影像大家　战争记忆　摄影流年　人民摄影

THE SOUL OF IMAGES

影像灵魂

MEMORIES AND THOUGHTS

记忆与思想

刘铁生 著

中国民族摄影艺术出版社

影像灵魂

记忆与思想

——刘铁生

中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目（CIP）数据

影像灵魂：记忆与思想 / 刘铁生著. -- 北京：中国民族摄影艺术出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5122-0524-6

Ⅰ. ①影… Ⅱ. ①刘… Ⅲ. ①摄影集—中国—现代 Ⅳ. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第107543号

书　　名：影像灵魂——记忆与思想
作　　者：刘铁生
策　　划：唐念祖
责任编辑：萨社旗
出版发行：中国民族摄影艺术出版社
地　　址：北京东城区和平里北街14号　邮编：100013
发 行 部：010-64211754　84250639
网　　址：http://www.chinamzsy.com
制　　版：北京今日新雅彩印制版技术有限公司
印　　刷：北京永诚印刷有限公司
开　　本：787mm×1092mm　1/16
印　　张：24.75
字　　数：18.6千字
版　　次：2014年6月第1版
印　　次：2014年6月第1次印刷
印　　数：1-1500册
ISBN　978-7-5122-0524-6
定　　价：186.00元

版权所有　侵权必究

李树峰 / 序

坚守·接纳·慎思
——刘铁生先生的摄影创作与理论研究

我认识铁生先生在二〇〇〇年，当时我已经调到中国摄影家协会工作，在理论研究部任副主任。由于工作关系碰了面，一见面就非常相得。他对于我，在资历和业务上，是师；可他跟我说话的语气，又分明把我当成了朋友。他非常支持并积极参加协会的理论研究工作，给了我们很多鼓励和帮助，特别是在某些复杂情势下，他的帮助常常体现为对形势的分析和善意的提醒。

铁生老师在人民解放军驻西藏部队工作了 18 年，双脚踏遍帕米尔、念青唐古拉、冈底斯、喜马拉雅等高山大川，与险峻伟岸的极地为伍，整个青年时代都献给了雪域高原。他镜头中那神奇的雪域高原，既有冰峰雪岭戍边战士的风采，又有令人震撼的边境战地纪实，更有雄浑壮美的极地风光。他是“中印战争”、“中越自卫反击战”的见证人，以摄影记录炮火硝烟，为历史留下不可多得的影像文献。调到《解放军报》工作后，他把信念融于文字，把影像编成诗篇，在军事摄影领域做了大量的编辑、评选和理论研究及评论工作，为我国军事摄影理论的发展作出了独特的贡献。他积极参与摄影界的创作和研讨活动，他的观点给人引领，他的编辑和策展培育了很多新人。他的存在，使摄影界多了一线发人深思的亮光。

铁生先生的创作体现为对摄影记录历史的本体功能的坚守。他持之以恒地坚持拍摄，从不为这个主义、那个思潮所动摇。无论是在青藏高原，还是在军报工作期间，从没有间断。这是一个影像工作者的倔强和坚守，不想通过形式上的花样翻新来突破，只愿通过时间来使影像的价值得到提升。

铁生先生思想并不保守，相反无论在作品评选，还是在阅读和论坛上，无论那个方向来的说法，他都能仔细倾听，并认真加以判别，只要言之有物，有可取之处，他都给予鼓励和接纳。他从事理论研究，不站队、不结党，凭着湖南人的梗硬、激情和在西藏历练出来的坚韧，在大量的图片编辑实践中，不断总结，一直朝前走。他的评论，有如歌的情感渗透字里行间，在结实的逻辑咬合文中，是一种隽永而多识的精品。

铁生先生的思维是审慎的，虽然他能够接纳很多新东西，但从不人云亦云，他在许多场合里的发言，常常从别人一个值得肯定的思维点入手展开，最后回落在对影像价值的分析和本体坚守中。

铁生先生的这本文集，也包容了别人的一些文章，这也正好体现了他的接纳品格。他之所以把自己的文集编辑成这个样子，是为了使本书成为他的观念和作品价值方向的一种提炼和合成。

铁生先生，是做人的良师；而读他的文章，看他的作品，让我温暖，让我坚守，让我更加努力地前行。

李树峰

中国艺术研究院摄影艺术研究所所长

2014 年 4 月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

殷德俭 / 序

秋天的收获

几年前，一次出差的机会，我和刘铁生相识了，巧的是我俩还被主人安排同住一室，这给了我们可以不分昼夜地在一起谈天说地的充裕时间。在短短的 3 天里，作为一位摄影人，他给我留下了深刻印象，从此我们播下了友谊的种子。

我不是摄影艺术的专门研究者，所以我也不可能以一个研究者或评论人的角度细说他的作品，只是凭个人的印象来谈一点感受，应该说，他给我留下印象最深的就是他关于战争的摄影活动和他通过战争摄影作品所表达的关于战地摄影的深邃内含。

记得他曾经在一篇访谈中说到：“我所拍摄的中印、中越战地摄影作品，闪烁着人性的光辉，定格了战争的生态。”我以为这是一个经历过不同年代炮火硝烟洗礼的“老兵”，在他回眸当年的峥嵘岁月时，发自内心的真切感受。

影像中的“战争生态”这个叫法，我不知道是不是由他首先提出来的。但我确实从他的作品中强烈地感受到了他在战火中对于“人性”的深刻感悟和尽情表现。他用自己的作品来诠释人与战争的关系，战争给人的心灵带来的种种真切体验。因为战争最后不是一堆冰冷的数据，或者什么文本协定，战争是血与火的较量，灵与肉的博弈，更是人性的交相闪烁，这是没有真正上过战场的普通人所无法设身处地感受到的。在这里与其说是他的战争摄影作品“闪烁着人性的光辉，定格了战争的生态”，倒不如说是“战争的生态”本身就处处闪烁出人性的光辉，而像刘铁生这样的战地

摄影记者正是这些人性闪光的发现者和记录者。

说到刘铁生“影文两栖”的才情，我印象较深。他作为一位当代的摄影人，把影像与文字都驾驭得游刃有余，就像他说的那样：“作为摄影人应努力做到图文两者兼备”，而他自己也正是一位努力的实践者。我们通过他采访15位中国摄影界的“影像大家”而得的评论文章（本书中将呈现），他多年来撰写的摄影理论，以及为很多优秀摄影家，摄影人撰写的评论文章（本书中收入了部分文章）等，都能感受到他敏于思考，勤于笔耕的创作状态。同时，他还举办影展或策展并有多部摄影专著出版，参与和摄影有关的大量社会，学术活动，等等。

秋天是一个收获的季节，刘铁生已年过七十，而他的艺术生涯也进入了金色的秋天。我就用他为第二十届全国摄影艺术展所写述评的标题作为本文的结束语吧。

金色浓时正是秋！

殷德俭

中国民族摄影艺术出版社社长

2014年4月

影像的力量，在人类社会活动中无处不包，无所不在，它的魅力在于思想。

当下，现代科技的发展使影像记录和传播发生着革命性的变化，顺应时代的要求是摄影人的必由之路。

时代在前进，而影像对社会变革的影响，仍是影像的思想，让思想变成影像，让影像饱含思想，把思想拍摄出来，这就是摄影。

——刘铁生

弹指一挥间，影像定格成为永恒。影像，涵盖着摄影人的拍摄动机和自我的思想见解。由于影像是建造和复制的景观，它始终保持着初始的属性。

随着时间和空间的流动，影像被质疑、推理、见证、甚至在想象中被解读，思想与文化作为推手，影像张开了翅膀，天马行空，变得『疯狂』起来。

多意性的思维，虽毋庸置疑，但影像的记忆是神圣的，只要没有肆意更改影像，影像的属性是不会失常的。

——刘铁生

目　录

序 1“坚守 · 接纳 · 慎思”李树峰　6

序 2“秋天的收获”殷德俭　8

刘铁生对话摄影　10

影像大家　001

呐喊着奔赴延安
——记吴印咸延安情结　002

记录战争奇迹的人
——石少华战争纪事　018

他倒了下去，却永远活着
——沙飞，像一粒沙子在祖国天空自由飞舞　028

宝塔山下成长起来的摄影师
——徐肖冰红色摄影纪事　040

他从太行来
——寻觅高帆的足迹　048

《斗地主》诠释一个时代
——齐观山为摄影而生　062

海婴与摄影
——对世界的感知　070

东方红中国人民站起来的象征
——袁毅平“追神逐形”的人　084

镜中诗心
——陈复礼痴醉祖国山水　098

象幻情真
——黄贵权自然生命的赞歌　118

西藏摄影高耸的丰碑
——德木·丹增嘉措活佛摄影往事 128
故乡
——德木·旺久多吉镜头中的西藏 140
共和国的历史表情
——孟昭瑞访谈录 150
摄影的意境超越摄影范畴
——记蓝志贵西藏摄影 170
一位自由摄影人
——刘远的摄影之路 180

战争记忆 191

战争影像的记忆是神圣的
——《文明》“复兴之路”专刊特稿 192
遵循崇高的“图品”
——读解放战争经典摄影作品 204
和平年代的战争
——战地纪实摄影 214
记录战争生态的永恒价值
——闪烁人性光辉的影像 226

摄影流年 237

生机蓬勃 50 年
——为新中国摄影艺术 50 年而作 238

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

新时期的摄影艺术
——改革开放 20 年摄影变革 249

时代的宠儿
——与时俱进的当代摄影 276

金色浓时正是秋
——第二十届全国摄影艺术展览述评 290

人民摄影 299

你的奇妙圣行
——殷正观《梦回甘南》序 300

逍遥自在龙源峡
——读杨志《龙源峡神韵》有感 304

丹霞，在你面前
——一部江西丹霞地貌影像志 306

在希望的田野上
——王景峰《姜堰风情摄影展》序 310

千年历史烟云落定
——衣志坚《中国承德风光》画册序 314

花非花　鸟非鸟
——叶学龄花鸟王国 317

一条自然风光与人文的摄影长廊
——《乔奇山摄影集》序 324

龙脉所在的好地方
——《王建国摄影集》序 328

乐山水者智
——蔡春阳摄影作品寄语 332

博大原野 恢弘记录
——夏富祥《大美非洲》印象 334
将摄影与哲学、文学联姻
——评朱金平《风景中的哲理》 337
揭秘、求知、探索、发现
——记段铁军民俗摄影 340
铁马冰河入梦来
——记军旅摄影家盖旭辉 346
亲历者的碑铭之作
——赵同生《边关纪事》有感 352
孕育一个年代的影像
——吴剑文《战士》影像随笔 354
天涯芳草更诱人
——《军旅情怀》有感 358
没有硝烟的战争
——张国通的战后影像 361
走进战争
——记战地摄影记者李木子 365
美丽的哲学
——祝平的哲学摄影 370
生命的眷恋
——祝平《雪域别恋》情 374

后记 381

影像大家

登上山巅，有一种纵览美景的快乐，见识“大家”是一种愉快的文化享受。

当一个民族在灾难中挣扎的时候，她的文化同样在挣扎，摄影亦如此。我见识中的“影像大家”，在中国摄影史上是不可缺失的人物，他们用思索和奋斗给摄影带来了震撼，他们是探路者，是先行者，他们的经典作品和精神成为摄影的坐标，为中国摄影孕育着希望，对于今天的我们有一种默示的力量。

——刘铁生

吴印咸 一九〇〇－一九九四

摄影简历：

一九〇〇年生于江苏沭阳县

一九一九年考入上海美术专科学校，次年学习摄影。

一九三八年赴延安，

一九四九年－一九五四年任东北电影制片厂厂长，

一九五五年参与筹办北京电影学院，主持摄影系工作。

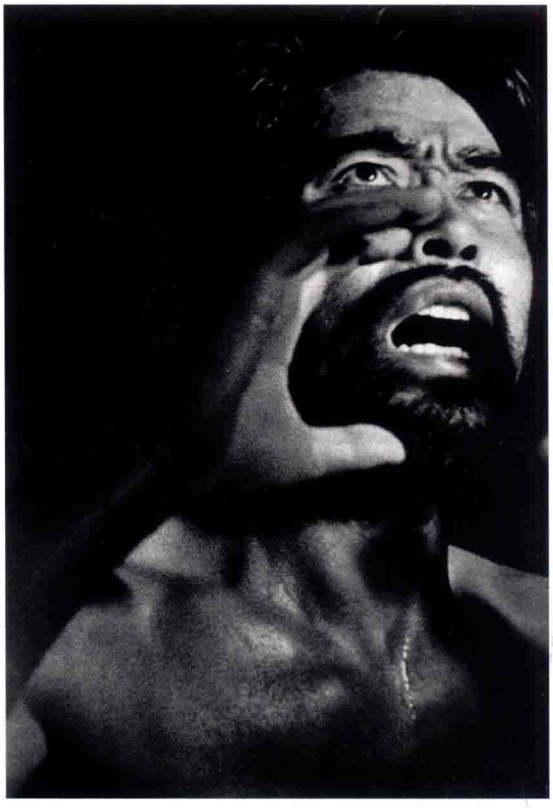
拍摄有故事片《风云儿女》、《马路天使》、《红旗谱》等。

摄影作品《呐喊》、《艰苦创业》、《白求恩大夫》、《进军南泥湾》、《红缨林立》、《周恩来》、《毛泽东赴重庆谈判》、《兄妹开荒》等。

艰苦创业　1942 年　吴印咸　摄

呐喊着奔赴延安
——记吴印咸延安情结

在延安他的世界观和艺术观发生了深刻的变化，他运用革命现实主义手法讴歌与赞颂人民的解放事业，延安是他人生的一个重要历史阶段。



呐喊

1935 年　上海
吴印咸 摄

睁眼闭眼

文／刘铁生

1993 年夏天，吴老约余编撰《毛泽东在延安》画集，吴在延安 7 年，经常为毛主席拍照，记录了毛泽东的延安岁月。

冒着北京的酷暑，稿成。吴过目甚喜，欣然为余泼墨挥毫。

书写时，问写什么，余稍作思索即答：“睁眼闭眼。”吴老开怀一笑，曰：“这个很有趣，很有哲理，睁眼闭眼恰是摄影瞬间的形象比喻。睁眼观察生活，关注社会，闭眼思索，反映社会，讴歌时代。”

“睁眼闭眼”赠余，不料，竟成吴老绝笔！

2006 年《往事如歌》文集（我所认识的摄影大家）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com