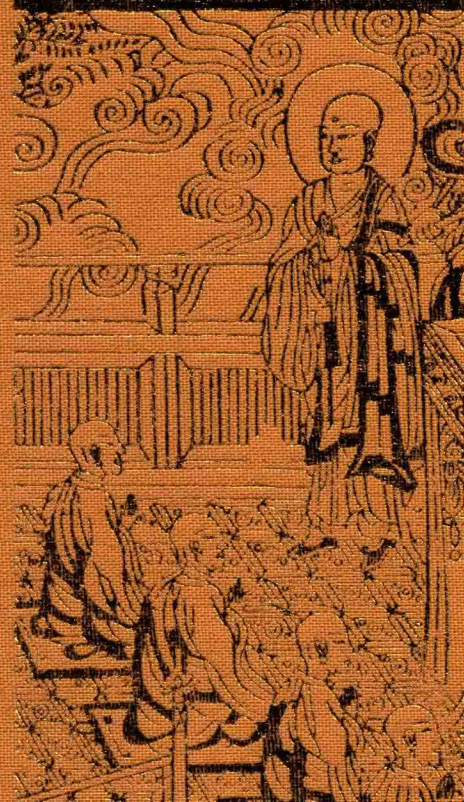




国家出版基金项目

中國佛教
版畫全集

中國書局



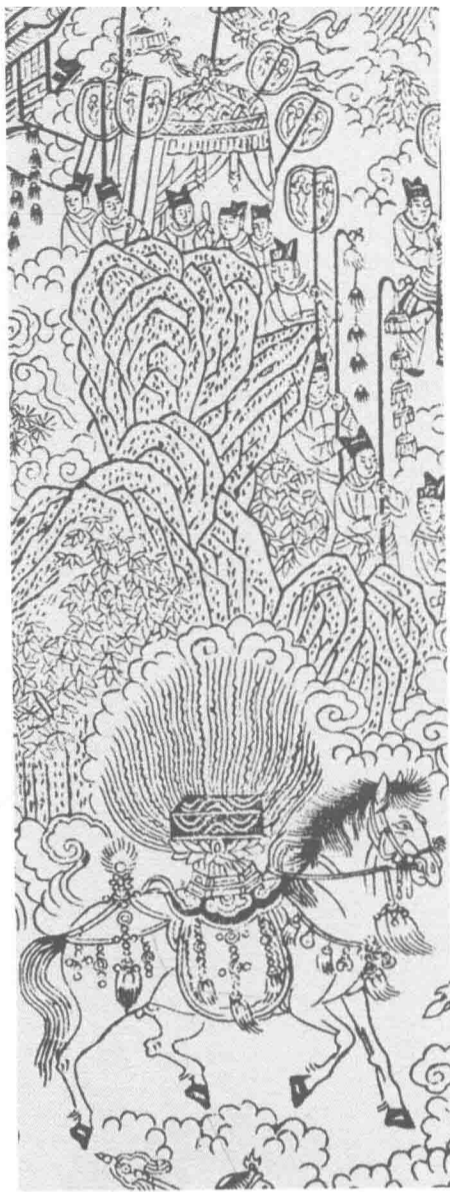
中國佛教版畫全集

第一二卷

翁連溪

李洪波

主編



中國佛教版畫全集
第一二卷







第一二卷 叙錄

本卷所收為明成化六年至成化十六年（一四七〇—一四八〇）佛教版畫文獻八種。其中明成化六年（一四七〇）刻本《出相金剛般若波羅密經》尤為精彩，此處略加考述，以資與《全集》第六卷收錄的明宣德刻本相對比而賞析之。

明成化六年（一四七〇）刻本《出相金剛般若波羅密經》，皮紙，一卷，經摺裝，上下雙邊。經摺高三十七點五厘米，天頭六點二厘米，地腳三點三厘米，經摺單欄寬十三點三厘米。卷首冠佛說法圖六摺，人物眾多，氣勢磅礴。後接兩摺「白馬馱經」故事畫，畫面中間為一匹矯健的駿馬馱着熠熠生輝的法寶，自天竺回到長安。後接「金剛經啓請」兩摺，上圖下文版式，圖繪刻進香祈禱的場面。復接牌記四摺。牌記後《金剛經》感應故事版式又發生變化，上部大圖，繪刻八金剛四菩薩像，下部小圖，繪刻感應故事，中間穿插文字。此後《金剛經》經文亦穿插圖片，圖文版式采取左右式。插圖中有偈語或釋文，乃對經文中所提及名相之解釋，以助於理解經文。卷末附護法韋馱，無施刊題記。

魯迅《且介亭雜文·連環圖畫瑣談》載：「宋元小說，有的是每頁上圖下說，却至今還有存留，就是所謂「出相」。此本《出相金剛般若波羅密經》即為連環畫式佛教版畫經典。因其字體飄逸、圖刻妙絕、版式疏朗而成為歷代繪像《金剛經》刻本中之佼佼者。粗綫條的字體輔之以細綫條的版畫，相映成趣，氣象凝重而華美，有很强的藝術性。該本與《全集》第六卷明宣德年間（一四二六—一四三五）刻同名經為同一脈系。其畫面布局、構圖、人物等各方面都與宣德本如出一轍，二者描繪的場面都是大氣磅礴，在人物形象的細節處理方面亦不相上下，都呈現出明顯的明代官刻樣貌，圖版雕鏤甚精，繁縟華麗。圖繪內容豐富，刻印俱佳，不失為明成化時期佛教典籍之佳品。」

明成化皇帝朱見深推崇佛教，因此，佛教在成化時期發展迅速，佛教版畫也達到明代的一個高峰。成化時期刊刻的佛經插圖本眾多，而且很多卷首都有成化皇帝御製序、御製牌記。例如明成化六年（一四七〇）《藥師琉璃光如來本願功德經》御製序云：「朕觀藥師十二大願，不過欲人如己，悉成正覺，智慧不虧，安于大乘，不流于惡，不罹于苦……朕嗣承丕烈，君臨億

兆，孜孜圖治，夙夜靡寧，無非欲奠安宗社，而康濟蒼生也。顧惟所願，殆不殊于是經之旨。于是刊而新之，以廣其傳云。」成化二十一年（一四八五）《出相觀世音菩薩普門品經》御製序云：「朕惟觀音乃過去正法明佛，諸方世界，去來無礙，隨機變形者也。……朕觀其經旨大要，皆不忍人之心也，闡揚靈化，普濟群倫。實苦海之津梁，迷途之慧炬者乎。……朕統承寶祚……萬幾之餘，間游情法典，有契于中。夫天下之人，向善背惡，舉無荼毒危險之苦，佛之願也，朕之心也。于是更命繪圖繕寫，愈廣其傳。……」成化二十二年（一四八六）《釋氏源流》御製序云：「朕聞佛為西方大聖人，稱其道者曰：「不言而自信，不化而自行，蕩蕩焉莫能名。」……此朕于寶成《釋氏源流》一書，幾務暇，偶爾一觀，不得不嘉其用心之勤也。茲欲重新綉梓以廣其傳，將俾人皆正法之依，不墮輪回之厄。其于世道，亦未必無小補。……」從這些序言中可以看出成化皇帝不但深通佛理，而且熱心于佛教的傳播。在他的直接推動下，佛教版畫的刻印更加繁榮，刻印水平都有了很大的提升，尤其是內府刻本，經過前幾代的積累與成化皇帝的影響，創作出了一大批具有較高藝術水準的佛教版畫作品，對版畫藝術的發展起了積極的推動作用。

第一二卷 目錄

叙錄

出相金剛般若波羅密經 明·成化

第一紙	一
第一紙之一、二	二
第一紙之三	三
第一紙之四、五	四
第一紙之局部	五
第二紙	六
第二紙之一	八
第二紙之二	九
第二紙之三	一〇
第二紙之四	一一
第二紙之五	一二
第二紙之局部	一三
第三紙	一四
第四紙	一六
第四紙之一	一八
第四紙之二	一九
第四紙之三	二〇
第四紙之四	二一
第四紙之五	二二
第四紙之局部	二三

第五紙	二四
第五紙之一	二六
第五紙之二	二七
第五紙之三	二八
第五紙之四	二九
第五紙之五	三〇
第五紙之局部	三一
第六紙	三二
第六紙之一	三四
第六紙之二	三五
第七紙	三六
第七紙之二	三八
第七紙之三	三九
第七紙之四	四〇
第七紙之局部	四一
第八紙	四二
第八紙之三	四四
第八紙之四	四五
第八紙之五	四六
第八紙之局部	四七
第九紙	四八
第九紙之三	五〇
第九紙之四	五一
第九紙之五	五二
第九紙之局部	五三
第十紙	五四

第十紙之一	五六	第十六紙	八六
第十紙之二	五七	第十五紙之五	八四
第十紙之五	五八	第十五紙之局部	八五
第十紙之局部	五九	第十四紙	七六
第十一紙	六〇	第十四紙之三	七八
第十一紙之一	六一	第十四紙之局部	七九
第十一紙之四	六二	第十五紙	八〇
第十一紙之五	六三	第十五紙之一	八二
第十二紙	六四	第十五紙之三	八三
第十二紙之局部	六五	第十五紙之五	八四
第十二紙之三	六六	第十六紙	八六
第十二紙之五	六八		
第十三紙	六九		
第十三紙之一	七〇		
第十三紙之三	七二		
第十三紙之五	七三		
第十三紙之局部	七四		
第十四紙	七五		
第十四紙之三	七六		
第十四紙之局部	七七		
第十五紙	七八		
第十五紙之一	七九		
第十五紙之三	八〇		
第十五紙之五	八一		
第十五紙之局部	八二		
第十六紙	八三		
	八四		
	八五		
	八六		
	八七		
	八八		
	八九		
	九〇		
	九一		
	九二		
	九三		
	九四		
	九五		
	九六		
	九七		
	九八		
	九九		
	一〇〇		
	一〇一		
	一〇二		
	一〇三		
	一〇四		
	一〇五		
	一〇六		
	一〇七		
	一〇八		
	一〇九		
	一一〇		
	一一一		
	一一二		
	一一三		
	一一四		
	一一五		
	一一六		
	一一七		
	一一八		
	一一九		
	一二〇		

第二十三紙之五	一一一
第二十四紙	一一二
第二十四紙之三	一二四
第二十四紙之四	一二五
第二十四紙之五	一二六
第二十四紙之局部	一二七
第二十五紙	一二八
第二十五紙之三	一三〇
第二十五紙之局部	一三一
第二十六紙	一三二
第二十六紙之二	一三四
第二十六紙之五	一三五
第二十七紙	一三六
第二十七紙之三	一三八
第二十七紙之五	一三九
第二十八紙	一四〇
第二十八紙之三	一四二
第二十八紙之局部	一四三
第二十九紙	一四四
第二十九紙之一	一四六
第二十九紙之五	一四七
第三十紙	一四八
第三十紙圖	一五〇
第三十紙之局部	一五一
第三十一紙	一五二
第三十一紙之二	一五四
第三十一紙之五	一五五
第三十二紙	一五六
第三十二紙圖	一五八
第三十二紙之局部	一五九
第三十三紙	一六〇
第三十三紙之一	一六二
第三十三紙之五	一六三
第三十四紙	一六四
第三十四紙圖	一六六
第三十四紙之局部	一六七
第三十五紙	一六八
第三十五紙之一	一七〇
第三十五紙之三	一七一
第三十六紙	一七二
第三十六紙圖	一七四
第三十六紙之局部	一七五
第三十七紙	一七六
第三十七紙之一	一七八
第三十七紙之二	一七九
第三十七紙之三	一八〇
第三十七紙之五(護法韋馱)	一八一
藥師琉璃光如來本願功德經 明·成化	
卷首扉畫之局部及御製牌記	一八二
第一大願、第二大願	一八三
第三大願、第四大願	一八四
第五大願、第六大願	一八五

第七大願、第八大願	一八六
第九大願、第十大願	一八七
第十一大願、第十二大願	一八八
日光菩薩、月光菩薩	一八九
文殊師利菩薩、觀世音菩薩	一九〇
得大勢菩薩、無盡意菩薩	一九一
寶檀華菩薩、藥王菩薩	一九二
藥上菩薩、彌勒菩薩	一九三
佛說金輪佛頂大威德熾盛光如來陀羅尼經 明·成化	
卷首扉畫及牌記	一九四
卷首扉畫之局部	一九六
啓請文	一九七
經咒	一九九
大聖熾盛光如來擁護輪	二〇一
羅睺星星宿神像	二〇二
金星星星宿神像	二〇三
計都星星宿神像	二〇四
土星星宿神像	二〇五
水星星星宿神像	二〇六
木星星星宿神像	二〇七
太陰星星宿神像	二〇八
太陽星星宿神像	二〇九
火星星星宿神像	二一〇
紫炁星星宿神像	二一一
月孛星星真言及贊偈	二一二
贊偈	二一三

經尾及護法韋馱	二二四
佛頂心陀羅尼經 明·成化	
插畫	二二五
佛頂心陀羅尼經 明·成化	
卷首扉畫及牌記	二二六
卷上內文	二二七
佛母大孔雀明王經 明·成化	
卷首扉畫及牌記	二二八
天地冥陽水陸雜文 明	
序	二二九
目錄	二二〇
水陸緣起	二二三
天地冥陽水陸壇場式	二二四
尊勝幢	二二六
緣起碑	二二七
法界之圖	二二八
八卦之壇	二二九
天輪之圖	二三〇
地輪之圖	二三一
乳海之圖	二三二
蓮池之圖	二三三
滅惡趣之圖	二三四
息苦輪之圖	二三五
枉死之城	二三六
破地獄壇	二三七
普度橋	二三八

鐵樹	二三九
黃道黑道金銀橋	二四〇
天宮樓	二四一
思鄉嶺	二四二
望鄉臺	二四三
快活林	二四四
寒林	二四五
淨土樓	二四六
中方結界神符	二四七
東方結界神符	二四八
南方結界神符	二四九
西方結界神符	二五〇
北方結界神符	二五一
淨土三聖往生園壇	二五二
藥師會壇	二五三
經尾及微塵數風輪圖	二五四
天地冥陽水陸儀文 明	
卷首扉畫之一	二五五
卷首扉畫之二	二五六

出相金剛般若波羅密經

原封面題簽

【出相金剛般若波羅密經】

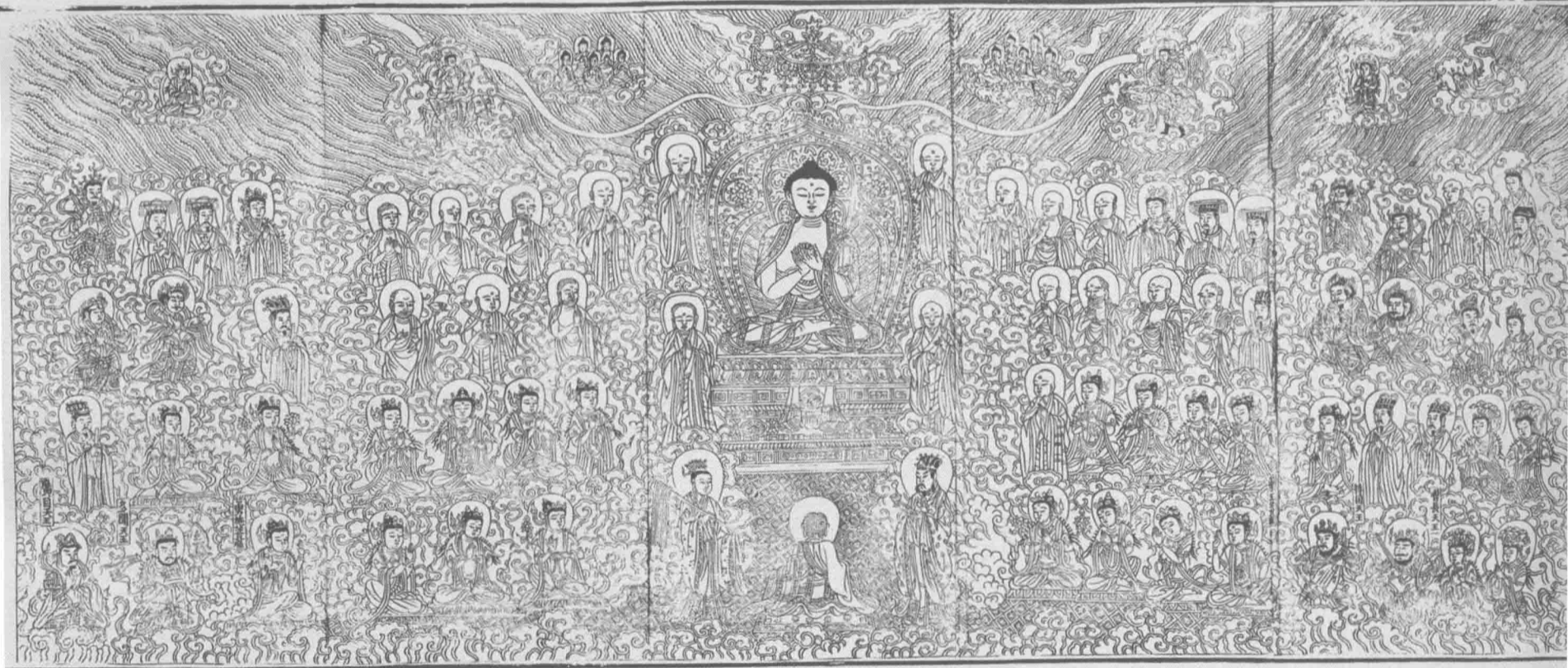
明成化六年（一四七〇）
刻本。

皮紙，一卷，經摺裝，
上下雙邊。

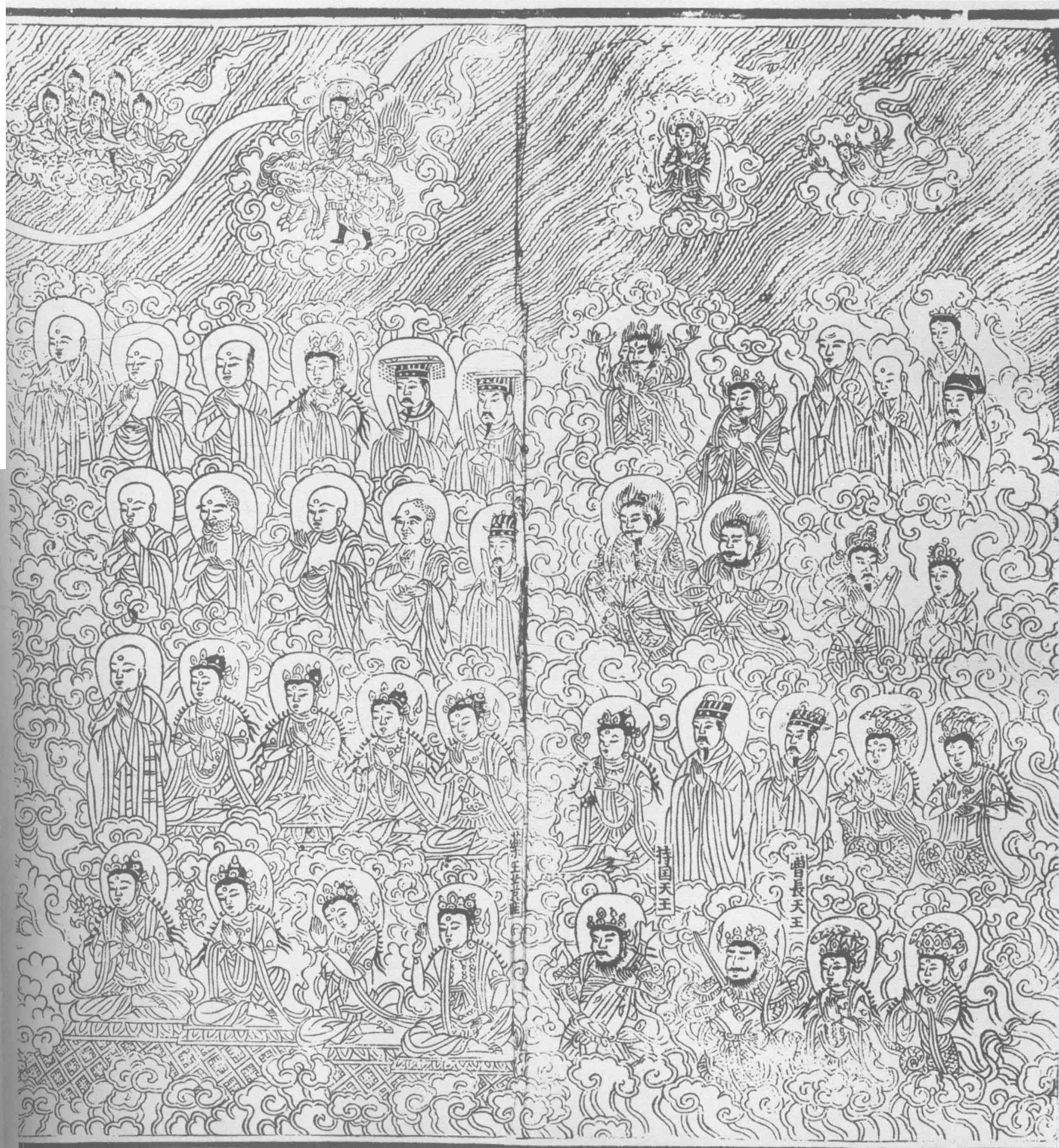
經摺高三十七點五厘
米，天頭六點二厘米，地脚
三點三厘米，經摺單欄寬
十三點三厘米。

內有卷首扉畫六摺，
正文以連環畫的形式呈現經
意，版式多樣，人物造型豐
富，山石樹木刻畫精良。
下圖為第一紙。

第二卷 一頁



【出相金剛般若波羅密經】
第一紙之一、二



【出相金剛般若波羅密經】

第一紙之三

第一二卷 三頁

