

刺局

离恨谷，一个神秘而庞大的刺杀组织，所接刺活一杀即成。

离恨谷收到一份追恨帖，决定以前无古人、后无来者的巨大布局和无
穷杀技去刺杀。这是改天换地的绝妙一刺，且看如何设局？

圆太极 作品

长篇小说

APPTIME

时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局





刺局

长篇小说

圆太极 作品



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

刺局 / 圆太极著. -- 北京 : 北京时代华文书局, 2015.3

ISBN 978-7-5699-0150-4

I. ①刺… II. ①圆… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 039926 号

刺局

著 者 | 圆太极

出 版 人 | 田海明 朱智润

选题策划 | 胡俊生 秦国娟

责任编辑 | 胡俊生 樊艳清

装帧设计 | 未 氓

版式设计 | 赵芝英

责任印制 | 刘 银

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267120 64267397

印 刷 | 北京京都六环印刷厂 010-89591957

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710×1000mm 1/16

印 张 | 18

字 数 | 280 千字

版 次 | 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-0150-4

定 价 | 36.00 元

版权所有, 侵权必究

目 录

- 引 子 / 001
- 第一章 绝妙一杀 / 007
- 第二章 磨红的铁甲 / 029
- 第三章 鬼蜮幻相 / 057
- 第四章 射杀 / 083
- 第五章 焦尸火场 / 109
- 第六章 最危险的…… / 133
- 第七章 双宝山大战 / 157
- 第八章 恶战天惊牌 / 179
- 第九章 欲挽狂澜 / 201
- 第十章 诡秘杀技 / 223
- 第十一章 大战鬼卒 / 243
- 第十二章 绝重镖 / 263

引 子





墓中秘

2013年6月14日，广播、电视、各大报刊，以及百度、新浪、腾讯、搜狐等网站的新闻专栏，都播报了同一则新闻：“全国人数最多、规模最大的一起盗墓案件调查终结”。

就在2013年的1月底，湖南长沙天马山的附近，暗中聚集了来自河南、陕西、江西等地的多支盗墓犯罪团伙。最近盗墓行中流传着一个信息：天马山汉墓中藏有近两吨重的黄金。

几个盗墓团伙各自行动，他们先后采用了探、钻、捣、挖、凿、撬、炸等方法，最后甚至用了很大分量的炸药，炸开了八米深的大坑，却始终未能炸开千斤石撑，盗墓人仍被七层“黄肠题凑”挡在椁室之外，墓葬外围的构筑未有丝毫损伤。

而此时公安方面接到报案，迅速出警，将所有盗墓团伙的犯罪嫌疑人一举拿获。

审讯过程中，几乎所有犯罪嫌疑人都提到“天马山汉墓中藏有近两吨重的黄金”。这个信息让询问的警察觉得很疑惑，估计这些犯罪团伙成员可能是被什么人欺骗和利用了。因为他们就这个案子请教了专门研究长沙汉墓的文物专家，专家从墓葬习俗和历史状况上进行了分析，结论是

天马山汉墓中也许会有黄金和黄金制品，但藏有几吨重黄金的可能性根本不存在。

按照古代堪輿学的理论，墓葬的外部环境讲究藏风聚气，而内部布局注重的则是三才之分、四方之向和五行平衡。特别是五行平衡之说，如果出现谬误是会影响死者灵魂归属的。比如说金性所属的物件太多，那会牵累墓主无法升天。单从这方面来讲，墓中也不该有大量黄金。

还有就汉代长沙国的资料考证，当时此地并不盛产黄金。而两吨重的黄金用古代的称量标准计算，那就是六万四千两的样子。就算是黄金盛产地，要凭借当时的淘金技术获取这么多黄金也是很难想象的。像长沙国这样的小国，国库全部储存恐怕连这重量的三分之一都达不到。所以当时谁要拥有这笔黄金，不是富可敌国，而是富可敌几国。这样的话就难免要有疑问，有哪一个继任的皇帝舍得把这么多黄金给前任皇帝带到墓里？就算舍得，又从哪里能获取这么多的黄金？

审讯的警察决定追查这条不靠谱的信息是从何而来，弄清传播此信息的人到底有何居心和用意。但询问下来，众多犯罪嫌疑人竟然都无法准确说出信息来自哪里。最后还是陕西盗墓团伙中的一个“大师父”（盗墓团伙中专家人物的代称，负责查找墓穴位置，确定开挖路线，解决护墓机关等事情。）提供了条线索，说在开封古玩市场有店家收到批腥货（从墓中挖出，还带着土腥气。也因为地下文物都归国家，所以贩卖这种货物是违法的，搞不好鱼没吃到弄身腥。），都是残缺腐烂的木刻板。天马山汉墓中藏有两吨多黄金的消息好像是从那些木刻板上发现的。

于是公安部门联合文物部门快速出击，在当地警力的配合下，找到了那批木刻板。部分已经流传出去的木刻板，经过各方努力，基本也都找了回来。

这些木刻板被运到开封博物馆封存，然后由北京赶来的文物专家、文字研究专家牵头，湖南、河南两地的文物专家参与，对上面的文字进行辨认、编录、排序。虽然因破损、腐烂、遗失等原因导致木板文字存留不多，但就这些很难连贯，需要揣测才能说通的文字，表述出的内容仍然是让所有专家大吃一惊。因为这里面藏存着一个人们从不知晓的历史内幕，因为这里面重新诠释了一段历史的跌宕纵横，因为这里面有两千年前的一

个又一个秘密，包括天马山汉墓到底有没有藏着大量的黄金。

那是在中国历史上最为纷乱复杂的五代十国后期。群雄割据，局势微妙，前景叵测……

异象出

公元944年，天下奇事异事迭出。

六月初，夜空突现耀眼红星划空而过，自北往南，数国之人均能见。

南唐境内落霞山卧佛寺有泥菩萨说话：“杀星北现，佛难，人难。”

南平鹤鸣山悬壁崩塌，现出一方石碑，上刻：“众雄之中，座下难安，碾压辗转，诈失一方。”

南唐属地淮南一带突遭风灾，庄稼齐齐南倒，一季收获全无。

蜀国青城脚下一石洞中出了面壁奇人，卜算星相无有不准。因为从来没有人看到过他的面容，所以被称为无脸神仙。无脸神仙有些怪异，他只测算百姓平常愿，不问皇家、官家事。

……

翌年，又逢春盛时节，江南水清山媚之地，暖意缠人，花香沁脾。但在南唐、楚地、南汉三国交界之处的崇山峻岭中，有一处山谷依然是肃杀之景。

此处寒风劲吹，水荡草舞，竹掩松盖，峭壁斜插。山谷底下绝大部分区域都黑得如同黑夜，而黑暗总是与寂静相伴的，在这里听不到鸟鸣虫吟，只偶有一两声兽咆远远传来，显得无比诡异。

山谷两侧的崖壁上全是黑松乱草。松枝嶙峋，伸展得如墨龙跃空。草叶孤劲，如欲杀墨龙的箭矢。就是这些松枝、乱草将谷底遮掩得如同黑夜，不过它们也让出了些许缝隙，让一缕天光孤寞地投到谷底。光线落在一汪溪面上，照到的半边是幽蓝，照不到的则仍是墨绿。幽蓝清灵，墨绿深邃，小溪缓流之间，就如太极阴阳循环旋接。

平时这样的荒山野谷一个人影都见不到，但此时这里却聚集了六七个不像人的人。他们在峭壁根部最黑暗的地方一排坐着，就如同摆放着一排黑色的泥塑，又像地府里偷偷出来游荡的鬼魂。

突然，一道黑影在天光投下的缝隙中出现，并且顺着那光线无声地落了下来。远处又是一声低沉的兽咆，也许是因为光线的变化让某些生命愤怒了或恐惧了。

落下来的是一只毛蓬体瘦的灰鹞，接近地面时一个并不优雅地平掠，落在那几个黑色泥塑般的人面前。

离得最近的人伸出手，从灰鹞爪上摘下一支枯黄带金丝的竹管。这竹管应该是川南特产的金丝竹。手指轻拧微捻，竹管便像竹帘展开，现出了一张尺见方的素毛薄笺，这是“顺风飞云”飞信。（晋朝时，军营兵工匠廖风发明了一种竹帘飞信，将竹管破切成帘，贯穿连接。收则为管，散则为帘。其理环环相扣，与鲁班锁相似，主要用来暗藏军令信件。这种竹帘飞信有个极为巧妙的特点，就是当飞信被敌方截获后，如果不知其开启方法强行打开，竹帘和信件便一起毁了。后来此技法又被江湖器家在其原来基础上增加了左旋开、右旋开、直折、交叉扭等多种开启技巧的手法。手法错了，步骤乱了，都会毁掉内藏信件。江湖中称其“顺风飞云”。其意风顺云飞，风乱云散。）

“追恨帖？”有人在问。

“是。”

“其恨何在？”又有人问。

“杀不绝。”

“是川南石家发来的吧？”

“是，灰鹞足牌南三号，嘴角有黑线纹贯连脑后，是石家和我们信件联络的那只。”

“这些年来只有这一单刺局，我觉得收到的会是追恨帖而非释恨帖。石家支付的洗剑金确实是高至极点，就算富可敌国也无法拿出第二份。所以杀未遂其愿，他们只能下追恨帖，要求我们再行刺局。但是要让他们能真正遂愿，又谈何容易？”是个女人的声音。

一个白布包，放在了光线稍好些的石头上。一个带些为难的老人声音在说：“这就是石家当时给的洗剑金，这么多年没敢动就是怕收到追恨帖。现在有两个处置办法，一个是连带追恨帖退还石家，还有就是将其作为筹码用在追恨刺局中。大家斟酌下。退，可保我们一半信义，还可免冒险行

杀折损门众。用，能保我们全部信义。只是此刺局艰难重重，而且恨家的要求是烂根。这样的话杀业太重还在其次，布局需要的人力、财物、时间都会是自古第一。”

许久的沉默。

终于，又有人开口了：“嘿嘿，我们有遗恨的资格吗？祖师爷惊天一刺留下五恨，我们只能扬其技不可延其恨啊。”

“不只是五恨，莫忘祖师爷还留有一念。其念天下一统，无战无掠，苍生遂安，若无此念当初他也不会残自身刺悍王留下五恨。所以承其念更是我辈之责。”

没人说话，但那几个黑色的“泥塑”都在点头。某些场合的某些人，点头甚至比涂血画押更能表明其心意的坚定。

又是老人的声音：“既然心意一致，那就行追恨刺局吧。我这两年已经在些点位安排下蜂儿潜水，这些蜂儿会在需要的时候推动整个刺局。但即便如此，此刺局我估算非十数年之功不能成，也不知我是否能苟活着看全这改天换地的绝妙一刺。”

第一章 绝妙一杀





择刺场

岁行如风，时过如电，人们总是在这风驰电掣之中不经意地失去许多，也下意识地留下些什么。就好比这盛春的美景，可以留在某人的记忆里，也可能转瞬间便无一点印象。但此时此地的春景肯定不会与十几年前的一样，因为这里不是在寂寥的空山野谷中，也不是在潺潺的溪水边。这里除了有水有树，还有桥有房，但最多的是人，很多的人，形形色色的人。如果没有这么多的人，那这濯州城怎么能算是南唐的水运、陆运枢纽？如果没有这么多人，这三桥大街又如何算得上濯州城里最繁华、最热闹的地段？

很多的人里面有齐君元，刚过三十的他，目光已经像老年人一样深邃、内蕴，这目光可以看清很多东西，更可以看穿很多人。现在他的周围就有很多人，但这些人都不是他要来看穿的，而是因为他喜欢待在人多地方。进入人群之中，他就犹如一颗豆子混在了一斗豆子里。凭着平常的面容、装束、谈吐、举止，完全可以被别人无视、忽略，这状态对于一个刺客来说是很理想、很安全的。但身在人群之中，他也并非没有恐惧。和别人的距离太近了，总会让他的神经、肌肉、皮肤，乃至汗毛骤然紧张。作为刺客他当然也清楚世上最危险的是什么，不是利剑快刀，不是剧毒暗

器，而是人，比自己更像豆子的人。

齐君元此次入南唐境内有两个目标，杀死一个，带走一个。杀死的那个他开始只有五分把握，在灌州城待了三天后，不，准确说应该是两天半，他五分的把握已经提升到了九分。而另一个要带走的人他到现在连一分把握都没有，因为那也是个和他一样很会杀人的豆子，而且现在根本不知道那个人在哪里。

快到午时了，齐君元的面前仍旧是那一壶香茶和半桌阳光。香茶是晟湖野茶螺儿翠，泡在江南私窑烧出的粗蓝大叶茶壶里，看不见茶色，却可以闻到爽神的清香。半桌阳光是从半开的槐木窗棂泼进来的，未完全打开的斜叉格卷枝角窗棂页，还把一大片花花格格洒在了茶楼二层的地板上。

这已经是齐君元踩点的第三天，而茶楼是齐君元第三天里更换的第三处位置。和昨天、前天不同，今天他很轻松，可以静静地坐着吃些东西、喝点茶。

前天应该最辛苦，他一整天都泡在步升桥下的花船里鬼混，一直把花船的花船姑整治到红日西坠才回到客栈。花船姑以往接的客都是粗莽的船客、渔夫和集市小贩，遇到这样温存体贴的俊雅男人还是头一次。几番缠绵之后，不免心中生出一片情愫。

不过齐君元晚上离开时，把碎银同时甩给花船姑的还有一句话：“都说花船姑不美，是妓行的下等货色，能以身挣钱全是靠床上功力和另类法门。这话不可信啊，像你就什么都不会，我费了一天劲都没逗出你点别样的风味来。”于是那花船姑顿醒，嫖就是嫖，妓就是妓，人间不断反复的只有沉沦的悲剧，不可能出现所谓感情的神话。所以当她在掌灯之后又接到一位客人时，已经将齐君元这个有些特殊的嫖客从印象中抹了去。

齐君元在花船上鬼混的一天里，掌握到的主要有几个关键时间，还有很多和时间同样关键的信息。时间是刺标（刺杀的目标）车队每天来回几次经过步升桥的时间，这真的很关键，因为只有在这几个时间中，他才有可能距离刺标小于二十步。信息很多，也都同样关键。从车队过桥时的声响，他了解到马车的重量，了解到马车的平衡点，从而推测出车内刺标一般是在车的哪个位置，是坐还是卧。从车队周围脚步声，他知道了哪些是真正的护车卫士，那些是暗藏的高手。从车轮滚动的声响，他知道了桥面和路面的铺石在铺设上存在什么特殊点，对车子会产生什么影响。比如步升桥

桥面尾端那几块向左侧陷塌的街面铺石，就会让车子微微往一边倾斜。

昨天齐君元背着个包袱在街上走了几趟，而且这几趟都是在那几个关键时间走的。包袱里是几件不同颜色的平常衣帽，每走一趟他都会到僻静无人处更换衣帽，这样做是为了不引起街面上某些人的注意。三桥大街虽然人来客往，但一个刺客不应该在这往来的人群中被别人看到第二眼。这多看一眼可能导致任务的失败，或者在刺活完成后最终逃不过追捕。

齐君元不但更换了衣服，而且他还用刚学会的几句灌州话和灌州人的一些动作习惯，让他成为了一个地道的灌州闲人。

齐君元觉得自己昨天的行动仍然很成功。反复从街上走过的几次始终没人注意到他，特别是那些簇拥目标马车的护卫。不被注意便意味着自己更容易接近目标，可以更准确无干扰地击杀刺标。

另外，在这一天里他还掌握了刺标的护卫数量，行进中的防卫阵形，暗藏的高手各在什么位置。从刺标所乘马车的构造、大小，以及前天桥下判断的马车重量，推测出车底板是否暗藏钢板防护，车内有没有设内甲。还掌握到整个马车队伍行进的速度，这样从经过步升桥的时间上推断，就可以知道刺标是什么时间出门、进衙、出衙、到家，也知道他经过了几个情况复杂的路段。

不过齐君元昨天更换衣帽踩点目标时没有换鞋。这一点他不是没有意识到，而是因为几双鞋的重量体积太大，带着不方便。回客栈换的话，进进出出的，掌柜和伙计会觉得奇怪。要不是有这问题，他衣帽都可以回去换了。所以他决定鞋不换了，但在行走这几趟的过程中，要刻意避开街上的鞋铺和补鞋摊。因为一般会注意到别人脚上的鞋子的，只有卖鞋的和补鞋的。

齐君元怎么都没料到，在这繁华热闹的大街上，有个人既不卖鞋也不补鞋，甚至连别人脚上的鞋都不看一眼。但这人却可以发现穿着同一双鞋的脚在三桥大街上来回走过几趟，而且可以发现这几趟的时间与另一个规律性的时间相吻合。

前面两天已经将许多的情况掌握了，所以今天齐君元是要考虑攻击的方法，包括选用武器、攻击角度、退逃路线。这需要在这街上各处不同的位置进行观察，为此他准备把步升桥到魁星桥这一段街面的美食店吃个遍。

天刚刚亮，他就已经泡在街尾的面点铺里了。但他困乏的神情和凌乱的衣服

让铺子里的掌柜和伙计都以为他是个宿醉未归或输光钱财被赶出赌场的混球。

刺标的马车早起前往府衙经过街口时，他正坐在黄油鸡粥店里，就着卤鸡爪喝着黄油鸡粥。

而现在他所在的茶楼二层，是他上午待的时间最久的地方。因为这个地方居高临下，让他看到了许多感兴趣的东西，也勾起他许多的回忆，他喜欢这种感觉。

这一条街不算长，左边的街头是步升桥，右边不远是魁星桥。魁星桥的桥头是一家玉器店，这玉石店卖的保准都是真货，因为它是连做带卖的。客人可以先在店里挑合适的玉石，再定喜爱的款式，然后店家会在几天之内把玉器制作出来。要是之前有人告诉齐君元只需几天就可以制作出个工艺精细的玉器，他肯定不会相信。但当看到店铺门口那个磨玉砂轮后他知道肯定可以，因为这砂轮不是人力踩的而是借助魁星桥下的流水推动的。

齐君元是工器属的高手，他最喜欢这类巧妙的设置了。那磨轮的构造其实并不复杂，就是两道水槽，中间有杠杆连接的两个木挡门。右边水槽储水到一定时推开木门，水顺水槽流下，再由水槽尾部的圆管激冲出来，推动叶板带动砂轮。而此时由于木门的杠杆作用，已经将左侧木挡板关上储水。当左侧水储到一定水位，同样像右侧那样动作。这样相互交替便可有足够的动力始终保持磨轮的运转。看到这个器具，齐君元的想法是将其改变一下，可以做成烧瓷器时捣瓷泥、转型盘的器具，然后他才联想到其他的用途。

说到瓷器，茶馆对面靠左一点就是个瓷器店，店门口还搭了个架子摆设了好多瓷器。对这种店齐君元总有种说不出的感觉，可以勾起他尘封了多年的关于家的记忆。这家瓷器店门口没有摆放什么好瓷器，不能和他家烧制的比。也有可能好瓷器都放在店里面，路边的架子不敢放好瓷，万一被经过的车马碰坏那损失就大了。不过也不全然如此，架子左首那只大凸肚收口六足盏，是青釉开片乱散格工艺烧制的，还是很不错的。（瓷片自然开片工艺最早便是在北周柴窑出现的。）

看得出，路对面的店铺都偏雅，不是瓷器店就是字画店、玉器店。路这边就不行了，茶楼、酒馆，还有就是米铺、油坊、肉铺。稍有些不同的就是有家很大的乐器店，就在桥头玉器店的斜对面。乐器店门口的廊檐下左右各挂着一只很大的铜钟和大鼓，这可能是哪座庙宇定做的晨钟暮鼓，

但是体积太大店里面放着不方便，就只能挂在店门口了。然后每天都在店门的一侧摆个琴案，放架古琴，有一个不入流的年轻琴师时不时弹两曲俗媚的调子逗人驻足。所以相比之下这乐器店还不如旁边的制伞店雅致。制伞店的门口有三四个胸大臀肥的伞娘坐着，清爽的江南小褂穿着。边哼着小调边刮伞枝、糊伞纸、描伞面，倒真是一道独特的风景。

齐君元坐在这里当然不是为了看风景的，但风景却让他将这几天搜罗到的有用信息串联了起来。这些信息单看只是一个个无用的洞眼，但是将许多洞眼组合在一起那就会是一张网。有了网，有了拉网的人，猎物还能跑到哪里去？

但会不会突然有把剪刀伸出，将收网的拉绳剪断呢？这一点齐君元从没有想过，他很自信，就算是有人发现了网，却不一定能发现收网的绳。就算有人看出他是收网的人，却不一定能够阻止收网的结局。

客随意

这次的猎物是灌州户部监行使顾子敬，为什么要杀他，齐君元并不知道。作为离恨谷的谷生，他没有资格也没有必要去问自己杀人的目的和意义。也或许当他横下心成为谷生的那一刻，就已经知道了自己今后人生的意义。那是有令必杀，一杀即成。

离恨谷，这个名称涵盖的意思其实有好几层。首先这名称表明了这是一个地方，一个山谷，这个概念只要不是白痴都可以直接从文字上知道。另外，这名称还代表着一个组织，一个神秘且庞大的刺客组织。知道这一点的人其实也不在少数，穷人、富人，官道、江湖道，只要是身负深仇大恨，都有可能了解离恨谷的实际意思。否则齐君元也不会走这条复仇的捷径，成为谷生。再有，这个名称的离恨并不是说因为离别、离世而恨，而是说一个绝世刺客心有遗恨。齐君元知道这一点是在一个特殊的日子，那天发生的一切让他感觉像做梦。

齐君元老家在吴越国西目县。西目县药市的药商姚霸儿父子，仗着舅子是朝中从三品的上都刺史，强行夺走齐家祖辈烧制的“瑶池霓霞盘”。这“瑶池霓霞盘”是发生窑变后意外所得，是可遇不可求的天授神瓷。然后

在齐家人为此事与姚霸儿父子的争斗中，他们放火烧了齐家瓷器作坊，烧死齐家老少四口人，齐君元未在家中而逃过此劫。当时齐君元年少，家中又无权势，而他自己也只是会些祖传的绘瓷制瓷技艺，要想报仇比登天还难。后来有人给支招让他找离恨谷，他便跋山涉水一路寻来。没想到明明已是在别人指点的范围之内了，却怎么都找不到山谷所在。反是在峻岭密林中失去了方向，连出路都找不到了。最后又累又困昏倒在杂草丛中。

醒来后，他是在一个大“鸟窝”里。这“鸟窝”的形状、大小、摆设和一般人家没太大区别，但它确实确实是建在大树上。鸟窝里有很多人，为首的是一个穿灰袍子的老人。老人并不问齐君元此行的目的，而是先让他进行选择。选择一：做谷生。做谷生后，立刻就有人替他报仇，但他从此要完全效命于离恨谷。所学、所为都要听从离恨谷安排，否则以叛逃罪名清理。齐君元知道，这相当于卖身求复仇。选择二：做谷客。做谷客的话，会有人传授其绝妙的刺杀技艺，待其练熟之后，自己出山复仇。但谷客在复仇成功之后，必须替离恨谷办三件事情。三件事情是什么并不知道，什么时候做也不知道。但离恨谷一旦配对到他最合适、最有把握的“诉恨帖”时，会随时发“露芒笺”召唤他行动。如果三件事情做完了，“离恨谷”还有需要他做的刺活，那在刺活成功后会付给他超乎想象的酬劳。谷生、谷客除了在所属形式上有较大区别，修习的技艺层次差别也很大。严格意义上讲，谷生才算得上真正的刺客，他们所学的技艺可以让刺杀成为一种艺术。而谷客一般是为了杀人而杀人，只能算是个杀手。但不管是刺客，还是杀手，他们都是离恨谷最为可靠的成员。

齐君元选择做谷生。因为他家里已经没有亲人了，另外他怕等自己杀人技艺学成时，那姚霸儿已经老死了。

选择刚定，地点名字问清，立刻就有灰鹁传书而出。夜半时分，灰鹁回来，带回来的东西有一大块皮肉。齐君元一眼就认得这是姚霸儿脖颈左侧的皮肉，因为那上面有个长毛的紫红胎记。另外，还有一只耳朵，一只挂着大个儿扭花紫金耳环的耳朵。齐君元认得，这是姚霸儿大儿子的独特饰物。

到离恨谷的第一天，齐君元的仇就报了。所以第二天他理所当然地成为了离恨谷的谷生，也理所当然地知道了几件事。