

零起步，超值赠送所有果蔬的电子线稿

唯美的水彩画完全绘本

果蔬篇

丛琳·编著



玩转水彩果蔬的首选绘本。

从零开始，**3**天使你成为水彩画高手。

零基础也可以达到高水准，从质感、造型、色泽上诱惑你的眼球！

清华大学出版社



唯一色彩画完全绘本

果 蔬 篇

丛琳·编著

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

画画是一件令人开心神往的事情,本书就要带领大家走入水彩世界的基础阶梯,通过日常生活中的水果与蔬菜呈现出水彩画简洁与明快特点。

本书共分4章,第1章内容包括水彩画的基础知识、常用的工具以及简单的技法。第2章呈现了色彩如彩虹般倾泻而下,由浅至深逐层加深,达到一个饱满欲滴的鲜活状态。第3章在上一章的基础上扩展了事物的形态结构,将重点放在了形状的交织与变幻上。第4章通过蔬菜的大集合,将色彩和形状进行了一次彻底的整合汇集,不仅仅可以看到各种蔬菜的造型,同时也可以感受到色彩的饱满与丰富。

本书适用于绘画爱好者和水彩画初学者,是陶冶情操、放松心情非常好的选择。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

唯美的水彩画完全绘本——果蔬篇/丛琳 编著. —北京:清华大学出版社,2014
ISBN 978-7-302-34750-7

I. ①唯… II. ①丛… III. ①水彩画—静物画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第298526号

责任编辑:李 磊

装帧设计:王 晨

责任校对:曹 阳

责任印制:宋 林

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:180mm×210mm 印 张:7 字 数:210千字

版 次:2014年3月第1版 印 次:2014年3月第1次印刷

印 数:1~3500

定 价:35.00元

产品编号:055606-01

前言



画画是一件令人开心神往的事情，许多时候我们总会把绘画当成艺术家或孩子们的专利，事实上只要我们把心交给绘画并认真地从点滴开始，很快会发现绘画原来并不是我们所想象的那样难，其实很容易就能感受到一份成就感和快乐。本书就要带领大家走入水彩世界的基础阶梯，通过日常生活中的水果与蔬菜呈现出水彩画简洁与明快特点。

本书共分4章，第1章介绍了水彩画的基础知识、常用的工具以及简单的绘画技法。通过这一章的介绍，读者可以对水彩画有一定的了解，并购买相应的颜料和画笔为接下来的绘画做好准备。第2章“色彩单纯的世界”，呈现了水彩画中的单一色彩，如：红色的辣椒、橙色的柿子、黄色的柠檬、紫色的无花果等，色彩如彩虹般倾泻而下，由浅至深逐层加深，达到一个饱满欲滴的鲜活状态。第3章“圆满的世界”，本章在上一章的基础上扩展了事物的形态结构，如果说第2章主要讲解的是色彩和基础形状，而这一章重点放在了形状的交织与变幻上，如：玉米、菠萝、石榴等，呈现的是重复形状所构成的统一体，这些重复的形状在大自然的安排下重复交织得如此精妙绝伦。杏、西葫芦、水萝卜等呈现的是花、叶、果相生相应的生命轮回以及大自然巧夺天工的创造力。通过学习本章内容，读者不仅能够进一步巩固色彩的调配知识，同时进一步了解比例与结构之间的关系。最后一章“五彩缤纷的世界”，通过蔬菜的大集合，将色彩和形状进行了一次彻底的整合汇集。在这一章里不仅可以看到各种蔬菜的造型，同时也可以感受到色彩的饱满与丰富，本章是对前面章节的总结与提升，在水彩基础入门的世界圆满地收关，从零基础达到一定的绘画水准。

水彩画同样也遵循着所有绘画的原理：打线条、空间透视到上色调。水彩画的色彩需要根据事物的调子及光感调配出相应的色彩，因此水与颜料之间的比例关系以及颜色之间的叠加关系尤为重要。本书的每一步都有色彩搭配的提示，因此照着画、大胆地临摹便是最好的方式。

本书适用于绘画爱好者和水彩画初学者，是现代社会人们陶冶情操、放松心情的一种非常好的选择。

衷心地感谢为出版本书，不断丰富图书内容、不断努力的团队成员，他们分别是：高原、张天禹、路一平、郭蕊、张凤、何晓甜、汤铠纶、赛艾伦、韩颖、白荣慧等。

编著者



目录

第1章/水彩画的基础知识



- 1.1 认识水彩.....002
- 1.2 水彩画工具的选择.....003
- 1.3 水彩画的笔触.....008
- 1.4 水彩画的画法.....008
- 1.5 水彩颜色卡.....010



第2章/色彩单纯的世界



- 2.1 小辣椒.....012
- 2.2 香蕉.....016
- 2.3 苹果.....020
- 2.4 柿子.....024
- 2.5 五彩椒.....030
- 2.6 西红柿.....034
- 2.7 无花果.....038
- 2.8 橙子.....042
- 2.9 青柠檬.....048
- 2.10 圆白菜.....052
- 2.11 蓝莓.....056
- 2.12 樱桃.....062

第3章/造型圓滿的世界



- 3.1 大蒜 068
- 3.2 四季豆 074
- 3.3 玉米 080
- 3.4 青瓜 086
- 3.5 菠萝 092
- 3.6 桑葚 096
- 3.7 石榴 102
- 3.8 西葫芦 108
- 3.9 杏 112
- 3.10 水萝卜 116
- 3.11 葡萄 121



第4章/五彩缤纷的世界



- 4.1 蔬菜集合1 126
- 4.2 蔬菜集合2 132
- 4.3 蔬菜集合3 138
- 4.4 蔬菜集合4 148
- 4.5 蔬菜集合5 154

第1章

水彩画的

基础知识



1.1 认识水彩



水彩给人的感觉有两种：一种给人“水”的感觉，非常流畅和透明；另一种给人“色彩”的感觉。简单来说，水彩就是水与色彩的融合。水彩画在上色时相对于彩色铅笔画要容易，着色快速，它的缺点是要等到色彩干后才能继续叠加另一种颜色。总之水彩画会给人晶莹剔透，更随性、自然的感觉。

☑ 水彩的分类

水彩按特性一般分为透明水彩和不透明水彩两种。

☑ 透明水彩

水彩一般称为水彩颜料，其透明度高，色彩重叠时下面的颜色会透过来。色彩鲜艳度不如彩色墨水，但着色较深，适合喜欢古雅色调的人。即使长期保存也不易变色。

按制作工艺水彩颜料一般有四种：干水彩颜料片、湿水彩颜料片、管装膏状水彩颜料和瓶装液体水彩颜料。



色彩相互渗透



管装膏状水彩颜料



水彩颜色片

☑ 不透明水彩

水粉又称广告色，是不透明水彩颜料，可用于较厚的着色，大面积上色时也不会出现不均匀的现象。虽然同属于不透明水彩颜料，水粉一般要比丙烯便宜，但在着色、颜色的数量以及保存等方面比丙烯稍逊一筹。所以说应根据不同用途选择性的使用。



瓶装水粉颜料



管装水粉颜料

1.2 水彩画工具的选择

☑ 水彩颜料

水彩的最大好处是便宜，当然这里所指的是国内的品牌。另外，水彩的一大好处是可以渲染，那就要切记使用厚一点的纸张，市面上卖的原稿纸就可以。由于水彩是透明的颜料，也就是说，万一出了差错是盖不住的，所以一定要步步小心才行。至于通常所说的上色要由浅入深，不必墨守成规，由深入浅也会有不同的效果。



水彩画



英国温莎牛顿水彩画颜料

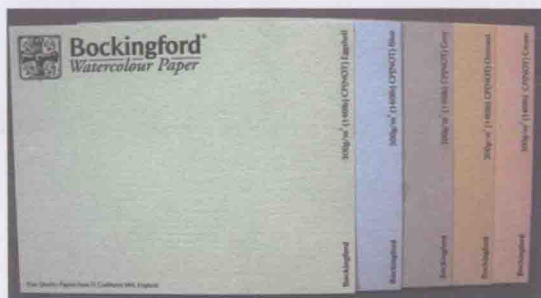


上海产的马利牌水彩颜料

画纸

水彩纸是一种专门用来画水彩画的纸，一般吸水性比较好，它对一幅水彩画的效果影响很大，同样的技巧在不同的画纸上的效果是不一样的。理想的水彩画纸，应纸面白净，质地坚实，吸水性适度，着色后纸面比较平整。水彩纸的颜色有蛋白色和稍微白一点的颜色，至于纸张表面，从光滑无纹到细纹的都有。

其他的纸张在绘画时，太薄的纸着色后高低不平，水色淤积，影响运笔；吸水太快的纸如过滤纸，水色不易渗化，难以达到表现效果；太光滑的纸水色不易附着纸面，都不适合画水彩之用。



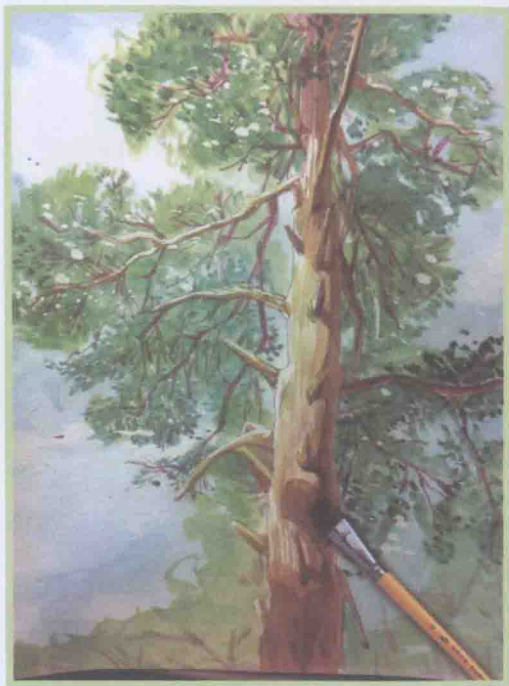
德国的斯科勒水彩纸



意大利法布亚诺水彩纸

画笔

水彩画笔需有一定弹性和含水能力，油画笔太硬且含不住水分，不宜用来画水彩画。狼毫水彩笔、扁头水粉笔、国画白云笔、山水笔等都可用来画水彩画。准备一支大号的涂大色块用，在描绘物体造型与细节时，准备两三支中、小画笔即可。



1		2	
3	4	5	6

1. 用色线笔画树的轮廓
2. 用水粉笔涂树身的色彩
3. 色线笔

4. 水粉笔
5. 水笔
6. 各种各样的画笔

各种笔的笔触

平笔：比较宽，适合用于填涂，画细节时要用笔的边缘。



平笔粗笔触



平笔细笔触

彩色笔：毛比较柔软，吸水性较好，可以用来填涂画面，也可以用笔尖画细的线条。



彩色笔粗笔触



彩色笔细笔触

鼬鼠毛的笔：笔尖较为细长，既可以很好地表现粗线条，也可以很好地表现细线条。



鼬鼠毛的笔粗笔触



鼬鼠毛的笔细笔触

松鼠毛的笔：吸水性非常好，适合大面积填涂，用其笔尖也可画出细线条。



松鼠毛的笔粗笔触



松鼠毛的笔细笔触

水笔：笔杆里加入水，使用时轻压笔杆，水会从笔尖流出。



水笔粗笔触



水笔细笔触

橡皮

橡皮是绘画中必不可少的工具之一。画水彩画最合适的是可塑橡皮，它具有良好的粘浮力，可使作品修改部分的颜色过渡均匀，不会使画面表面混浊，在使用过程中能达到最佳的预期效果。其次它不掉色，不粘手，无毒环保，柔软适中，可塑性强。



橡皮捏出来的“囧”字



可塑橡皮

调色盘

调色盘是绘画时常用的调色工具，一般为塑料制品，呈椭圆形或长方形。常见的有两种：一种只有调色盘，另一种自带固体颜料块，由颜料容器和调色容器两部分组成。



调色盘



木质调色板



带颜料的调色盒

1.3 水彩画的笔触



在使用水彩绘画时有多种笔触，不同笔触画出来的效果也不同。以下是绘制食品时不同笔触的绘制方法及应用效果。



点状笔触



平铺笔触



条状笔触

1.4 水彩画的画法



水彩的基本技法一般分为干画法和湿画法。

干画法

干画法可分为接色、罩色、层涂等画法。

接色：在颜色干后从其旁涂色，相邻的色块之间不渗透。这种方法的特点是物体边缘轮廓清晰、色彩明快。



交界线出现
清晰的边

接色画法



罩色：实际上也是一种干的重叠方法，罩色面积大一些，比如画面中几块颜色不够统一，就用罩色的方法，蒙罩上一遍颜色使之统一。



层涂：在着色干后再涂色，一层层叠加颜色表现对象。

☑ 湿画法

湿画法可分湿的重叠和湿的接色两种。

湿的重叠：将画纸浸湿或部分刷湿，未干时着色和着色未干时重叠颜色。如果水分、时间掌握得当，那么效果就自然而圆润。这种画法主要适合于表现雨雾气氛、湿润水汪的情趣。



湿的接色：邻近色未干时接色，色彩相互渗透，交界模糊。接色时水分要均匀，否则水多易流，产生不必要的水渍。



1.5 水彩颜色卡



本色表中的色彩命名由画师本人决定，因此在绘画时选择颜色相同的水彩即可。全书均由泰伦斯牌24色水彩绘画完成。

