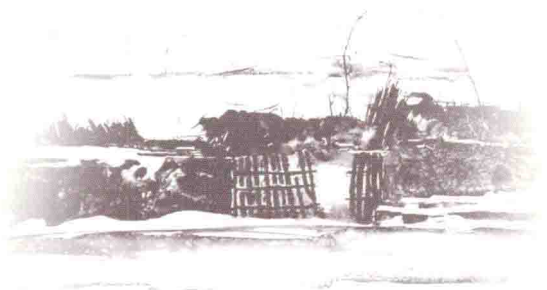




第四辑瀚海丛书



四望诗意图

HUIWANG SHIYI SHIGUANG

郭国庆 著

青海人民出版社



第四辑瀚海丛书

四望诗意图

郭国庆 著

青海人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

回望诗意时光 / 郭国庆著. -- 西宁: 青海人民出版社, 2013.12

(瀚海丛书 / 斯琴夫主编. 第4辑)

ISBN 978-7-225-04680-8

I. ①回… II. ①郭… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第293139号

瀚海丛书(第4辑)

斯琴夫 主编

回望诗意时光

郭国庆 著

出版人 樊原成

出版发行 青海人民出版社有限责任公司

西宁市同仁路10号 邮政编码:810001 电话:(0971)6143426(总编室)

发行热线 (0971)6143516/6137731

印刷 西宁德隆印刷厂

经销 新华书店

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 20.75

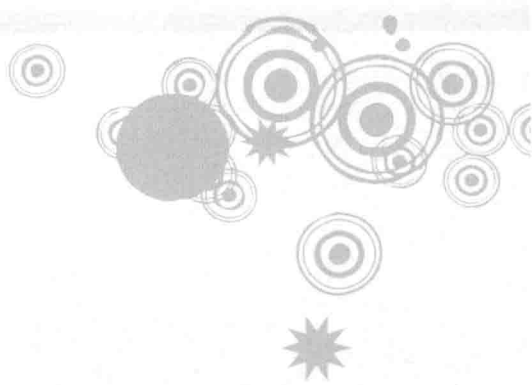
字数 200千

版次 2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-225-04680-8

定价 240.00元(共八册)

版权所有 侵权必究



青海省海西蒙古族藏族自治州建政六十周年

献 礼



第四辑《瀚海丛书》编委会

青海省海西蒙古族藏族自治州文学艺术界联合会 编

编委主任：牛 军

编委副主任：王敬斋

编委成员：斯琴夫 彤子岐 郭占雄 陈生贵

主 编：斯琴夫

副 主 编：李占国

编 辑：李春莲 吴海燕 崔建伟 乔 纳

旦木登 巴义斯可楞 乌林花 乔 丽

柴达木文学在历史与现实间穿行

——序第四辑《瀚海丛书》

斯琴夫

看柴达木风物，千娇百媚；看柴达木文学，百花争艳——这是一片积淀着纯情与大美的土地，也是一片盛装着礼赞与感恩的土地，更是一片充满了诗情与画意、欢乐与梦想的土地。

柴达木历史悠久，文化灿烂。据考古资料和文献记载，距今两万三千年前的旧石器时代，境内已有人类活动。远古时为西戎地，周至秦为西羌地，汉初为匈奴和羌人活动区域。汉平帝元始四年（公元4年）冬，王莽置西海郡，今海西东部属之，西部属诺羌国。更始元年（公元23年）废西海郡，复为羌地。13世纪，蒙古族崛起，灭金亡宋，建立元朝。柴达木亦被置于元朝统治之下，为宣政院所属“吐蕃等处宣慰司”辖区。之后，明正德五年（公元1512年）和明崇祯九年（公元1636年），蒙古族两度进入柴达木。历经千年演变的德都蒙古英雄史诗《汗青格勒》，就是这片土地孕育而生的文学艺术瑰宝。

始于上世纪50年代初的柴达木开发和建设，铺开了风起云涌、波澜壮阔的历史长卷。建州60年来，经过各族人民的艰苦奋斗，全州经济建设和社会事业取得巨大成就。特别是党的十一届三中全会以来，生产力得到较快发展，经济结构由过去的以农牧业为主，转变为以工业为主导，工农牧业协调发展的格局，经济总量不断增长。

这样一片拥有丰富文化底蕴的历史地域——柴达木，其文学发展的历史究竟如何？海西州文联编辑出版的瀚海文学丛书（1981年—2013年共四辑27册）从一定意义上来说就是个明确的答案。文学是历史发展的语言镜像，也是社会现实生活真实的心灵回声，通过触摸文学，我们可以触摸历史，触摸时代，进而触摸这里的土地，这里的山川河流、人文气息。站在柴达木这片古老的土地上，我们不但可以看到在柴达木文学史上、甚至在中国文学史上绵延了千百年的民族英雄史诗《汗青格勒》和《格萨尔》等民间文学的辉煌，以

及近百年的文学巨匠的身影，正在历史深处向我们微笑致意。也可以看到李季、李若冰、肖复华等现代文学名家的名字如长虹横空，使现代柴达木文坛一点也不寂寞，成为矗立在柴达木文学历史的脊梁。

在这里，我所说的“柴达木”是指当代地理意义上的柴达木，以及与她血肉相连、不可分割的两市三县三行委（格尔木市、德令哈市、都兰县、乌兰县、天峻县、大柴旦行委、冷湖行委和茫崖行委），区域面积 30.09 万平方公里，总人口 64 万。这里人杰地灵，壮美的山川河流与深厚的人文历史层峦叠嶂，交相辉映。李若冰多次与石油勘探者一起深入大漠戈壁，写下了《柴达木手记》等一大批反映柴达木风情和石油建设的优秀文学作品。人们都说，他是西部散文的代表作家，最早抒写了西部美，歌颂了西部美，为柴达木文学树起了一座丰碑。1993 年 8 月，他和已故的著名诗人李季，被石油部授予“特殊贡献奖”，他俩被公认为石油文学的奠基人和开拓者。肖复华 17 岁就响应国家支援大西北建设的号召，从北京来到柴达木油田，在西部的戈壁荒漠工作与生活了近 30 年。这片荒原上不仅留下了肖复华人生的足迹，也在他的心灵上刻下了深深的印痕。他留下的文字诸如《世界屋脊神曲》《大漠之灵》《风从戈壁吹过》《柴达木笔记》等著作，无不来自于柴达木的风霜，无不来自于青海油田的生活。

抚摸着这些文学巨匠的著作，我们感到这块土地是孕育柴达木文学的温床与母体，只有思想具有先锋性，才能写出先锋性的作品。1979 年海西州文联创办的文学期刊《瀚海潮》和 1980 年创办的青海唯一的蒙文文学期刊《花的柴达木》，以及之后创办的藏文诗刊《岗尖梅朵》，新世纪创办的文学季刊《柴达木》和《瀚海艺报》等等，与其说是一份份报刊，不如说他们代表着一个地域的一种先锋性文学现象。这种一以贯之的先锋现象，相对于青海的其他地区乃至全国 30 个少数民族自治州而言是比较少见的，这也是柴达木文学一直繁荣的重要原因，与对文学阵地的坚守是分不开的。

对柴达木正在进行的当代写作做一点点评，是相当困难的，也是需要一定的胆识和气魄的。可以说，真正意义上的柴达木当代文学，自上世纪 50 年代显现雏形以来，犹如柴达木天然形成的地貌特征，时而可见其峰，时而可触其谷，呈现出一种当代写作群峰与河流交替并行、起伏不定的创作态势。50 年代，李若冰的创作曾经引起过国内文坛的关注。他的散文报告文学集《在勘探的道路上》《柴达木手记》《旅途集》《神泉日出》《爱的渴望》，以及发表于《人民文学》1953 年 2 月号上的《在柴达木盆地》等散文名篇，正是那个时代以李若冰为代表的一批作家，在建国后掀起的柴达木文学的第一波创作高峰。

“文革”期间的柴达木文学和全国一样，是一片乱象。那些政治符号的文学作品大多沦为政治的附庸品或传声筒。伴随改革开放的春风，《瀚海潮》等文学刊物的诞生，沉寂许久的柴达木文学像春天融冰的河流，再次激起了新的浪花。这个时期的柴达木文学，主要以高澍、王贵如、王文沪、王泽群、董生龙、陈登颐、齐·布仁巴雅尔、诺日仁青、三木才，以及井石、风马、肖黛、郭国庆、索宝、子夜、曹有云、曹建川、巴音、郭占雄等文学新秀为代表，柴达木作家可以用层出不穷来形容。这些作家们的创作在柴达木文学的天空下犹如长河之奔涌，浪花之飞卷，构成了绚烂多姿的多元化的格局。呈现出江河之水后浪推前浪的波澜壮阔的喜人景象。

江河泻地，日月奔流，时光如梭，岁月如歌。从 50 年代到今天，一晃 60 多年过去了，得益于柴达木的恩赐，一批批胸怀梦想和富有激情的文学艺术爱好者竞相涌现，柴达木的作家诗人队伍不断壮大成熟。他们在这片博大的土地上汲取营养，以昂扬的精神状态和独具慧眼的灵感，创作了一大批赞美柴达木壮丽山川，蕴涵柴达木浓郁风情，富有柴达木民族特色的文艺作品，其中不乏思想性、艺术性俱佳的翘楚之作，这是柴达木文学一路走来的广阔气象。

今天，柴达木人需要寻找的精神突破口依然是文化的繁荣，文学艺术的传承与创新。无论是李若冰散文中的“万里茫茫似海的盆地”，还是肖复华著作中的“金沙漫漫的大戈壁”，都昭示了柴达木人的精神与灵魂。当我们抬头仰望柴达木文学的历史天空，看见一只柴达木的雄鹰飞过去了，这里的土地不会发出惊叫；当看到一群柴达木的雄鹰飞过去了，这里的山川河流一定会又一次张开怀抱！作为海西州建政 60 大庆献礼，海西州文联编辑出版第四辑瀚海文学系列丛书，执意再次向敬爱的读者推出作家、诗人眼中的魅力柴达木。是的，柴达木是个充满诗情画意的土地，我们为你写意而来，我们为你放歌而来。那么，就让我们以文学的名义，高举起时代精神的火炬，情不自禁地敞开抒情的胸怀吧！

每次踏上这块多情的土地
灵感的大门就会彻底敞开哟
每次眺望这块辽阔的大地
心灵的歌声就会飘荡晴空哟
啊！我那诗意的土地——柴达木
啊！我那多情的宝地——柴达木

我们为你的魅力抒写！

我们为你的大美歌唱！

每个来过这里的文人墨客

都会情不自禁地流露真情

一次次行走，一生生感动

带走的是情哟，留下的是心

啊！我那诗意的土地——柴达木

啊！我那多情的土地——柴达木

我们从灵魂高处寻找你！

我们在心灵深处珍藏你！

每次刻画你血性的轮廓

浮现在眼前的总是你的英姿哟

每次梦见你动情的容颜

涌现在心里的总是妙语佳句哟

啊！我那诗意的土地——柴达木

啊！我那多情的土地——柴达木

我们为你的博大顶礼膜拜！

我们为你的壮丽放声喝彩！

谨此为序

2013年9月9日于德令哈

青海高原的行吟诗人

——序郭国庆散文诗集

井石

翻开郭国庆的散文诗选《回望诗意时光》，一下子勾起了我对八百里瀚海的思念，这思念譬如一缕春风，从柏树山里随巴音河潺潺的流水声扑面而来，一直扑进我的心底，那带着西部原野的气味是多么熟悉又亲切啊！

德令哈是海西的州府，背靠柏树山，巴音河从柏树山流出来，就从它中间经过，那水清冽得连水底下的小鱼都能看得见。想到那条河，又想到了郭国庆的散文诗选《回望诗意时光》，我要说的是，《回望诗意时光》里的每一篇诗章，都如巴音河水，清澈，明亮，意味深长。

上世纪80年代的青海省海西蒙古族藏族自治州，由于有《瀚海潮》文学刊物的存在，团结了一大批文学青年，郭国庆便是其中的佼佼者。他原是德令哈尕斯库勒电厂的一名工人，再之前他是一个知青，他是被“文革”耽误的一代中的一份子，但他没有因为接受教育的先天不足而退缩和放弃自己的追求，更没有像那时候的许多青年一样，把业余时间耗费在穿喇叭裤抢军帽、提着录音机听邓丽君、结伴闲逛打群架、酗酒滋事惹是非上。他是下了班便看书，便写字，先是短诗歌，后是散文诗，再后是小说，然后利用休息时间拿着稿子跑到德令哈，找王贵如，找高澍，找王泽群，找风马，找刘玉峰，找我听取意见，回工厂后又躲在自己的陋室里继续爬格子修改……这些修改成功的作品就发表在《瀚海潮》上。后来，他的散文诗有了很大的长进，小说也写得颇具水准，他就在这些老师的推荐下，调来《瀚海潮》当编辑了。但命运和他开了个不小的玩笑，他到编辑部上班不久，大概有一年时间吧，海西州制定了一项刚性政策，无论什么背景，

也不论是否有真才实学,凡是在行政事业单位工作的以工代干人员一律清退,尤其是近一两年调到事业单位的工人更要坚决清退,这下可苦了一心想从事文学事业的他。好在老师们又想办法,把他调到了有工人指标的州电视台,他的命运因此有了新的转折。他开始接触电视,先是在机房值机,后来扛起摄像机拍新闻,也拍专题片,当记者也当编辑,工作同样挺出色。在此期间,他坚持自学成才,参加成人高考并取得了兰州大学新闻系的专科文凭。再后来,他又被调到了当时的省有线电视台,可以说从这里起步,他才真正由一个文学爱好者逐渐成为了一位靠体力更靠脑力吃饭的电视人,拍摄了许多的文化专题片。专题片里那些如诗如画的解说词,均出自他手。

这看去像一本流水账,但对郭国庆,流水账的每一页,都是精彩的。过去的文学青年,成为今天的电视人,其中的酸甜苦辣,只有他自己知道。我们所看到的,就是酸甜苦辣的精彩结晶——这本散文诗集了!

二

《回望诗意时光》分四辑,第一辑为“青海之西:岁月留痕或久远的歌谣(1981—1990)”;第二辑为“青海印象:诗意空间或游动的风景(1991—2000)”;第三辑为“青海风情:一方水土或明天的祝福(2001—2012)”;第四辑为“青海记忆:大地之痛或永恒的怀念”。这四辑中所收作品,是按写作年份排列的。其中有很大比例的数篇是写西部瀚海的。这很容易理解,郭国庆就出生在柴达木,成长在柴达木,他的文学起步在柴达木,柴达木犹如慈母严父,就装在他的心中哪!一首《瀚海,有棵树——致〈瀚海潮〉》,就表达了他对《瀚海潮》这个引导他走向文学之路的良师益友的情感:“伴随着黄昏的降临,七月的雷暴集聚所有的能量,用电闪雷鸣的利剑试图劈开她柔弱而坚韧的肌体——夕阳湿淋淋地坠入瀚海的腹地,淹没于雷公咆哮的夜雨……\一棵尚未挺拔却已在夏季茁壮,播撒过绿意,在秋天成熟,收获过黄金的树,在暴风骤雨中仰天高歌!\……于是银色的梦在她的根须里孕育了五月的绿风。于是金色的梦在她的枝桠上结满了十月的红豆。”而他,本就是在《瀚海潮》这棵文学之树的枝桠上结出的红果

之一。

三十四年前(1978年),我告别了为之洒过汗水也流过眼泪,“可以大有作为的广阔天地”,应召回城,走进炉火熊熊,机声“隆隆”的工厂后,一本名为《瀚海潮》的文学季刊,触动了我一直渴望诉求的心弦,俘获了我一直躁动不安的灵魂。因为我一直无法解脱漫漫长夜带给我的孤独和寂寞,那是一种不甘落寞、渴望自由的灵魂在忍受折磨的痛苦。“没有人和我说话,只有我自己,我的声音就像一个将死之人的声音在向我自己发出”(尼采)。今天,当我伴随着长风的呼啸,驾驭着思绪的奔马,追寻着飘荡长空的祥云,游历了高原的山川大河、旷野朔漠之后,我忽然发现:这种想要诉说心灵感悟的愿望,这种朝觐和拜谒青海的念头由来已久。原来我儿时的青海梦竟然就是这一朵朵无处不在、洁白无瑕、伸手便可摘到、无时无刻不搭在脖颈上的哈达般吉祥的长云。(郭国庆:《回望也是一种寄托(后记)》)

他是柴达木人,为此,他把自己锻造成了一个青海高原的行吟诗人,《沿着天路向西走……》,边走边唱《牧人无韵的歌谣》:“一只只百灵鸟追随着骏马的嘶鸣,颤动的翅膀剪碎马蹄踏起的尘埃,像精灵一样飞临草原的上空”,《沿着昆仑河走出山谷》,歌颂《雅丹地貌》,吟唱《盐的陆地》,也和《胡杨泪》一起哭泣,也在《沱沱河黄昏》里沉思。有时他《静卧金沙湾》,看那青海湖的波涛激起的五彩光斑。有时,他面对《夏宗寺的茺莲》思考:是红崖上的佛光赋予你善良的心地,还是红崖下的鲜花赐予你亮丽的容颜?有时,他又仰望高悬的骄阳如滚动的金轮,在湛蓝的天空旋转,幻想青海火热的八月,如同牧人高高擎起的鎏金的铜盆。为此,他的诗心不止一次地向着阳光祈祷:祝愿从这里起源的小河在远方有个理想的归宿,祝愿从昆仑飞来的雄鹰在这里有块歇脚的地方;祝愿从这里延伸的红柳在荒野有片茂密的林地;祝愿从戈壁走来的骆驼在这里有个栖息的场所;祝愿草原上奔驰的骏马不要在这里失去驰骋的个性;祝愿草原上所有的有情人在这里终成眷属幸福安康……

他也会在《德令哈:细雪沁润的秋晨》想起《诗人的季节》,想起那个远去的诗友索宝,想起英年早逝的恩师高澍,在德令哈春天的黄昏想起海子——这位曾经令诗人敬仰而今依然肃然起敬的才子:“姐姐,今夜我在德令哈,夜色笼罩\姐姐,我今夜只有

戈壁……”而对于一个成长于德令哈的郭国庆，又何尝不是如此呢？因而他说：

青海这片圣洁的土地原本就是孕育诗情画意的地方。在这片神奇的高原上，无论是天边的流云，还是湖中的细浪；无论是山巅的飞雪，还是河边的小花；无论是静谧的长路，还是路上的信徒，都蕴含着一个共同的主题——这就是宁静致远，朴实祥和。

毫无疑问，诗人的心脏比一般人跳得快而常常激越，诗人的脑海比一般人敏感而易于激动，诗人的眼光比一般人犀利而透出敏锐，诗人的笔，则在他的手指间如一匹来自戈壁的烈马，在嘶鸣，在奔腾……这些都可以在郭国庆的散文诗中看得真真切切。

现在的郭国庆已是青海广播电视台一位高级编导了，他的更多时间和精力都投入到电视节目的制作中去了，我们常在电视机闪动的字幕中看到他的名字，而很少能在报刊上欣赏他的作品了。但突然地，他向我们捧出了《回望诗意时光》，读者不知道，这本散文诗集里后半部分的作品，是他在制作电视节目的空隙里硬挤出来的。

这就是郭国庆，一个行吟于青海高原的诗人。

这部散文诗集出版前，他特意打电话给我，要我给《回望诗意时光》写个序，同样从德令哈那片曾经的文学高地走出来的我，没有理由推脱，便放下手头的活，从电子邮箱里下载了他的诗稿清样，读了起来。

读着这些如戈壁湖水滋润过、瀚海阳光锻造过的诗文，我突然发现，我的文字纯属是多余而毫无意义的，但我还是鼓足勇气把它交付给了郭国庆，这是因为读者至少可以从这些文字中读出我对郭国庆散文诗的看重和极力想推荐给大家的一片苦心。

是的，你的确应该挪出时间来，静心地读一读这本散文诗集了。这样，你就可以通过这些文字，认识一个青海高原的行吟诗人了。

为郭国庆的散文诗集《回望诗意时光》写下如上的话，权为序。

2012年8月2日于老孙家煮字坊



目 录



第一辑 青海之西：岁月留痕或久远的歌谣

- 采风：策马阿尔顿曲克 // 3
- 草原短章：走进巴隆 // 5
- 草原短章：那达慕印象 // 11
- 乌图美仁：一场久违的雨 // 15
- 乌图美仁：沙海里的绿岛 // 16
- 卜浪沟：草原小景 // 18
- 天峻：藏地风景 // 20
- 布哈河：奇遇湟鱼洄游 // 22
- 沱海印象：牧笛 // 25
- 沱海印象：花野 // 27
- 沱海印象：麦浪 // 29
- 旅途：翻越秦岭 // 30
- 商洛：二龙山掠影 // 32
- 故乡，其实并不遥远 // 34

- 瀚海,有棵树 // 37
- 浮雕:西天一柱 // 39
- 风景:昆仑电站泄洪一瞥 // 40
- 风景:沿着昆仑河走出山谷 // 42
- 风景:有关河流的遐想 // 44
- 风景:千年孤柳 // 46
- 浮雕:雅丹地貌 // 48
- 沱沱河黄昏 // 50
- 沱沱河月色 // 52
- 沱沱河之恋 // 55
- 西部:无韵的情歌 // 59
- 夜宿荒原:雨中的遐想 // 66
- 驼铃:牧人无韵的歌谣 // 68
- 五月的风 // 70
- 白杨树 // 72
- 六月:花海一瞥 // 74
- 春天:她们编织绿色的网 // 76
- 通向绿洲的路 // 79
- 月牙泉:生命的形象 // 81
- 察尔汗:盐的陆地 // 83
- 察尔汗:海的幽梦,湖的魂 // 85
- 盐湖恋歌 // 90
- 胡杨泪 // 95
- 属于我的晨风 // 97
- 我期待着黎明 // 99
- 司炉:光的精灵 // 101

- 小船,你快地摇荡 // 104
绿草山:我不能不说,我爱…… // 106
山野的花 // 108
山野的树 // 110

第二辑 青海印象:诗意空间或游动的风景

- 风景:细雪的微笑 // 115
风景:远山还有雪 // 118
感悟:风景并不孤独 // 121
感悟:恋歌该为谁唱 // 123
山海恋 // 125
高原湖泊 // 126
难忘油城 // 128
巴塘草原 // 133
古道轻歌 // 136
梦幻山谷 // 139
藏族村落 // 142
寄情:阿尼玛卿雪山 // 146
酒歌 // 149

第三辑 青海风情:一方水土或明天的祝福

- 平安驿怀古 // 155
乡恋:夏宗寺的苜蓿 // 157
重返骆驼堡 // 160

- 青唐古城遗址一瞥 // 162
- 都市里的村庄 // 164
- 小巷开满丁香 // 166
- 我漫步在城市边缘 // 169
- 家园的颂辞或赞美诗 // 171
- 激情可鲁克 // 173
- 雪野：青海之西没有悲情 // 178
- 海北：春风并不沉醉的夜晚 // 180
- 隆务：黄河之南的一次回望 // 182
- 湖边望月 // 184
- 静卧金沙湾 // 187
- 西部：流沙地带与湖的情怀(九章) // 190
- 风景：沿着天路向西走…… // 214
- 行走望昆仑桥 // 221
- 怀头他拉：遥远的庄稼地 // 224
- 德令哈：细雪沁润的秋晨 // 227
- 沱沱河：瞬间的断想 // 230

第四辑 青海记忆：大地之痛或永久的怀念

- 大漠：青烟烘托的丽日 // 235
- 喋血之夜：巴音河畔忆恩师 // 239
- 诗人的季节 // 243
- 雪山守望者 // 250
- 秋天的记忆 // 253
- 老人和树 // 256