



竹韵斋二部集

郭钦宗
◎ 著

散文·诗歌·戏剧

忆秦娥·故居夜读

红砖屋，庭前石磨风中竹。风中竹，山村古道，落红千簇。
曾经煤火窗前读。窗前读，长驱独对，霜风寒菊。

儿时风雨惟同宿，

东南
SOUTHEAST

竹韵斋三部集

——散文·诗歌·戏剧

郭钦宗 著

东南大学出版社

· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

竹韵斋三部集:散文·诗歌·戏剧 / 郭钦宗著.

—南京:东南大学出版社,2014.8

ISBN 978-7-5641-5060-0

I. ①竹… II. ①郭… III. ①散文集—中国—
当代②诗集—中国—当代③剧本—作品综合集—中国—
当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 155963 号

竹韵斋三部集——散文·诗歌·戏剧

出版发行 东南大学出版社

社 址 南京市四牌楼 2 号(邮编:210096)

出 版 人 江建中

责任编辑 吉雄飞(办公电话:025-83793169)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 北京京华虎彩印刷有限公司

开 本 700mm×1000mm 1/16

印 张 9

字 数 121 千字

版 次 2014 年 8 月第 1 版

印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5641-5060-0

定 价 36.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系,电话:025-83791830。

序 言

当我对格律诗词、戏剧文学还处在似懂非懂时，幸亏结识了厦门地方文化专家张簪塔。张老师是厦门诗人，他介绍我认识了厦门大学著名的词人、词学家黄拔荆教授和林丽珠教授，还请两位教授指导我的古诗词规范创作。在两位教授的指导下，方创作成章。

因生长在南音的故乡，受到南音和戏剧文化的熏陶，对南音艺术和戏剧文化也就产生了浓厚的兴趣。

在厦门工作了多年，空闲时也会到南音圈里和唱曲子。偶尔认识了戏剧评论专家郭茂楼老师，他也爱好南音。因为有着共同的兴趣爱好，我经常能和郭老师一起学习研讨戏剧，才使我有机会深入了解闽南戏剧文化，为后来戏剧创作的实践巩固了较为坚实的理论基础。

经郭老师的引荐，我又认识了泉州著名的梨园戏剧作家王仁杰老师。王老师对我的戏剧文本进行了一番品阅和校注，之后我的戏剧创作就逐渐成戏了。

再是得到家乡同村的郭修明和邻村的林炳坤两位老师的错褒，从中受到鼓舞。两位老师为人和善热情，深受后生的尊敬。恰好也因共同的南音爱好，我们有时会聚在一起合奏几首曲子，以抒情怀，成了忘年好友。

散文、诗词则记叙了我沿途的阅历感受和某些体会。

在我看来,人的精神需求远大于物质需求。庆幸的是在厦门期间认识了这几位学术界的专家学者前辈,并得到他们的帮助,使我走到文学这条人类精神文化的道路上来。此书的问世,承蒙诸位老师的指导与关爱,在此深表谢意!

作者
2014年6月

目 录

第一部 散文

- | | |
|-------------|------|
| 1 闽南乡村的春节 | / 3 |
| 2 祭姮文 | / 6 |
| 3 希 望 | / 8 |
| 4 教堂里的追念 | / 10 |
| 5 漫步公园 | / 12 |
| 6 犬吠先生 | / 14 |
| 7 午夜梦回 | / 16 |
| 8 没有渔舟也唱晚 | / 17 |
| 9 春 寒 | / 19 |
| 10 安溪行 | / 20 |
| 11 家 祭 | / 22 |
| 12 答陈东曙老先生书 | / 24 |
| 13 黑夜之旅 | / 25 |
| 14 山 菊 | / 27 |
| 15 尺素致乡贤 | / 29 |
| 16 墙脚草 | / 31 |

第二部 诗歌

1 现代诗	/ 35
回 首	/ 35
相 片	/ 36
故乡的山	/ 37
赠少年歌	/ 38
2 古体诗与近体诗	/ 39
河 芳	/ 39
劝取歌	/ 40
考察厦门破狱斗争旧址	/ 40
客姑妈家看海	/ 40
灯节南音游园达旦	/ 41
送郑伯金木老先生西辞	/ 41
题赠金莲陞曲管	/ 41
香 会	/ 42
大阅兵	/ 42
除 夜	/ 42
怀少年五月天	/ 42
筑楼示裔	/ 43
访林炳坤教师遇奏南音	/ 43
春夜赠别	/ 43
民校与方兴安教师同行招生	/ 43

重九忆村弦友校舍独对三角梅	/ 44
赋寄秋声	/ 44
雏 鹰	/ 44
无 题	/ 45
问 卜	/ 45
山 亭	/ 45
续 弦	/ 45
元夜游村	/ 46
乡村访友遇教	/ 46
临海公园教吴贞女吹箫	/ 46
村庙进香田都元帅故居	/ 46
重九题别	/ 47
茶庄别溪女作赠	/ 47
南普陀寺访济群法师	/ 47
集古一绝	/ 48
无 题	/ 48
南管合奏	/ 48
画 竹	/ 49
题音乐岛桥	/ 49
流 年	/ 49
又见柳色	/ 50
草	/ 50
过石磐山扫墓怀少年山中采石	/ 50
南 音	/ 51
乡村展业	/ 51

不 遇	/ 51
无 题	/ 51
访友沏茶	/ 52
咏 菊	/ 52
因见梅花	/ 52
读戒贤《歇庵诗草·感怀》和韵	/ 52
约王贵溪之鲤城	/ 53
赠 别	/ 53
望 江	/ 53
瞻郑成功石像	/ 54
梦游山寺	/ 54
寄怀族叔修明先生	/ 54
不夜城南音演出	/ 54
晨登山寺	/ 55
题海峡南音节(二首)	/ 55
送弦友之海外	/ 55
上元鲤城赏灯	/ 56
屈 原	/ 56
外归访宗伯廷宝老先生	/ 56
鼓浪屿菽庄诗会	/ 57
上元节	/ 57
桃 林	/ 57
鹭台诗会送友人之台湾	/ 58
故居忆外婆	/ 58
嘉坑村晚	/ 58

春 吟	/ 59
登 楼	/ 59
和唱南音	/ 59
访王仁杰不遇	/ 60
赠秦霞	/ 60
文化宫夜送日本爱知大学师生访厦门戏曲归途	/ 60
偶 见	/ 61
还 乡	/ 61
西楼吟	/ 61
赠弦友还乡	/ 62
净心寺归途	/ 62
七夕桥下	/ 62
3 词曲赋	/ 63
渔家傲	/ 63
木兰花·登山	/ 63
乌夜啼	/ 64
清平乐	/ 64
卜算子·夜来香	/ 64
桃源忆故人	/ 65
鹊桥仙·中秋与王贵溪对饮	/ 65
沁园春·鹰山	/ 65
清平乐·寄“嫦娥一号”登月	/ 66
忆王孙·古榕	/ 66
蝶恋花	/ 66
摊破浣溪沙·问寒鸦	/ 67

念奴娇·寄怀外公	/ 67
临江仙·箫吟	/ 67
长相思·缘	/ 68
忆江南·箫和《出庭前》	/ 68
忆江南·箫和《纱窗外》	/ 68
忆江南·箫和《鱼沉雁杳》	/ 68
忆江南·箫和《绣成孤鸾》	/ 69
水调歌头·乡情	/ 69
西江月·闹春	/ 69
浪淘沙·白鹿洞寺诗吟会	/ 70
凤凰台上忆吹箫·鲤城	/ 70
忆秦娥·故居夜读	/ 70
虞美人	/ 71
一剪梅·怀古	/ 71
浣溪沙·怀故人	/ 71
阳春曲(散曲)	/ 72
答渔者赋	/ 72

第三部 戏剧

1 鹭江魂	/ 75
2 圯上咏	/ 118

第一部

散文





1 闽南乡村的春节

常年在外的人们,到了除夕的前一天基本都回家准备过年了。村邻好友有的会相互串门问候,偶尔会言叙一年来的盈亏。到了除夕中午,吃完“搅薯粉”^①,妇女们就备好佳肴,挑着菜篮子到庙里去烧香。等过了午后,就在自家大门外开始摆出菜肴和男女彩纸衣,准备“烧伏”^②,宴请那些路过的“人客”^③,以讨平安吉祥。这一天也是送神的日子,她们都要先到庙里去烧香送神,然后在自家里的神佛面前烧香,将诸神送往天庭去高升。到了晚上,家人再围炉过年,守夜漫叙。

等中夜一到,各村户都会到院子中央或大门外或屋顶的空旷地方摆上烟花礼炮点燃,以第一时间迎接新年正月初一的到来。声音越大越热闹,瞬间遐迩村庄的上空绽放着七彩烟花与爆竹声的繁华景象,给寂寞已久的乡村带来了浓浓的节日氛围,这样流光溢彩的热闹场面足足延续了半个多小时,闽南人将这时候叫作“开正”。

正月初一是“开年日”,这一天早上,记得孩时听老人说要吃面线糊,象征在新的一年里一家人的身体健壮无病灾,就能长寿。半午时分,村

① 地瓜粉与调料放锅里搅拌煮熟的午餐,其味香甜可口。

② 村妇们将粗纸加工成冥钱样烧给路过的无家鬼;伏,指冥用零花钱。

③ 无家的冤魂。





里的各角落汇聚着男女老少，三五成群，肩上挑着菜篮子，手里拿着祭品，一到村路上便形成菜篮子队伍，到庙里和邻近的寺院去烧香点烛，他们嘴里喃喃地念着吉祥词儿。从高处看，村庙的上空升腾着一团浓淡参差的紫雾，若现若隐，给乡村再现出人间仙境的神话景象。

初二是“女婿日”。凡是去年新婚的，夫妻俩上午都要带着几个伴郎到女方家做客，新娘家有宴请新女婿并邀来亲友邻居作陪的礼俗。这天空闲的村人有围伙打牌的，有懂南音的会走到一起或串村来和曲子，也有相约饮酒聊家常的。

初三是传统的“乞丐日”。一般都不出门做客，专等乞丐上门来说好话。这一天早上妇女们都要“接神”，是将除夕送上天庭的神灵接回自家和庙里安置，以求新年新幸福。

到了初七的早餐吃“七宝羹”^①，以图五谷丰登，迎来好年冬。

初九是“天公生”^②。除少数有急事外出的提前向天公做祈祷外，这一天妇女们都要准备牲礼和购买豎料^③、祝寿料^④、大人^⑤、贵人^⑥、黄钱^⑦等，摆在自家大门内的天灯下增补福寿，以祈祷家人一年里的平安富贵。一般在前夜饭后开始摆上这些祷神事，直到翌日清晨焚金鸣炮^⑧。大清早的隆隆鞭炮声虽然唤醒了很多人，但在这样浓厚的传统节日里，没有人会去计较。等天亮后，她们再挑着菜篮子到邻近的寺庙里去谢天，祈愿得到天公的保佑，恩赐予更多的祥福。常年在外出事务繁多的人，到了这一天就都出远门忙碌去了。

初十的晚上就开始有小孩子提着灯笼出门，嬉闹声和彩炮声汇集一

① 用七种农粮合煮成粥为早餐，相当于北京的腊八粥。

② 玉皇大帝的诞辰。

③ 天官形状，象征富贵。

④ 为家里的老人增寿。

⑤ 是家人万一遇难的替身说法。

⑥ 希望家人在外能得到贤贵人士的器重与栽培。

⑦ 也叫大钱，用黄纸剪折成一串长笏形状，寸宽红纸环腰，象征吉祥富贵。

⑧ 焚烧金纸和点燃鞭炮，表示结束。



团,各村一到夜间都陆续地点起了大红灯笼。最热闹的数元宵这一夜,洋溢着喜庆的遐迩村庄便笼罩在一片汪洋的灯海里,到处游动着。从高处俯瞰村庄,像是天上点亮了迎风摆动的七彩街灯,俗称“游街灯”。小孩结伙提着形状颜色各异的灯笼,逛村穿巷地游走。胆大调皮的孩子会躲在暗角里,模仿各种怪异声吓唬胆小的伙伴,以求过瘾。古时有妇女听香的习俗,大都是在半夜时分才悄悄地从庙里点燃一炷香,请神佛恩准自己想去的方向角落,隐蔽在人家檐下,听取自己想知道的吉祥事儿。这一夜的长辈和妇人们一般都会说好话,以求得如愿所说。孩子们经常闹到凌晨鸡叫方肯逐渐疏散回家睡觉。

正月十六“添香日”^①的早上,有的老人会说“上元吃了也都完”^②。到了晌午,家家大门口都摆着桌子、香炉和金纸鞭炮,专等长者召集青壮年的村民扛着庙里的“境主”^③来巡视平安,凡经过自家门口的都会燃香、焚金、鸣炮,以示临家保佑。

过去的这一天下午,村里有举行运朝拜,亦称运春景的风俗。这是正月的最后一次过节高潮,也相当热闹。春耕就要开始了,人们为祈求天公恩赐人间农作物的风雨匀当,以利于更好的秋收冬藏,特让家里的小孩骑马在前开路,老人牵马更是一脸灿烂的容光。男孩在前女孩在后,因为男孩如春,他们肩上承载着菜篮子的传承,是村人们和这一片田地的希望。村里有南音队的会组织和老少们的锣鼓、彩旗队进行踩街,伴着阵阵的鞭炮声一起绕村,载歌载舞,按长者指定的境内古道运走一圈。

翌日百工如常,春节呈现出闽南古乡村特有繁盛的习俗。

——2014年1月31日

① 一种精神祷告,意为新的一年里若增加丰收后,再以香火谢天,一般各村举行时间有小异。

② 方言,意说春节到此结束,暗指春耕就要开始了,各行业也随之开始。

③ 指村庙里的辖区主佛。





2 祭 姪^① 文

是年八月初七，闻姪郭府郑氏珍兰身故，盈泪沾眶。虽同村家仅咫尺，却居旅游踪，故少登门问候。匆促间告假返乡，是夜书文以奠唁：

呜呼！伏惟追忆少年，我兄妹幼小，父疾而门槛清零，蒙外祖与您之助，为我家减负。父病无常，每当您闻之赶往扶持至清醒。因父疾难愈，每每险象环生。后不幸溺水身故，罹难时您急奔山尾园坝，一路呼吁寻人，之后协筹后事。

我兄妹提年相继入槛，寄外祖居所抚养，后为您凑合成家。我少弱体瘦，成长波折，外嬷^②常说我生风感冒鼻塞，好您阿姪抱前去后就医，帮忙护理，彼时未能悟及其恩。至学童一次感冒高烧，您来时促卷被铺带我急奔医院，是时已会及您恩情之深厚，只是未以表述。因少年性情不羁而嬉闹，您常哂之大度，使我感至倍以亲切。

父丧我年十二，家境拮据，十五随表兄外出学艺，后深知力乏而畏于粗活，始悟及他日生活之难与前途之渺茫。曾听路雁留声，然我一生将何留之思索！故以斟酌前路，何如起兴？因悟及为人者，当立身树标。遇时立年，故而重履学路，受人之不受与不解之闷，独其出入，负屈难陈，

① 舅母的别称。

② 闽南方言，指外婆。