

教育部“211工程”人才培养战略规划 高等音乐院校系列教材

二胡

新技法训练全攻略

董锦汉◎著



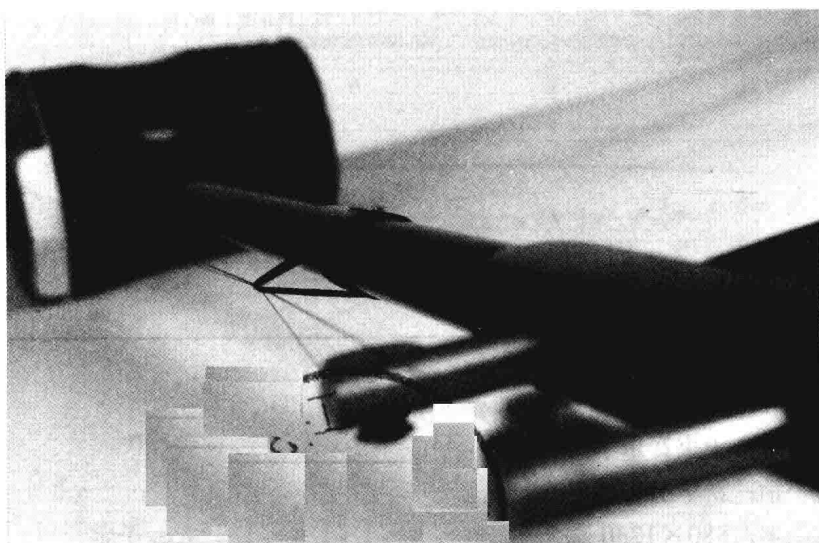
中央音乐学院出版社

教育部“211工程”人才培养战略规划 高等音乐院校系列教材

二胡

新技法训练全攻略

董锦汉◎著



中央音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡新技法训练全攻略 / 董锦汉著. —北京:
中央音乐学院出版社, 2014. 6

ISBN 978-7-81096-601-6

I. ①二… II. ①董… III. ①二胡—奏法 IV.
①J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 068050 号

二胡新技法训练全攻略

董锦汉 著

责任编辑: 张国亮

封面设计: 创智时代

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 毫米 1/16 印张 15 字数: 302 千字

印 刷: 北京市燕山印刷厂

版 次: 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1-6000 册

书 号: ISBN 978-7-81096-601-6

定 价: 39.80 元

中央音乐学院出版社 北京市鲍家街 43 号 邮编 100031

发行部: (010) 66418248 传真: (010) 66415711

由于部分曲作者无法取得联系, 请曲作者见书后与我们联系,
我们会按相关规定支付稿酬。电话: 010-80127216

序

任何一种乐器法的确定，必须有专业性较强的基础训练及综合技术技巧训练，才能使这一乐器能够科学、系统和全面地发展。

针对二胡的发展现状，我认为，在理论及创作上都应引起广大作曲家及演奏家的关注。本人抛砖引玉，为本书撰写此文，以此作为《二胡新技法训练全攻略》之序吧！也为广大二胡届同仁学习应用此书时提供一个理论上的依据与支撑。

纵观世界器乐发展的“脉络”，毫无疑问，以德奥（包括德国、奥地利、法国、意大利为代表的西欧各国）和前苏联为体系的器乐艺术是当之无愧地处于领先地位，几百年来，一直引导着世界音乐的潮流。这与这些国家的历史、人文、地理、科技有着密不可分的关系，即使是世界音乐发展到21世纪的“世界音乐文化互相渗透”的当今，西欧发达国家、俄罗斯的音乐仍然是推动世界音乐的主流方向。

我曾经查阅过几本《世界音乐词典》，在厚厚的书典里，居然只找到了一位中国的音乐家，他就是国乐大师，中国二胡的鼻祖刘天华先生，这让我有些暗自神伤，而之所以只记载了刘天华，是因为刘天华一生中留下了他的十大二胡名曲以及他的四十余首二胡练习曲。的确，我们在为中国拥有五千年文化而自豪的时候，却也需看到在音乐文化上，中国不可因“仰韶文化”或“编钟音乐文化”闻名世界而沾沾自喜。

就中国民族器乐来说，我们当今拥有一大批才华出众的音乐人才，他（她）们在二胡、琵琶、古筝、古琴、中阮、竹笛、唢呐、笙、扬琴、柳琴、打击乐等乐器方面，都秉承传统，推陈出新。同时，由于不少专业的作曲家及演奏家的关注，使得中国的器乐演奏艺术日新月异，蒸蒸日上，并且一代又一代新人、一批又一批新作品的不断涌现，的确令人看到了中国民族音乐的光辉未来。然而，当我们从“可持续发展”的战略眼光去总结及归纳中国音乐（特指中国器乐艺术）的现状，不得不让人堪忧。我不能用“落后”以一词来下定义，但却可以用“滞后”来概括国乐的过去与现在。如果我们现在仅仅满足于一些音乐大赛或培养了一批批的专业人才，或只满足于专业音乐院校目前的教学体系，我个人认为，将来我们或下一代人又会抱怨我们的国乐教育滞后。

毫无疑问，西洋小提琴和中国二胡同属于“拉弦乐之王”，我们也不必要进一步去论证二者的优劣，它们也绝不是等同的两个乐器，应该说在音乐上它们各自有着不可替代的地位与作用。然而，当今的音乐早已不存在什么“国界”，在世界成为“地球村”和东西方“音乐文化渗透”的今天，不论东西方，先进的理念教育手段应该是共有和共享的。小提琴的发

展追根溯源，已经有几百年的悠久历史。二胡若从唐代的“奚琴”开始，亦有千年悠久历史。然而，二胡真正的起步则是20世纪20年代的刘天华时代，也就百年发展史。小提琴之所以发展形成非常成熟的教学体系，其中最重要的原因就是小提琴有着非常坚实的基础教育，其特征就是小提琴拥有开塞【德】、顿特【奥】、西特【捷】、马扎斯【法】、克莱采尔【法】、巴赫【德】、帕格尼尼【意】、西贝柳斯【芬兰】、柴科夫斯基【俄】、贝多芬【德】……等一大批杰出和伟大的作曲家为小提琴创作了大量的基础练习曲及各种题材与风格的音乐作品。尤其是小提琴练习曲，自成科学的体系，并且循序渐进，这对专业音乐学院的教学提供了强大的基础保障，也是培养造就小提琴教学、科研与演奏家（包括职业乐师）杰出人才的重要环节。

从中国二胡发展状况看，刘天华先生开创了二胡专业教育的先河，把二胡从一件普普通通的民间“娱乐乐器”上升为“国立音专”的一件专业乐器，功在千秋，开启了二胡发展新纪元，这是得益于刘天华“革新的理念”以及学习西洋小提琴并创作了二胡十大名曲（包括47首二胡练习曲），才使得二胡这件乐器有了全新面貌的今天。假若没有刘天华的“二胡作品集”与“练习曲集”，二胡演奏艺术不可能发展至今！难怪许多的《世界音乐词典》只把中国的刘天华排名于此书中，这非常有说服力。从建国之后，二胡也有了较快发展，这得益于一大批极富地方及民族特色的中小型二胡作品。直至八十年代至今，由于有刘文金先生、王建民先生、关乃忠先生的一大批“大部头”二胡音乐作品问世，这又让二胡仿佛重获新生，为其发展注入了强大的活力。

综上所述，不论小提琴或二胡，不论外国器乐史或中国器乐史，作曲家力介入，是推动器乐艺术的一个核心，而且要从“量变到质变”，这才是我们所要孜孜不倦追求的。我们鼓励更多有识之士（包括演奏家）参与创作，我们更要提倡并且呼吁更多的优秀的作曲家们参与创作，这才会让中国器乐艺术拥有更高艺术层次，能够经历住年代的考验。

我更寄希望于：

专业音乐院校要有专业人才（专家与教授）专题、专人、专门经费去研究制定中国二胡演奏艺术的教学体系，调整相关课程，增强专业作曲家的创作力量，逐步建立完善的人才培养模式。

专业音乐出版社应保障资金，立项论证出版科研计划，多出有质量、有新意、有特色的二胡音乐作品以及完善二胡练习曲库。

中国音协、北京音协、中国民管会、中国二胡学会、中国胡琴学会应有足够的人力、精力及财力来支持完善这一“可持续发展”——中国器乐发展体系。

诚然，二胡专业的建立与发展，离不开演奏家与职业工作者，也离不开普遍建立在“大

众”的广阔天地，但是，我个人历来认为，专业优秀的作曲家们的热情介入，是中国二胡发展不断推向新境界的最重要的前提与保障。这也因为“中外音乐史”无不例外地把优秀的作曲家排在第一位，他们是推动音乐发展的“第一人”。

《二胡新技法训练全攻略》这本书，是我基于以上的一些“堪忧”与前瞻学术性来构思创作和编著的。“前奏曲”（preludium）作为一种介于乐曲及练习曲之间的中小型曲式范畴，由于它着重于把乐器的技术技巧与音乐表现力恰当而巧妙地结合在一起，既重视技术技巧，又不能忽视音乐内涵，所以，“前奏曲”是演奏者“热身”的重要手段。我主张要学习这些欧美国家（包括俄罗斯）重视“前奏曲”的音乐教育理念，应该把“前奏曲”纳入到音乐院校中二胡技法训练中，使之成为二胡教育体系中不可缺少的重要基础练习。

从二胡的基础与技术技巧练习教材来看，我个人认为，刘天华先生的《47首二胡练习曲》开创了二胡专业训练的先河，他创作的十大二胡名曲的同时，也创作了47首二胡练习曲，可见刘天华先生对基础训练的高度重视。此后，近一百年来，二胡的乐曲创作都建立了“二胡曲库”，然而，规范的、系统的二胡基础练习仍寥寥无几。只有多年前王国潼先生的《二胡音阶练习曲集》以及周耀锟、汤良德、张韶三位二胡演奏家合出的《二胡练习曲集》以及一些二胡演奏家创作了部分二胡练习曲单曲，这与音乐院校从音乐附小（五年）、音乐附中（六年）、大学本科（四年）、研究生（三年）四个不同阶段近20年的学习经历极不对称！换言之，从附小、附中到大学和或研究生都在进行同一级别的基础或技术技巧练习。而由“中国民族管弦乐协会”出版的“业余考级”也是用这些“专业教材”，这有些让人觉得中国的音乐教育有些“搞笑”。不少师生抱怨没有什么“技术技巧”再可练习，事实上，二胡的基础练习曲与高级技术技巧练习曲不仅无法区别，甚至到了“山穷水尽”之尴尬境地。而与之相反，二胡的新作品（特别是近年来不断涌现的大型复杂曲目）却飞速发展，它们推动者二胡演奏艺术与学术水平超前发展。面对这些复杂曲目，面对多重调式调性、无调性、十二音序列、泛调性、变化多端的节奏以及令人炫目的种种新技法，有相当一部分二胡演奏者（或教师）已无从适应，他（她）们无从下手，分析不出作品的结构与调性，更不知怎样才能尽快视奏并准确诠释音乐作品，往往凭原有“传统观念”的感性认识，或为此束手无辞，或不能事半功倍，而只能从CD、DVD的音频与视频中“照葫芦画瓢”，进行单纯性的“模仿”。我不反对使用这些手段学习，但个人认为只能“参考”。另一种令人“堪忧”与“畸形”的现状，那就是二胡基础教育的缺失与二胡新作品（特别是高级作品）之间已完全脱离开来，用个不太恰当的比喻——二胡技术技巧练习处于小学初中阶段，但作品水平是在研究生阶段，至少，我是这样认为的。当然，也有的有识之士勇于探索，值得称赞，如二胡演奏家曹德维先生编著的《二胡演奏技巧训练》（上下册）。他是在原有小提琴教材的基础上，编著了一些小提琴练习曲，并且进行了大胆的合理改动，重新标注二胡的弓指法，这非常及时地填补

了一些二胡专业的“教材荒”。当今“全球化”的大背景下，我国音乐教育的进一步深化改革，包括体制、招生、教材、考试等等，都应该引起专业人士与有关职能部门的高度重视。

基于以上思考，我创作了《24首二胡前奏曲》，希望抛砖引玉，让二胡的教学理念与演奏艺术理念有一个新的科学探索，是学习欧美先进音乐文化的具体表现。希望从中探索一条“中国弦乐技术大纲”之路，通过“前奏曲”，给学习和演奏二胡者更大的“热身空间”，夯实二胡基本功，把这种“中国曲式”与二胡现代大型曲式“嫁接”起来，再结出累累硕果。

鉴于篇幅局限，《二胡新技法训练全攻略》一书中，理论部分在此书中没有详尽阐述，有些艺术上的观点也只出于个人多年教学、研究与创作而从中悟出的一些道理，所以敬希读者谅解！事实上，关于二胡演奏艺术上的理论书籍并不太多，大都为普及所需而作，我个人更希望有识之士多研究总结有关二胡演奏理论，并能讲求实效性、科学性与学术前瞻性。可以预见，会有更多的专家学者为二胡的发展事业注入新的活力。

期待着二胡事业：作品领先；理论并驾；人才辈出；百花盛开！

前言

1983年，我从云南省歌舞团考入了中央民族大学音乐学院，攻读理论作曲、二胡演奏双学位（分别师从夏中汤教授和我国著名二胡教育家、刘天华亲传弟子——陈振铎先生）。青年时代的苦读与奋斗，故乡云南民族民间音乐给我的滋润，几十年的教学与实践，我深感我们这代人有些紧迫感，刘天华大师开创的民族音乐事业，应该有更多的有识之士为之继续竭尽全力。

我的四位恩师陈振铎先生（二胡导师）、夏中汤（作曲导师）、闫惠昌先生（指挥导师）以及云南省歌舞团的二胡演奏家张汉举先生，他们在作曲理论技术、指挥艺术和二胡演奏艺术的卓越造诣与教诲，让我受益匪浅，谨以此作品集表达我心中对恩师的怀念与感激之情。

1999年，我出版了国内首部《优秀二胡曲选》（全部曲目编配钢琴伴奏），及时为专业音乐院校二胡专业补充了必要教材，部分作品选入了《华乐大典》（二胡卷），今年，为补充更多的二胡专业教材，我出版了第二部书《二胡新技法训练全攻略》，共收录了我的24首前奏曲以及四部二胡协奏曲。我希望此书能为国内专业音乐院校增补新的高级二胡教材，为广大二胡演奏者的二胡音乐会曲目多一些选择。

从我个人而言，努力追求的创作风格是：既注重二胡弓弦乐器的“抒情美”、“旋律美”、“可听性”、“民族性”，又要注重现代技术技巧合理运用，不断尝试新的现代创作理念，更要注重音乐主体及音乐内涵。

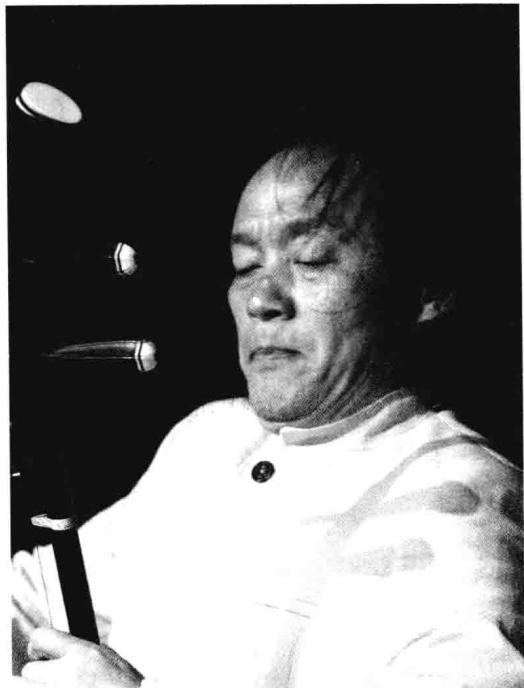
此书在编审过程中，得到中央民族大学音乐学院我的二胡主课学生滕丽娉（研究生）、祝莉（研究生）、刘思思（研究生）、韩焱菁（研究生）、张晓璇（研究生）、邢程（研究生）、周乔（研究生）、王秋琳（本科生）、马璇（本科生）的大力协助，在此一并致谢！

董锦汉

2014.8

作者介绍

董锦汉（白族）教授。二胡研究生导师，国家一级指挥，作曲家，现任中央民族大学音乐学院民乐系主任，中央少数民族乐团艺术总监及指挥。中国民族管弦乐协会常任理事，中国二胡学会常任理事，中国胡琴学会二胡理事。



【主要音乐作品】

- | | |
|-------------|---------------|
| 南诏奉圣乐 | （第一交响乐） |
| 滇西高原风情 | （管弦乐组曲） |
| 望夫云 | （第 I 二胡协奏曲） |
| 云南随想 | （第 II 二胡协奏曲） |
| 第一乐章 叭啾嘞 | |
| 第二乐章 傣寨印象 | |
| 第三乐章 云之南 | |
| 阿诗玛 | （第 III 二胡协奏曲） |
| 云南随想（第二部） | （第 IV 二胡协奏曲） |
| 《二胡前奏曲赋格曲集》 | （24 首） |
| 《二胡重奏曲集》 | （10 首） |
| 《二胡室内乐曲》 | （10 首） |

【主要业绩】

1996 在北京音乐厅成功举办“洱海故乡月”交响乐作品音乐会（由中国国家爱乐乐团演奏，著名指挥家李心草指挥）。

2004 应北京奥组委邀请，与张艺谋合作，担任第 28 届雅典奥运会闭幕式大型文艺演出副导演、《国歌》指挥及“奥运宝贝”音乐指导。

2005 应中国贸促会邀请，创建“阳光女孩”女子室内乐团，并任艺术总监。在日本世博会中国馆演出六个多月，赢得了国内外观众的积极评价。

1996 创建中央少数民族乐团，并潜心学习研究指挥艺术，同时，创作并编配了大量具有鲜明特色的民族器乐作品。乐团从无到有，从小到大，如今已成为一个具备较强实力的专业学院型民族管弦乐团。

中央少数民族乐团曾在北京音乐厅、中山音乐堂、国图音乐厅举办过多场音乐会。近年来，乐团还应文化部，国家民委、中国民族博物馆邀请，董锦汉教授

曾组团（队）随“多彩中华”艺术团出访过美国、法国、德国、意大利、西班牙、比利时、阿道尔、摩纳哥、挪威、希腊、卡塔尔、韩国、新加坡、日本等国家及地区、曾担任独奏、导演。

2010年、2011年、2013年曾三次出访美国，担任二胡独奏，以及“多彩中华”导演，出色完成国家级文化交流活动。2013年11月成功参与了联合国大厦的文化交流，获“最佳形象奖”。

董锦汉教授一直担任二胡表演专业研究生及本科生的教学工作，其主课学生：孙蕊、夏菁、滕丽娉、祝莉、刘思思、刘冰洁、韩焱菁、张晓璇、王秋琳、成釉娜（韩国）、彭岱等曾在“天华杯”、“金钟奖”、“文华奖”、“敦煌杯”及国内国际二胡大赛中获奖。近年来，董锦汉教授还应邀担任中国音乐学院二胡研究生毕业音乐会及论文答辩专业评委。2012年，担任“CCTV 央视全国民族器乐大赛”初赛、复赛、决赛评委。

2013年，在全国“兴涛杯”二胡作品大赛中，董锦汉教授的民族器乐作品《云之南》、《叭啾嘞》、《山火》囊括金、银、铜三项大奖（另获“最佳好评网络奖”），成为全国音乐作品大赛的“大满贯”得主。

目 录

前奏曲说明·····	(1)
------------	-----

第一部分 训练攻略

第一章 音准训练·····	(2)
第二章 琶音、变化音·····	(4)
第一节 琶 音·····	(4)
第二节 变化音·····	(4)
第三章 节奏、节拍、速度、力度训练·····	(6)
第一节 基本概念·····	(6)
第二节 节 奏·····	(6)
第三节 节 拍·····	(7)
第四节 速 度·····	(7)
第五节 力 度·····	(8)
第四章 混合弓法、歌唱及流畅性练习·····	(10)
第一节 混合弓法·····	(10)
第二节 歌唱性·····	(11)
第三节 流畅性·····	(11)
第五章 要 诀·····	(13)
第一节 基础乐理要“吃透”·····	(13)
第二节 基本理论要夯实·····	(17)
第三节 演奏姿势要正确·····	(22)
第四节 基本功底要勤练·····	(24)
第五节 音乐气息要控制·····	(28)
第六节 “俯视”音乐很重要·····	(30)

第二部分 练习曲

第一节 活指、换把、琶音技术技巧练习·····	(34)
前奏曲 No.1 D 音上的结构和弦、离调、特征音阶练习·····	(34)
前奏曲 No.2 D 大调琶音式音程扩展练习·····	(40)
前奏曲 No.3 A 大调八度、级进、扩展练习·····	(45)
前奏曲 No.4 d 小调琶音式及调性对比音程练习·····	(48)

前奏曲 No.5 D 大调琶音式灵巧性混合弓法练习	(52)
前奏曲 No.6 D 大调断奏、混合弓法练习	(55)
第二节 三拍子、三连音技术技巧练习	(59)
前奏曲 No.7 d 小调级进换把练习	(59)
前奏曲 No.8 $\flat$ E 大调八度换把及指力练习	(62)
前奏曲 No.9 D 大调小连弓及跳音练习	(65)
前奏曲 No.10 a 小调保持音、重音及音程扩前奏曲	(68)
前奏曲 No.11 D 大调流畅性、歌唱性练习前奏曲	(72)
前奏曲 No.12 D 大调六度、八度换把练习	(75)
第三节 综合技术技巧及音乐表现力练习	(78)
前奏曲 No.13: $\flat$ E 大调级进换把练习	(78)
前奏曲 No.14: G 大调混合弓法及装饰音练习	(81)
前奏曲 No.15: d 小调琶音式混合弓法、变节奏练习	(85)
前奏曲 No.16: g 小调模进及音程扩展练习	(88)
前奏曲 No.17: a 小调短弓、指力及八度换把练习	(92)
前奏曲 No.18: E 大调混合弓法及换把练习	(95)
前奏曲 No.19: a 小调音程扩展及大二度模进练习	(98)
前奏曲 No.20: d 小调流畅练习	(101)
前奏曲 No.21: e 小调动机型模进及混合弓法练习	(104)
前奏曲 No.22: d 小调跳音及扩展型变音和弦练习	(108)
前奏曲 No.23: a 小调变音、跳音及流畅练习	(112)
前奏曲 No.24: D 大调级进式指力及弓力练习	(116)

第三部分 乐曲

1. 望夫云 (第 I 二胡协奏曲)	(123)
2. 云南随想 (第 II 二胡协奏曲)	(145)
第一乐章: 叭啾嘞	(146)
第二乐章: 傣寨印象	(163)
第三乐章: 云之南	(171)
3. 阿诗玛 (第 III 二胡协奏曲)	(181)
4. 云南随想 (第二部) (第 IV 二胡协奏曲)	(202)

前奏曲说明

早在巴洛克时期的欧洲音乐中，“前奏曲”、“赋格曲”就成为一种独立而完整的音乐作品形式出现。德国伟大的作曲家 J.S 巴赫，以他令人难以置信的音乐才能，创作了大量的前奏曲及赋格曲，其代表作品有《钢琴十二平均律》、《二部与三部创意曲》，这使得前奏曲及赋格曲更趋完美、更有个性并广受欢迎。

“前奏曲”（*praeludium*）往往被演奏者当作“热身”，从而让演奏者尽快地“进入状态”，或成为最重要的基础练习。由于“前奏曲”这一标题并没有给音乐带来任何形式的限制，而“赋格”（*Fuga*）是一种极有趣的“音乐追逐”，往往通过主题、答题、与对题，来展开音乐的这使得音乐充满活力。所以，作曲家及演奏者们均可以充分发挥自己的音乐才能，具有想象空间及演奏上的自由。目前，国乐中二胡教材可以分为两大类，即“二胡练习曲集”和“二胡作品集”。我个人认为二者之间可以存在“中间曲式”，而“前奏曲”、“创意曲”和“赋格曲”均可以作为一种成熟的创作理念和技术手段来合理运用。

作为首创，《二胡新技法训练全攻略》一书中的练习曲（前奏曲）部分，旨在把二胡基本功常态练习（如音阶、模进、指序、换把等）与二胡作品“嫁接”起来，让二胡练习曲不再是单一调性的简单重复或模进；也不会让演奏者对大型复杂的二胡作品产生畏惧心理。随着近现代大量复杂的大型的二胡作品涌现，演奏者应对二胡作品中的调式、调性、转调、离调、和弦、特性音列等音乐理论，必须有一个正确的认知，才能真正理解作品。目前，所有音乐学院的二胡专业学生均处于缺乏高级技术技巧练习曲的尴尬局面。

需要强调的是，所有前奏曲的练习过程中，应注意以下原则：

- A. 既是“练习曲”又是“前奏曲”，也是“音乐作品”。
- B. 左手需从音准、指力、换把、敏捷等技巧环节下功夫。
- C. 右手需从控制、气息、颗粒、连贯等技术环节下功夫。

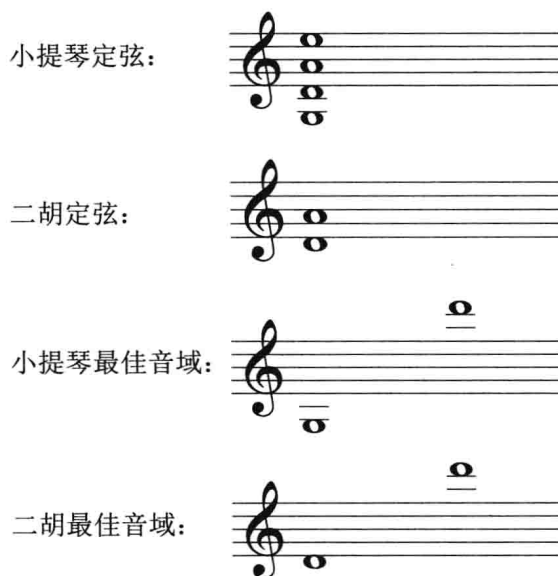
此外，二胡演奏者无论在音乐院校上专业主课，乐团合奏课或专业乐团的视奏演出，都将面临更多的“新技巧，新理念”的作品，单纯的简谱已无法适应实际需要。因此，应在专业院校大力提倡使用五线谱教学与视奏。《二胡新技法训练全攻略》一书，更希望进一步促进二胡练习曲从初中级向高级技术技巧阶段发展，使二胡练习曲也应向钢琴、小提琴等西方乐器一样，有更多成熟的系列教学体系，让二胡的基本功更接近作品，从而尽快适应层出不穷、观念不断更新的当代作品，让更多的二胡演奏者受益。

我深信，“前奏曲”这种精巧、炫技、多变的及趣味性的音乐形式，能为专业音乐院校的教学和科研带来极大的推动和影响。

第一部分 训练攻略

第一章 音准训练

我曾拉过多年的小提琴，对小提琴演奏法有所了解。我们先把小提琴与二胡这两件东西方“弦乐之王”作一个比较。



小提琴是琴码与木制音箱共鸣；二胡是琴码与皮制木筒共鸣，它们发音原理相似。

从左手指位分析，小提琴的指位比二胡还要小（把位小）；然而，往往二胡的音准最难控制，究其原因大致有以下几个方面。

小提琴有四根弦，音域宽，把位小，左手还需“翻腕”才能按弦，按道理，小提琴音准也超难。不过，小提琴依靠弦上的指板，让手指很容易控制住“把位感”与指力；而二胡没有“指板”这一依托，所以，尽管指位是对的，但由于手指的“力度”控制稍有偏差，音准就会发生偏差。

小提琴依靠“固定调”概念，演奏者 100% 的依靠“C 调”概念去把握音高（音准）；而二胡往往依靠简谱版的“首调”概念去“找把位”，“找音点”，“找指法”，这种做法，对于传统曲目，地方风格的曲目是恰当的。不过，当今作曲家们写的作品（大型作品）往往已不是“首调概念”，大量的模进与变奏，“不成规矩”的把位概念以及自由调性调式的大量应用，在某种程度上颠覆了传统的二胡把位与指法概念。因此，无论是首调概念的“老思

路”，或者弄巧成拙地把标准的五线谱译为简谱的愚蠢做法，均让二胡演奏者对音准越来越感到茫然。

小提琴演奏者不会对调性太发愁，“C调”（固定调）概念让他们演奏起来非常得心应手，眼到手到；二胡演奏者则常为“首调”框住了自己的大脑与左手，仍然在简谱中寻找“光明”。唉！这真急人哪！快清醒吧！所以，音准的第一步，就是要从五线谱开始进入基础练习，不排斥首调，但绝不放弃固定调，然后，把首调与固定调结合起来综合运用。

通过比较，我们可以从小提琴与二胡的音准问题上找到异同点，并且可以相互借鉴一些把握音准的方法。同时，对于“固定调概念”与“首调概念”在二胡演奏上的一种主客观上有一个正确的认知。

例如：

- A. 旋律极强，风格极强以及传统作品，多用首调。
- B. 大型曲式，复杂调性（离调）应多用固定调。
- C. 视唱练耳以及二胡技法练习曲作品均应采用科学的五线谱。（乐队作品均为五线谱）

影响音准的原因还有，左手指力对琴弦重力的大小而会发生改变，包括左手指是否揉弦？是“滚揉”（指揉）还是“压揉”？是“*p*”还是“*sf*”？这都会对琴弦产生音波的强弱，导致二胡“音高”或“音低”。

影响音准的原因还有：

- A. 琴弦未调准
- B. 琴弦质量差（尤其国产弦）
- C. 听觉（对音高，调性的听辨力弱）
- D. 在演奏中听力缺乏敏锐反应，已辨别出个别音不准，但仍麻木不仁，未及时进行音位及指力上的调整。
- E. 不会从同度（内外弦）、五度、八度以及各自自然泛音点去“辨别”音准。
- F. 气候与温度多变而改变音高。

综上所述，音准有偏差时，应根据自己实际情况及时给予纠正与调整。

第二章 琶音、变化音

第一节 琶音

二胡的琶音是指某一和弦（三和弦、七和弦、九和弦、十一和弦、十三和弦）依次出现（分别发音），这种分解和弦式的进行可能是原位，也可能是转位，可能琶音中含有和弦外音，所以，其训练攻略应首先从分辨和声入手。

“前奏曲”中的第一首，就是为解决这一问题而创作的，通过对三和弦（或七和弦）的和弦结构的认知与分解，并借助于钢琴的作用，使教师或学生对和弦有一定感性和理性相结合的认识，并且熟悉这一和弦结构的“实际音响”或“内心听觉”，这大大增强你对音准及把位的控制，在音乐的瞬间及时“微调”左手指距与力度，增强手指尖的敏感度。

通过这一训练，演奏者可以轻松应对二胡作品中的“炫技”与“华彩”段落，（包括“引子”，“连接句”，“连接段”与尾声）。实际上，通过训练（听力、换把、指力）可以让二胡演奏者在任意一个调性上的“琶音”都不必“束手无策”，因为传统的“大小调和弦体系”中的和弦功能与音响是不会改变的，它们在实际应用中只不过“变脸”而已，这是因为调性（主音的音高）发生了某种改变而形成的，或者已经转调，或者只是离调。

从这一角度而言，二胡的音准，琶音技术完全可依靠“理论上的支撑”增强你对音高、和弦的认识，从而可以达到驾驭自如。诚然，这种技术上的娴熟与音准的把位，离不开枯燥无味的日复一日的练习才能达到。

【训练攻略】

在“琶音”技法中，“前奏曲”中的NO.1、NO.2、NO.4、NO.5的训练中，都为解决这一难题提供了训练的“范本”谱例，对于提高二胡“炫技”能力以及音准的把握性提供了一种非常有用的训练方法与思路。

第二节 变化音

二胡的变化音（亦称“变音”）大致有：

- A. 临时变化音（由升降号临时改变音高）
- B. 离调（原调性的暂时分离）
- C. 转调（原调记谱，但实际已转调）
- D. 特性音列（如某一民族调式）

- E. 色彩音（某一和弦或某种调式需要而改变）
- F. 半音阶、全音阶（西方大小调固有的变化音）

面对让人眼花缭乱的“变音”，我们该怎么攻略呢？对策：

其一，认清是哪种变音。

其二，可先从慢速练习，再提速。

其三，高把位移至低把位，再移回高把位。

其四，多音一弓变为一音一弓。

其五，把升降号临时看作无任何升降号（C大调、a小调）来视奏，然后再还原升降号，反复比较它们的区别。

其六，对于半音阶练习，应先把握一指与四指的音程“小三度关系”，然后分辨出本音位的准确音高位置，最后再练习升降号标记的音。

综上所述，对于任何新技法，我们需从理论上正确分辨，再有一些“巧练”，就是化复杂为简单，从简单中读懂复杂，就会事半功倍，水到渠成。

【训练攻略】

前奏曲中的No.2、No.4、No.7、No.61、No.19、No.22、No.23提供了一个训练的“范本”。