，辨正时俗之谬，又兼论字书音训，考正典故，品第文艺，文辞茂密，而能饰以经训，为历代学者所尊信。当时莫不以为篇篇药石，言言龟鉴，凡为人子弟者，人手一册，奉为明训。颜氏一族自之推以后，严循家训，步趋惟谨，研习经史，探讨小学，相沿而为传统；著书立说，而于六

书声韵之学尤见专长。其子颜愍楚、颜游秦系颜真卿叔高祖，精《汉书》，并工训诂，愍楚著有《证俗音略》一卷，游秦著有《汉书决疑》12卷，渊源所自，皆出于《家训》。

“秘书”，即颜师古（581~645），颜真卿曾伯祖。字籀，官至秘书监，谥日戴。少承家业，博览群书，与兄弟勤礼、相时，都以文学入选为崇贤、宏文两馆学士。当时太宗以古籍久远，且辗转传抄，文多讹误，乃命颜师古考正《五经》，师古一一加以厘正。及成，太宗复召诸儒审议。当时诸儒因受传习的束缚，争相非议。师古就广引晋、宋以来的典籍，一一加以解答，援据详明，皆出于诸儒意外，他们也自此叹服。颜师古也曾用《家训》训导之义，为太子承乾注《汉书》，一时誉为“班孟坚之忠臣”。所著《匡谬正俗》八卷，《急救章注》一卷以及《颜氏字样》，承祖先之余绪，启三唐之门户，作为唐代正字学的先驱者，而名垂史册。

“华州”即颜元孙，颜真卿的伯父，字聿修，官至华州刺史。精究训诂，尤善书法，玄宗有赞曰：“翰墨之妙，莫之与先。”^①所著《干禄字书》，选楷书字样1599字，以平、上、去、入四声的次序排列，其中大部分的字，又分别标出正体、通体，俗体三种写法，如“威、臧、臧，上俗中通下正”。同时，书中还对某些形近、音近的字作了区别，如“藉、籍，上藉草下簿籍”、“姪、媿，上姪荡字音淫，下妖媿字音遥”。唐代科举，并重字法，“楷书字体，皆得正详。”“既考文辞，兼详翰墨，升沉是系，安可忽诸，用舍之间，尤须折衷，目在干禄，义在兹乎？”^②正因为当时学习字法和求取功名的关系很大，所以《干禄字书》影响十分广远，颜元孙也随之蜚声

① 时有文集三十卷（已佚）。颜真卿《朝议大夫守华州刺史上柱国赠秘书监颜君（元孙）神道碑铭》。黄本骥编订《颜鲁公集》卷九，中华书局据三长物斋本校刊《四部备要》本。颜真卿《唐故通议大夫行薛王友柱国赠秘书少监国子祭酒太子少保颜君（惟贞）碑铭》作“翰墨云捷，莫之与先”。

② 颜元孙《干禄字书序》。《全唐文》卷二〇三，249页，中华书局影印本。

朝野，不仅名高一代，而且饮誉后世，被尊为正字学的始祖。

其他，颜真卿的八世祖颜炳之（叔豹），曾以能书见称；曾祖父颜勤礼（敬）工于篆籀，尤精训诂祖父颜昭甫（周卿），也有硕儒之称，擅长篆、隶、草书，有记载说他与内弟殷仲容齐名，而劲利却超过他。当时有人进献古鼎，铭篆二十余字，举朝臣子都不能识，独昭甫能全部读出，因而得到了伯父颜师古的赏识，凡师古所注史籍，必使与参定。父亲颜惟贞（叔坚）自少失怙，寄养在舅氏殷仲容家，和其兄元孙（聿修）一起授受殷氏笔法。家贫无纸笔，乃与兄用黄土饰墙，以木石为笔，画而习之，后来俱以草、楷擅名。以木石作笔，书画泥墙，必须提空作业才能挥运，其执法自以撮管或握管为宜。由此推想，颜真卿书写擘窠大书，雄健宽厚，不同凡响，或出自家法。天授元年（689年），惟贞以糊名考试判入高等。不久因叔父颜敬仲为酷吏所诬，以亲相累，授衢州参军。时与盈川令杨炯、信安尉桓彦范相得甚欢。其后历温县、永昌二县县尉。每当吏部大选，皆以书判入高等，吏部侍郎苏味道甚为赞赏，在他的引荐下擢为长安县尉，后迁太子文学。颜真卿出生时，他正在东宫司经局“侍奉文章”。第二年六月，因历官清白被选为薛王隆业的僚属，陪侍规讽，引以为亲信。公元711年（景云二年）七月卒于薛王友任上，年约43岁。是时颜真卿仅3岁。颜氏子孙大都年幼丧父，这恐怕也是颜氏家传，远如颜协，近如颜元孙兄弟，都是早年失怙，并由舅氏养育，其所以能琅琅成名，成为一时人物，或许与他们处身清俭而能励精求成的家风有关。颜氏一族的德行、书翰、文章、学识，子孙相承，形成为一门好传统，从而时有突出的人材来发挥祖德而宏扬家声。

母亲殷氏（679~738），出身于陈郡名门望族，她的曾祖闻礼、祖令言、伯祖令名和父亲子敬都以儒学、书法闻名于世，而且殷氏世代与颜家姻联，殷英童女为思鲁夫人；殷令名女、殷仲容姐为昭

甫夫人；颜之推夫人出自殷氏，颜勤礼原配夫人也是殷氏女。而颜真卿姑母颜真定则是殷履直的夫人，即殷仲容的堂侄媳妇。惟贞夫人是殷践猷的长妹，殷仲容的堂侄女。殷氏一门书法以殷仲容最著名，对颜氏的影响也最大。唐人窦泉《述书赋》记殷仲容、王知敬榜书齐名于武则天朝。有“大乃有则，小非无据。骐驎将腾，鸾凤欲翥”之称。颜真卿父辈的笔法全出于他，尤其伯父元孙，守法不二，几可乱真。颜真卿曾经记述当时的情境，说：“仲容以能书为天下所宗，人造请者笈盈几，辄令代遣，得者欣然莫之能辨。”^①颜真卿的母亲殷氏中年守寡，家境清贫。真卿自幼随母寄居在京师通北坊的殷家，依靠舅氏殷践猷生活。殷践猷（674~721）字伯起，史称“博学，尤通氏族、历数、医方”。^②与贺知章、陆象先，韦述以及伯父元孙友善。贺知章尝称他为“五总龟”，以谓龟千年五聚，而问无不知。当时正任曹州司法兼丽正殿学士，对颜真卿的帮助很大。颜真卿对于他的养育之恩，也铭感终身，他在《殷践猷墓碣铭》中纫佩地说：“兰陵郡太夫人，真卿先妣也，中年孀嫠，遗孤十人，未能自振，君悉心训奖，皆究恩意，故能长而有立。”（《颜鲁公集》卷十一）

颜真卿兄弟姐妹十人，他排行第七。唐人诗文每以行第相称，颜真卿同祖兄弟十五人，他行次十三，则又称“颜十三真卿”。颜真卿自幼丧父，除了母亲和舅氏精心鞠育外，伯父元孙，姑母真定以及二兄允南也协力辅导，给予很大的扶助。

伯父元孙（668~732），当时正自润州长史迁为滁州刺史，因为拒绝按察史王志怙的女儿婚事，被诬奏，降阶夺禄，黜归田里。由

① 时有文集三十卷（已佚）。颜真卿《朝议大夫守华州刺史上柱国赠秘书监颜君（元孙）神道碑铭》。黄本骥编订《颜鲁公集》卷九，中华书局据三长物斋本校刊《四部备要》本。颜真卿《唐故通议大夫行薛王友柱国赠秘书少监国子祭酒太子少保颜君（惟贞）碑铭》作“翰墨云捷，莫之与先”。

② 《新唐书》卷一九九《殷践猷传》，5683页，中华书局点校本。

是傲然闲居垂十年。其间，除了与陈郡、殷践猷、上谷寇泚、武功苏晋、吴郡陆象先等文华人士交游外，便以教诲子弟为乐。他给予颜真卿的教益特多，颜真卿曾在他的神道碑铭中说：“真卿越自婴孩，特蒙奖异，且兼师父之训，岂独犹子之恩。”^①元孙有五子，都能绍继父业。春卿，明经入仕，以词翰擅名；呆卿，文理清峻，见称于时，后来以身殉国，名垂青史。其他曜卿工草隶，旭卿善草书，茂曾精训诂，也并有才名。他们与颜真卿是同堂兄弟，同条共贯，声气应求，大概与其熏陶有关。

伯母真定，早年以“精究国史，博通礼经”选为武则天的女史，又代母海育二弟元孙、惟贞，“教以诗书，悉擅大名。”^②颜真定的祖父颜勤礼先后有夫人两位，原配殷夫人生颜昭甫、颜敬仲，继配柳夫人生殆庶、无恤、少连、务滋、辟强。柳氏是中书令柳爽的妹妹，柳爽即高宗皇后王氏的外祖父。后来柳爽与顾命大臣褚遂良等人因维护王皇后，反对册立武则天为后之事被诛，颜勤礼也遭牵连，坐贬夔州长史，凡柳夫人所生之子则终身不得仕进。颜敬仲虽非柳氏所生，但也因此受到酷吏的诬害。颜真定作为敬仲的亲侄女，乃不顾武后之酷毒，亲率二妹裴夫人和岑夫人割耳争讼，为叔父诉冤，孝烈之举，对颜真卿影响很深。同时，对颜真卿孜孜海诱，曾教以音辞之学以及李延寿《王孙赋》，崔氏《飞龙篇》，江淹《造化篇》和《五都赋》，为颜真卿今后的文学艺术成就奠定了基础。其子殷嘉绍，也善书法，他的小篆，有“寸字飞动，劲利绝伦”之誉。

颜氏家族家法素来整密，“教以婴孩”，是为明训。颜真卿孩提

① 时有文集三十卷（已佚）。颜真卿《朝议大夫守华州刺史上柱国赠秘书监颜君（元孙）神道碑铭》。黄本骥编订《颜鲁公集》卷九，中华书局据三长物斋本校刊《四部备要》本。颜真卿《唐故通议大夫行薛王友柱国赠秘书少监国子祭酒太子少保颜君（惟贞）碑铭》作“翰墨云捷，莫之与先”。

② 颜真卿《杭州钱塘县丞殷府君夫人颜君（真定）神道碑铭》。《颜鲁公集》卷十一，《四部备要》本。

之年，除了母亲和伯父、舅氏、伯母等人的鞠养诱诲之外，其“发虑学文”、“立身复礼”者，则归功于长兄们的规功与引导，其中二兄允南，字去惑，长真卿 15 岁，少以词藻擅名，兼工草篆书，尤善五言诗，深为伯父元孙所赏识。及长，以“精识”见重于父执寇泚以及相国陆象先、尚书韦陟、陆景融诸人。又以“善与人交，笃于僚友”的品行为世所尊，与相国房琯、尚书韦陟、张倚有着忘年之交。又和河南陆据、彭城刘炼、刘秩、陇西李揆、河东裴士淹诸名士结为莫逆之欢。颜真卿以后之所以具有亲仁诚物，泛爱虚己的操守与这位兄长的影响有着很大的关系。同时允南宽厚慈仁的德行，也给予幼小的颜真卿以良好的感染。他在《颜允南神道碑铭》中不无枵触地说：“真卿骇而不夭，太夫人兰陵郡太夫人殷氏，亲加鞠育。实赖兹训，粗兹有成。至若发虑学文之亲，立身复礼之道，非仁兄之规诲，曷暨所蒙，且有师训之资，岂惟孔怀之戚？”（《颜鲁公集》卷八）

公元 721 年（唐玄宗开元九年）七月，舅氏殷践猷亡故，颜真卿便随母南下苏州，寄居在当时任吴县令的外祖父殷子敬官舍，时年 13 岁。

第二章 生平与艺术历程

进士出身

公元734年（唐玄宗开元二十二年），26岁的颜真卿举进士第，当年典士主试人是以清鉴著称的孙逖。同年进士著名的有李琚（状元）、杜鸿渐、郗昂、王昌龄等人。第二年进士诸如贾至（状元）、李华、萧颖士、李颀、赵骅、柳芳、李崕等人也都是当时文苑之选，且多与颜真卿相友善。后来颜真卿为座主孙逖文集作序时，曾称其“典考功时，精覈进士，虽权要不能逼，所奖擢者二十七（九）人，数年间宏词、判等入甲第者一十六人，授校书郎者九人。其余成著名当世，已而多至显官。明年典举，亦如之，故言第者必称孙公。”

①史书也称孙逖掌贡选士时，“多得俊才，初年则杜鸿渐至宰辅，颜真卿为尚书。后年拔李华、萧颖士、赵骅登上第。逖谓人曰：‘此三人便堪掌纶诰。’”②颜真卿得其奖擢，登科为“一品白衫”，受到颜氏家族的重视。颜氏世代重视经学（五经），子弟大部分应试明经科，很少有登进士科的。自颜思鲁以下几代，以词学登科的只有颜元孙、颜真卿伯侄二人。当时明经与进士两科虽然并列，但“三十老明经，五十少进士”，两者的地位和登科的艰难相距很大，特别开元以后，登进士科犹如登龙门，群人不仰之如鸿鹄轩在霄际间。

① 颜真卿《尚书刑部侍郎赠尚书右仆射孙逖文公集序》。《颜鲁公集》卷五，《四部备要》本。

② 《旧唐书》卷一九〇中《孙逖传》，5044页，中华书局点校本。

梁肃《李史鱼墓志铭》曾记当时“士有不由文字而进，谈者所耻”。王定保《唐摭言》卷一《散序进士》也说：“缙绅虽位极人臣，不由进士者，终不为美。”所以，以明经出身的堂兄颜春卿把真卿引以为光大颜氏家族的希望，当他临终时，曾经把臂期求颜真卿眷顾他的遗孤，殷切地说：“尔当大吾族，顾我不得见，以诸子委汝。”^①其后颜真卿果然发扬家业，成为颜氏家族的中心，不独春卿遗孤的婚嫁，全凭颜真卿操持，其他兄弟子侄也并得倚重，深承眷注。

唐制，科举考试一般在正月举行，二月发榜。发榜后，凡及第进士例当参加如拜谢座主，参谒宰相等一系列的礼节和仪式，然后还必须宴集，著名的如曲江宴、雁塔题名，杏园探花，月灯打球等。从宋无名氏《宝刻类编》所收《颜真卿雁塔题名》推想，颜真卿也当与同年们一起参加这些活动，可惜史记不详。

颜真卿进士及第后即娶太子中舍人韦迪之女为妻。韦迪是房州刺史韦景骏的儿子，史学家韦述的二弟，曾见称于名相张说，有“人之杞梓”之谓。韦述是颜真卿舅氏殷践猷的挚友，曾在书府40年，居史职20年，嗜学著书，手不释卷，雅有良史之材，萧颖士以为谯周、陈寿之流。家有藏书2万卷，皆自校定刊铅，史称“黄墨精谨，内秘书不逮也”。^②且他还收藏古今朝臣图，历代知名人画，魏晋以来草隶真迹数百卷，古碑、古器以及钱谱、玺谱之类和当代名公尺牒题记。颜、韦结为姻亲，韦氏的史才博识对这位侄女婿有一定的影响和帮助。

公元736年（开元二十四年），颜真卿集于吏部参加铨选，所作《对三命判》选为甲等，擢拔萃科，即授朝散郎、秘书省著作局校书郎。任职二年，因母殷夫人亡故洛阳，停职赴丧，服孝三年，于天宝元年（742年）归里。这年秋天，经扶风郡太守崔琬荐引参加“博

① 《新唐书》卷一九二《颜春卿传》，5532页，中华书局点校本。

② 《新唐书》卷一三二《韦述传》，4530页，中华书局点校本。