

五南出版

手繪圖解

祈求美好的生活物品

就是要幸福

台灣的吉祥文化

林承緯 著



就是要幸福：台灣的吉祥文化 / 林承緯著，--

一版，-- 臺北市：五南，2014.07

面；公分

ISBN 978-957-11-7641-3(平裝)

1. 禮俗 2. 臺灣

530.933

103008933



台灣書房 17

8V48

就是要幸福：

台灣的吉祥文化

作 者 林承緯
插圖繪製 賴盈秀
美術設計 張家珩
總 編 輯 王翠華
副總編輯 蘇美嬌
責任編輯 邱紫綾

發 行 人 楊榮川
出 版 者 五南圖書出版股份有限公司
地 址 台北市和平東路 2 段 339 號 4 樓
電 話 02-07055066
傳 真 02-27056100
網 址 <http://www.wunan.com.tw>
電子郵件 wunan@wunan.com.tw
劃撥帳號 01068953
戶 名 五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室 / 台中市區中山路 6 號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室 / 高雄市新興區中山一路 290 號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

顧 問 林勝安律師事務所 林勝安律師

出版日期 2014 年 7 月 初版一刷

定 價 新台幣 380 元整

◎版權所有，翻印必究（缺頁或破損請寄回更換）

台灣書房

目次

推薦序	阮昌銳	4
引言	吉祥緣起	6
第一章	祈吉納福的世界	11
	文化象徵與吉祥物	12
	漢人的傳統吉祥文化	22
	台灣民間的吉祥觀：財子壽	48
	吉祥物的體系與其表現方式	59
第二章	生育禮俗與吉祥物	73
	生命的孕育：祈子、懷孕	75
	生命的禮讚：生產、三朝、滿月、四月日	84
	生命的成長：週歲、成長	101
第三章	嫁娶、壽慶禮俗與吉祥物	111
	姻緣的約定：婚前禮	113
	姻緣的締結：正婚禮	135



姻緣的餘韻：婚後禮 148

生命的祝福：壽慶禮 155

第四章 喪葬禮俗與吉祥物 163

生命的盡頭：臨終 165

生命的終結：殯殮 177

生命的告別：出殯 189

第五章 吉祥物的價值與意義 207

吉祥物的特性與吉祥圖案 208

吉祥物於禮俗中所具有的功能與運用模式 214

吉祥物的文化意涵與民間價值觀 236

第六章 吉祥文化的過去、現在與未來 247

民俗、吉祥物與傳統藝術的關係 248

吉祥物的變遷與展望 250

吉祥物於人類社會的價值與貢獻 255

參考書目 260

後記 268



就是要幸福：



台灣的吉祥文化

林承緯 著



目次

推薦序	阮昌銳	4
引言	吉祥緣起	6
第一章	祈吉納福的世界	11
	文化象徵與吉祥物	12
	漢人的傳統吉祥文化	22
	台灣民間的吉祥觀：財子壽	48
	吉祥物的體系與其表現方式	59
第二章	生育禮俗與吉祥物	73
	生命的孕育：祈子、懷孕	75
	生命的禮讚：生產、三朝、滿月、四月日	84
	生命的成長：週歲、成長	101
第三章	嫁娶、壽慶禮俗與吉祥物	111
	姻緣的約定：婚前禮	113
	姻緣的締結：正婚禮	135



姻緣的餘韻：婚後禮 148

生命的祝福：壽慶禮 155

第四章 喪葬禮俗與吉祥物 163

生命的盡頭：臨終 165

生命的終結：殯殮 177

生命的告別：出殯 189

第五章 吉祥物的價值與意義 207

吉祥物的特性與吉祥圖案 208

吉祥物於禮俗中所具有的功能與運用模式 214

吉祥物的文化意涵與民間價值觀 236

第六章 吉祥文化的過去、現在與未來 247

民俗、吉祥物與傳統藝術的關係 248

吉祥物的變遷與展望 250

吉祥物於人類社會的價值與貢獻 255

參考書目 260

後記 268



推薦序

本書作者林承緯博士是一位熱心民俗研究的青年學者，也是民俗學界後起之秀。十餘年前在國立台北藝術大學傳統藝術研究所，我在所上開設一門與台灣民俗研究有關的課程，承緯當時就來選這門課。課堂上，承緯時常提出問題，也常以田野的資料來詮釋，當時我覺得承緯好學不倦，而且有深度的學術知識，在同學之中是一位非常勤奮又好學的青年學子。碩一時，承緯就來問我，碩士要念幾年，我說精讀、辛苦一點，兩年就夠了，承緯果真兩年就畢業。讓我想起先母常對我說的話：「世界上只有懶惰的人，沒有懶惰的土地」，意思是說只要你肯努力一定會有收穫。承緯就是肯努力的人。

這一本書部分是承緯的碩士論文，但他再做整理並且增加材料，提升新的看法和論述。本書以台灣人的一生禮俗及其相關的吉祥文物為主軸，記敘人的一生：出生、成年、結婚、壽辰，一直到人生終點死亡的喪葬儀禮。一連串的人生歷程中，每一個階段的開始和結束都充滿危機，人們為了要能順利通過這些關口，就產生了各種祭儀，為

了確保美滿幸福，民間發展出各種吉祥文物營造吉祥氣息。吉祥文物在屬性上有植物、動物、食物與器物，這些文物象徵人生願望，在緊張時刻以吉祥的氣息來實踐幸福美好的希望。

本書是一本深入淺出的作品，有學術的深度但亦可作為一般了解民俗的入門書，全書圖文並茂，文字的描述詳盡，每個民俗的細節都包括在內，同時最大的特點在作者不但指出習俗的內容，也說明習俗的深層意義：「為什麼」？這是坊間一般民俗書籍所欠缺的內涵。要說明「為什麼」，不是一般民俗研究的人所能提出的。在圖案方面，承緯的書中是手繪的，讓讀者更能清晰理解吉祥文物的樣貌。

這一本書實際上，可做為大學、研究所學生要了解台灣民俗和生命禮俗的教科書，也可做為社會大眾要認識人生禮儀的重要參考書。

我很榮幸能先讀到本書的原稿，這本書的出版有助於台灣民俗學的發展，這是一項基礎的工作，也寄望承緯能再接再厲，有更多的著作發表。

民俗學者

阮昌銳

引言 吉祥緣起

在人類的社會裡，凡有人必有俗，有俗後而有禮，故俗先於禮，而禮本於俗，以禮結俗，即為禮俗。「俗」與「禮」是任何一個社會中並存的文化型態，這兩者雖同源自人類的原始文化，卻在歷史的傳衍與時代的更替下，呈現同源而異流的現象。「俗」指民間的生活慣習、民間傳承，是人類在共同生活環境中，為因應一切現實需求，發展而出的生活規範，也就是所謂的「小傳統」。這般傳統文化孕育於底層的庶民社會，具有強韌的延續性及草根性，故在歷史洪流的發展中，始終代代綿延不絕的被傳承延續。「禮」是社會的行為規範，其文化型態大體以儒家思想為核心，展現知識份子對於現實生活的關懷，亦有「大傳統」之稱。兩種文化型態交互分工並存於社會，雖然大傳統始終具有較強勢的姿態與力量，不過在彼此交互交融的影響下，仍能保持穩定的文化發展狀態。可惜的是在近代以來，隨著勢力強大的外來文化與社會型態、生活環境等因素急遽轉變，傳統文化面臨前所

未有的衝擊及危機，在寶貴的文化資源逐漸流失於歷史洪流之際，如何挽救岌岌可危的傳統成為今日刻不容緩的當務之急。

自古以來，追求美好人生一直是人們普遍存在的心理特徵，這種信念源自於人類的原始需求欲望，在原始宗教思維的影響與漫長的時空傳衍歷程中，逐漸地凝聚成各民族、族群的基底意識。如此的文化現象，我們根據其價值取向，賦予「吉祥文化」一稱。吉祥文化是民間普遍的價值與處世精神的忠實體現，藉由語言、符號、物質特性等表現模式，將現實生活中的客觀事物加以形塑，使之成為具備象徵意涵的載體，達到人們對吉祥幸福祈望上的具體呈現。

「吉祥文化」，緣起於人類初期社會裡的宗教性祈願，人們藉助於神秘信仰的力量，傳達對平安、吉祥、幸福等質樸而實際的祈求，是透過這樣的思想形式，編織而成的一種對美好人生的期盼。其祈願具有明顯的功利性及現世性，是世間大眾在面對艱苦生活環境，所生成的對美好生活的渴望。另一方面，祈吉納福的文化思想，由於根植

於民眾的心靈之下，故也成為民間成就價值觀的一種投影，可謂表現人們欲望、動機、行為、目的，或是個人與群體行為方向的抽象思維表露。如此的文化型態多數源於傳統庶民社會，因此自古以來，不僅隨著人們的口碑與少數的文字、圖紋造型被傳頌延續，更搭配運用日常生活周遭的禮俗行為及實體事物的象徵作法，成為人們體現與傳達心靈祈求寄望的主要模式。

吉祥文化涵養著庶民社會代代傳承的智慧，對於傳統藝術而言，更可稱得上是創作與構思的重要母體。在台灣漢人傳統的生命禮俗中，蘊藏著一套獨特的吉祥文化體系，透過吉祥物以表現各項不同的祈求心願。當我們回想起傳統民間的各個成長景象，新生命降臨，少不了需準備紅蛋、米糕。男婚女嫁，瓜棗豆粟或竹飾、甘蔗，成為必備之物。當生命步入盡頭，腳尾飯、米斗、鐵釘、五穀，是喪俗中必見的一部份。這些禮俗文化伴隨著歷史演進，在台灣這塊土地上發展而茁壯，它不

僅流露著先民豐富的生活智慧，更投射出一套獨特的人生觀、民俗知識。隨著生活型態的變遷，當傳統逐漸離我們遠去之際，這些過去出現於婚喪喜慶的吉祥物，依舊堅守於各禮俗環節，保有無可取代的特殊位置。究竟吉祥物在傳統生活禮俗具有何重要性？它又如何根植於民間文化，進而伴隨著人們度過一生？再者，這些吉祥物是如何形成、如何表現？在它們的身上到底體現著先民何種的心願及價值？本書將從介紹台灣傳統生命禮俗與吉祥文化開始，針對各吉祥物及相關習俗禮節的由來、意義進行解讀，帶領著讀者重新回到傳統文化的原點，為台灣人豐富的民間智慧進行再發現之旅。

第一章

祈吉納福
的世界



文化象徵與吉祥物

原始文化象徵的濫觴

世界上存在著各種不同的族群、民族，彼此不僅在人種上有很大的差異，文化也多半獨立孕育生成。不過在各種族、民族間，卻存在著一個共同的信念、情緒，一種宛如本能般的心理特質，那就是對吉祥的祈盼，寄望幸福圓滿、退避災禍的信仰心理。如此基於人類幸福美滿、退避災禍的心意傳承，陶思炎《祈禳：求福、除殃》一書將之稱為「祈禳文化」。對每個人來說，追求幸福，期望任何與自己相關的事物，都能朝著自我期盼的方向發展這種信念，從我們出生開始，便一直是人們內心共通的思維判斷及行為模式。如此的思維、觀念，綜觀古今中外全人類，無不將此視為處事的信念與行為依歸。自人類存在於世開始，從最基本的如生存、安全等原始需求，直到文明社會