

中国名家书法精品书系



书法精品集

北京印范大学出版社

中国书法名家

文徵明

书法精品集

北京师范大学出版社

J282.11
9

J282.1
114

图书在版编目 (CIP) 数据

文徵明/文徵明书; 向彬编著.—北京: 北京师范大学出版社, 2005.12

ISBN 7-5434-4601-4

I.文… II.①文…②向… III.汉字—书法—作品集—中国—明代 IV.J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 016291 号

中国书法名家 文徵明书法精品集

向彬著

-
- 出版发行 北京师范大学出版社
特约编辑 朱培尔
文字总监 郑一奇
责任编辑 孙海燕 孔维珉
封面设计 张志伟
版式设计 郑子杰
出品 北京颂雅风文化艺术中心
制作 鲁伟娜
制版 时尚兴裕印刷制版有限公司
印刷 深圳 (宝安) 新兴印刷有限公司
开本 880×1230 1/32 8 印张
出版日期 2005 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书号 ISBN 7-5434-4601-4/J·291
定价 39 元

前言

中国的书法,已有几千年的历史了。最初的时候,它是实用的,是依附文字而存在的。《释名·释书契》就说:“书,庶也;纪庶物也,亦言者也,著之简纸永不灭也。”到了后来,书法才脱离了文字记事记物纯实用的功能,把书者的才气、学养、趣味、气质等精神的因素融了进去,借助汉字来发挥毛笔的墨性,通过点画线条的变化和动感,构成了美的形体、结构、势态和意境。所以书法不是别的,它是将造型与表现直接融而为一的艺术。这门艺术的兴盛,除了日本,在外国是看不到的。而日本的文字其实就是汉字的变种,有的说是延伸,其实是一回事儿,日本的书法,就是中国的书法的输出。

书法的历史,大致有过这样几个阶段:大约在 5000 年以前,山东大汶口仰韶文化彩陶器上,已有毛笔绘制的图案,与此同时的还有西安半坡村仰韶文化遗址出土的陶纹,这些图案和陶纹还不算是书法艺术,但确是书法艺术的萌芽了。到了有文字的时代,商周的甲骨文、金文,春秋秦汉之时的篆隶,一方面是实用性,另一方面确是一门艺术。书家无心而为,作品浑然天成,纯朴处不失泼辣,平直处兼带劲挺,端庄斑斓之中内蕴着雅丽和超逸。到了魏晋之时,真、草、行之体势渐定,法度完备,中有大王之恬静坦然、小王之洒脱英迈,直启隋唐颜柳之体,于是文人书法蔚为大观。书家或以情胜,或以巧夺,或以趣长,或以雅致为宗,借笔墨来抒发性情,重法度又张扬个性。

宋、元、明、清初,书家大多师宗“二王”,以文人之法为法,以古人

为高,其中不乏创新之处。清中叶以降,至民国前后,碑学大兴,法度丕变,以金石趣味取代了书卷审美,超越“二王”,上追篆隶,下探魏碑,至此,书家以质朴为美,追求大胆恣肆,笔势出锋爽畅,体势浑朴开阔,于大开大阖中出入三代秦汉、魏碑摩崖,在意境与情境上回归天成之趣。

书法不同于音乐、绘画、雕塑,是中国人的独门艺术。在这几千年书法史上,名家辈出,群星灿烂,这些宝贵的艺术遗产有必要整理和保存下来。当然,历来关心书法的人不在少数,有关书家的传记和碑帖拓片的书籍日见兴旺,似乎大可乐观,前些年我社也梓印了一系列这样的书,看到眼下书法如此普及,仿佛像自己的事情似的也觉得高兴。

但是,许多事情照例是要打问号的。时下书法热是件好事,书籍出版得精美、信息量大、阅读方便的却少之又少。要么把作品不加甄别、不加取舍、不加研究,萝卜带泥混在一起,再附上个前言、后记什么的交差了事。要么把书家的野史稗闻胡乱编凑、敷衍成文,贻害读者。为书法长久之计,我社斥巨资,出版这套有关中国书法家的全集。但是,这套全集的出版、研究、编写、设计、印制,都需要有很多人,把书家的传记和作品,以及印章、评论、年谱有机融为一体,这样的事情要做好,是需要付出极大努力的,是需要时间和功夫的。尽管这项工作在当今书籍的海洋中微乎其微,我们也愿在这书海中燃一炷香,或许这一炷香,可以点燃别的香或蜡烛,有合于古人薪传之意,这是一种安慰吧。

编者

目 录

- 第一章 生平传略/1**
生平简介/1
从游于吴中前辈/8
交游切艺于同辈/12
提携后学/20
- 第二章 书法艺术/26**
学书历程/26
书法作品赏析/96
- 第三章 绘画和文学才能/126**
绘画才能/126
文学才能/132
- 第四章 艺术评论摘录/159**
论艺摘录/159
明清各家艺术评论摘录/173

附 录/191

常用印章/191

年表/196

主要传世作品目录/226

主要参考书目/239

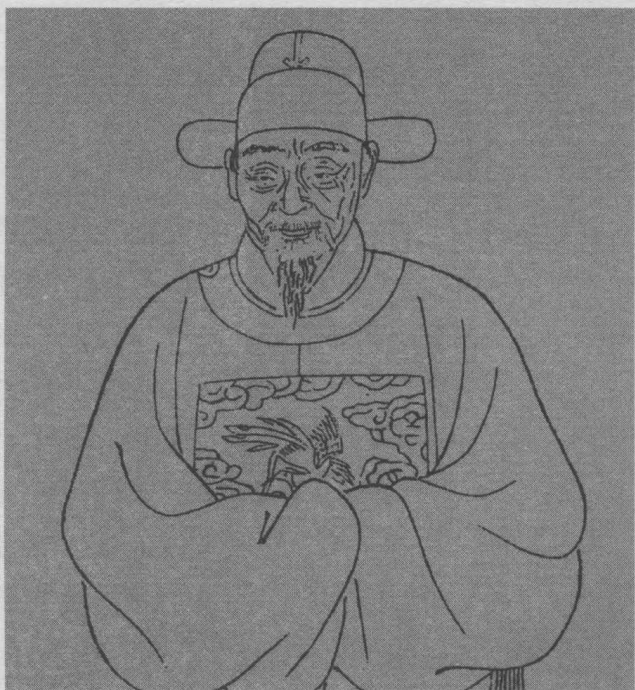
释文/241

后 记/249

第一章 生平传略

生平简介

文徵明（1470~1559），最初取名为文壁，徵明是其字。据周道振考证说，文徵明到了42岁时才改名为徵明，而另外取字为徵仲。而且，周先生认为：文壁的“壁”字，从“土”不从“玉”。也就是说，“文壁”不能写成“文璧”。理由是文壁和他的兄弟文奎、文室，都取义于星宿的名称。根据传记和《文氏族谱续集》上所记载，文徵明的祖上是汉代的成都太守文翁，文翁因兴办学校而在当时很有名气。文翁的后裔中，有一支迁居江西的庐陵。到了宋代，后裔



01 着朝服的
文徵明画像

中有个叫文宝的，曾为衡山教授，他的子孙留居衡山，文徵明是衡山一支的子孙，所以，他别号为衡山，人们也称他为衡山先生。

文宝的五世孙文俊卿，在元代时曾为湖广管军都元帅，佩金虎符，镇守武昌。到了明朝后期，被授予衡州卫千户。俊卿的次子文定聪在明太祖时，曾为散骑舍人，被浙江都指挥蔡本招为女婿。定聪的儿子文惠，被苏州张声远招为女婿，于是，户籍也就定为长洲人。文惠就是文徵明的曾祖。文惠生了两个儿子，为文洪和文济。文洪生有三子，为文林、文森和文彬。文林也有三子，依次为文奎、文璧和文室。

文徵明生于明宪宗成化六年庚寅（公元 1470 年）十一月初六日。他小时候显得很迟钝，据说他五六岁还有点站不稳，到了八九岁时话还说不太清楚。比他大一点的哥哥文奎则口齿伶俐，人们认为文奎肯定大有出息，而怀疑文徵明以后的发展前途。文林却认为文徵明以后会有出息，是大器晚成的人。文徵明 13 岁时跟着他的父亲文林在博平县，这时，他才渐渐显露出他的聪明才智——背书的记忆力超人。文徵明 16 岁时回到长洲，先后认识并交往了与他同年所生的唐寅和比他大十岁左右的祝允明，而且还跟大他 11 岁的都穆学诗。19 岁时，考中长洲县的生员。可是他不喜欢八股程式文，而只喜欢研读《左传》、《史记》、汉赋等古文。但八股文为当时朝廷科举考试的唯一文体，文徵明这样不喜欢八股而热衷于古文的做法，对他应试科举摄取功名是很不利的。他在《上守谿先生书》中写道：“某亦以亲命选隶学官，于是有文法之拘，日惟章句是循，程式之文是习，而心中窃鄙焉。稍稍以其间隙，讽读《左氏》、《史记》、两《汉书》及古今人文集，若有所得，亦时时窃为古文词。……惟一二知怜之，谓‘以子之才，为程文无难者，盍精于是？俟他日得隽，为古文非晚’。某亦不以为然。盖程式之文有工拙，而人之性有能不能。若必求精诣，则鲁钝之资，无复是望”。从中可以看出，他之

所以九次参加乡试而名落孙山，很大部分的原因归咎于此。

文徵明正式从事书画等艺术应从与唐寅定交开始，他 16 岁与唐寅、都穆等人定交后，便常常与唐寅相互切磋和讨论画法。至于学诗，除了跟都穆学习外，他在 17 岁时还随父亲在南京跟太仆寺少卿吕太常也学过。22 岁时，又跟随文林的好友南京太仆寺少卿李应桢学习书法。李应桢将自己的心得和笔法都授予文徵明，并告诫他书法不可死随古人的脚踵，要明白学书的大忌是“聪达者病于新巧”和“笃古者泥于规模”这两种倾向。26 岁时，文徵明遵循父命从游于吴宽，吴宽则授予文徵明作古文的方法，并且时常在公卿间赞许文徵明的才华。在同一年，文徵明又跟着沈周学画，得到了沈周的真传，为他能进入画坛“明四家”创造了良好的条件。

文徵明在个人行为上相当严谨，在 23 岁时，娶昆山吴愈的第三女为妻，一生没有纳过妾，也没有狎过妓。在明代，狎妓是很常见的事，而且与他要好的祝允明、唐寅等人，有不少风流韵事，但文徵明与他们在这方面却不同所好。有好几次，朋友们存心串通好设下圈套拉他下水，结果他还是设法逃脱了。叶鏞的《散花庵丛语》记载：“唐六如邀文徵仲饮石湖上。半酣，六如呼妓，徵仲大诧，辞别。妓固留之，徵仲大叫，几赴水；遂于湖上买舴艋逸去”。怪不得祝允明称他为真秀才！

文徵明是个重情义且不畏权势、不为金钱所动的人。在文徵明 30 岁那年，在温州担任知府的父亲文林得病，徵明便请了一个有名的医生一起去温州给父亲治病，但当他们到达时，他父亲已于三天前去世了。文林是个清官，他深受老百姓的爱戴，去世时，所剩家财很少。同僚、官吏和士绅们一起送了不下一千两银子为文林办丧之用。但文徵明坚决谢绝。温州的人们称赞不已，后来就把这笔银子修了一个“却金亭”，以示纪念。文徵明 43 岁时，当时的武宗皇帝朱厚照不理国事，专心于游玩享乐。江西宁王朱宸濠派人带了书

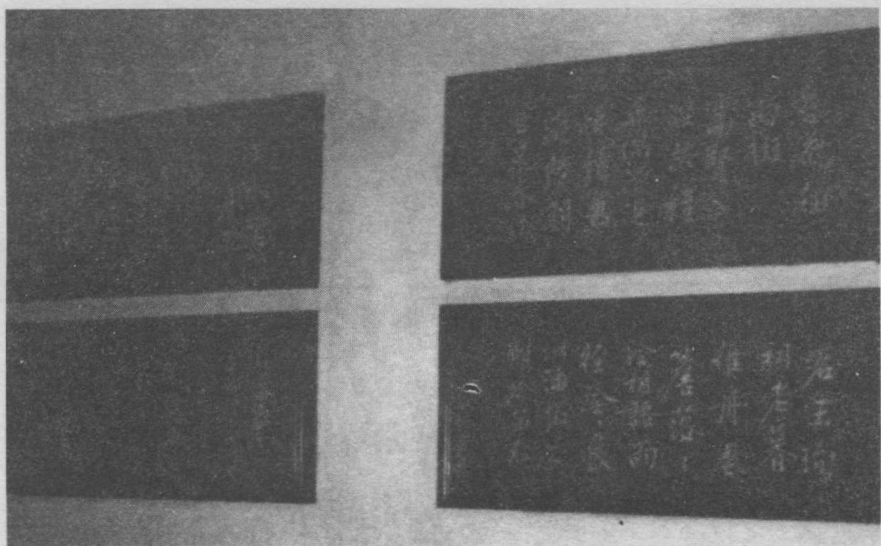
信和聘礼到苏州请他和唐寅等人。朱宸濠想借此时机礼贤下士，笼络人心，企图篡夺皇位。文徵明一方面认为，应试科举入仕是正道；另一方面也认为，宁王的这种做法不合情理。于是，他假称自己患病，不见来者，也不写报书。后来朱宸濠事败，文徵明悠然于事外，别人也因此而佩服徵明有远见。张璁本来与文林很早就有来往，文徵明在早年就认识他。后来，张璁有了一定的势力，想要文徵明依附于他。可文徵明不愿攀拢权势，因此也就不愿与张璁为伍。《明史·文苑三》记载：“先是，林知温州，识张璁诸生中。璁既得势，讽徵明附之，辞不就。杨一清召入辅政，徵明见独后。一清亟谓曰：‘子不知乃翁与我友邪’？徵明正色曰：‘先君弃不肖三十余年，苟以一字及者，弗敢忘，实不知相公与先君友也’。一清有惭色，寻与璁谋，欲徙徵明官。徵明归益力，乃获致仕”。《文徵明年谱》也记载：“徵明致仕后，凡部使者行部见过者，徵明即于厅事拜谢，更不诣官衙。凡有馈遗，悉却不受。过客造请，亦向不至河下报谒。嵩（严嵩，时礼部尚书）曾过吴来访，徵明不为破例”。《年谱》又记载：“苏州知府王廷，每屏本骑来访。谈文论艺竟日，言不及私。即留饭，亦惟常肴”。文徵明这种品行常让当时人传为美谈，由衷佩服，不仅后辈人仰慕之至，就是同辈人也对他佩服不已。唐寅写信给文徵明，愿以文徵明为师。他在《又与徵仲书》中写道：“寅每以口过忤贵介，每以好饮遇鸩罚，每以声色花鸟触罪戾。徵仲遇贵介也，饮酒也，声色也，花鸟也，泊乎其无心，而有断在其中，虽万变于前，而有不可动者。昔项橐七岁而为孔子师，颜路长孔子十岁，寅长徵仲十阅月，愿例孔子以徵仲为师。非词伏也，盖心伏也”。徐祯卿在《与文子叙别》中写道：“我试论之：大雅特介，吾孰与子？议论英发，吾孰与子？诗藻工绝，吾孰与子？书画精丽，吾孰与子？闻见博浹，吾孰与子？五者皆弗如也”。连名重一时的才子唐伯虎、徐祯卿都如此尊敬文徵明，何况其他人呢？



02 居家后的
文徵明画像

儒家的积极入世思想始终是文徵明的处世宗旨。在他写的许多诗文中都表现出这种观念。如他在丁巳（1497年）所写的《寂夜一首》有句云：“少壮不待老，功名须及时，男儿不仗剑，亦须建云旗。三十尚随人，奚以操笔为？”在癸亥（1503年）所写的《顾孔昭侍御起告北上》诗有句云：“心逐江流百折东，青山不似圣恩隆。著书偶作周南滞，簪笔还收柱下功”。于正德丙寅（1506年）所写的《靖海元功》诗云：“谁说赤子不烦征？须信王家有应兵。明主已隆裴相命，边人先识范公名。饶渠固磊攻皆克，凡此奇功断乃成。要使愚民知改辙，不妨京观筑长鲸”。正是由于他抱着这种有功于国家、效忠于明主的念头。他积极参与科举的考试，可他仕途不顺，从弘治八年乙卯（1495年）至嘉靖元年壬午（1522年）九次参加乡试都不中，直到54岁才被工部尚书李充嗣举荐入朝，授予翰林院待诏。被举荐入朝之初，文徵明确实想在朝廷干一番事业，不负举荐之恩。他那时对朝廷的情况不太清楚，以为新皇继位，必定会纲理朝政，治好国家，甚至还以为自己遇上了明主，认为举荐入朝是自己人生的重大转折点。所以，他那时写的诗文，多带有经世和感恩之意。入朝不久，他便参与编修《武宗实录》和《献皇帝实录》。文徵明所得的待诏虽为从九品，但由于他名气大，书画精湛，而且为人正直，所以，在翰林院与人相处得很好。但文徵明毕竟不是进士出身，尽管翰林院里大多数人待他不薄，但还是有人认为他是“画匠”。他觉得自己在翰林院还是受人排挤，他自己也考虑到，不是进士出身的他，想在朝廷有所作为的可能性很小。尤其是他目睹了1524年的“大礼之争”，看到杖打朝廷大臣致死的惨状，深感仕途的险恶，于是他三次上疏乞归，最终获得批准。1526年10月10日，文徵明在获准后，不顾天寒地冻，赶紧上路回家。由于冰冻封河，文徵明直到第二年春才得以南下，回到家时已是春暮夏初。

文徵明致仕归家后，心中高兴不已。在回到家中的那天，当即



写下了《还家志喜》的七律诗。其中有诗句云：“林壑岂无投老地，烟霞常护读书台。石湖东畔横塘路，多少山花待我开。”诗中表达了他归来后寄身山林之游的意愿和如释重负的喜悦心情。此时的他，经历了仕途的坎坷，也体验了仕途的险恶，能无恙归来，心中庆幸不已。他再也不用去应试八股文，也避开了官场的风险，可以安心地作一个写字作画的文人。于是，他在老房子的旁边建造了两间房子，取名为“玉磬山房”，以作为书画创作和接待同好所用。又在庭院中栽了两棵梧桐树，日常徘徊啸咏其间，过着那种“人望之而若仙”的日子。并且广纳门徒，许多弟子在书画上得到了他的真传而成就斐然。文徵明回家之后，向他求书画的人越来越多，他自定书画“三不应”，即对藩王、宦官和外夷这三种人从来不作书画。有的藩王准备了许多礼物送给文徵明以求书画，文徵明坚决不予接受，并且原封不动地退还。有的外国人经过苏州时，因为没有办法见到文徵明，只能对着文徵明所住的地方行礼以表敬慕之情。一次，日本的一位贡使一定要求见到文徵明，文徵明便穿了绯色的衣服，坐于庭中，接受使者的参拜，表示尊重大明国的国体。但他不接受使

者的任何礼物，也不给使者书画作品。自京城回家至去世的三十多年，是文徵明书画创作的黄金阶段，尤其是书法方面，许多优秀作品都是在这段时期内产生的。更值得一提的是，文徵明 90 岁时，为御史严杰的母亲写墓志铭，执笔而逝。这是一个书法家具有象征意义的结局，文徵明圆满地完成了自己的使命，在有生之年为后世留下了许多优秀的书画诗文作品。

从游于吴中前辈

对文徵明所受的影响前文已有提到，文徵明学文于吴宽，学画于沈周，学书于李应祯，此外，他还从游于王鏊、史鉴等人。从这些前辈身上，他不仅学到了文学艺术的精华，也吸取了他们的一些学术观点，更主要的是通过从游于他们，感受到了浓厚的文化氛围，并耳濡目染了他们的处事为人，这对文徵明人生观和价值观的形成起了很大的决定性作用。前辈的处世风范，交游方式以及对待后学的作法都成了文徵明学习的楷模。这从他广泛的交游与对后学的仁爱便可知文徵明承接了前辈们的良好传统，后文将对这方面有所论及。

我们先从下面二则史料中领略一下文徵明前辈的处事为人。

《玉堂从语》记载：“吴公（吴宽）为人静重醇实，自少至老，人不见其过举。不为慷慨激烈之行，而能以正自持。遇有不可，卒未尝碌碌苟随。言词雅淳，文翰清妙，无愧士人。成、弘间，以文章德行负天下之望者三十年。然位虽通显，而迄不得柄用，天下惜之”。

《姑苏名贤小纪》卷上《太仆少卿李公》中说：“公为人刚鲠，谔谔不挠。所致与人争辩，引经证典，莫能难也。郡守刘某征敛苛急，人呼“白面虎”。公作《虎渡河》诗致之，守犹不悛。猝遇守于

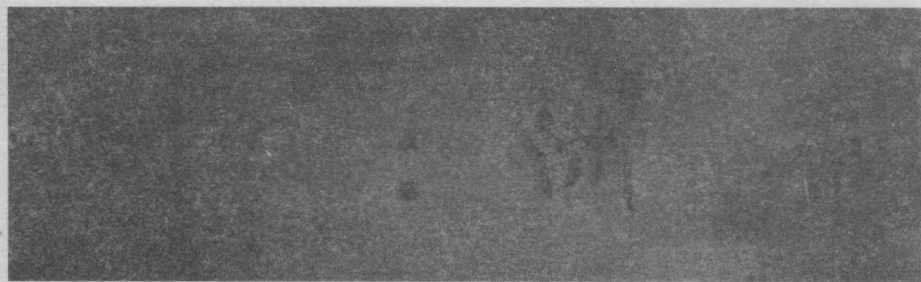


04 文徵明所题的“梧竹幽居”匾 苏州市拙政园

道，面斥之，一市皆惊。守怒，按其籍，乃无寸土，诃其家，盖无浹旬积也，始惭服”。

从上述二则史料中，我们可知：吴宽作为文徵明的文学老师，他忠信弘厚，静重醇实，而李应祯作为文徵明的书法老师，性格耿直，为人坦率的徵明那“和而介”的性格几乎是在吴公与李公性格的基础上组合演变而成。当然，文氏性格的形成不能这么简单推理，但吴宽与李应祯在他这方面的影响是不容忽视的。至于沈周的为人，文徵明在《沈先生行状》中云：“先生为人，修谨谦下，虽内蕴精明，而不少外暴，与人处，曾无乖忤，而中实介辨不可犯。然喜奖掖后进，寸才片善，苟有以当其意，必为延誉于人，不藏也。尤不忍人疾苦，缓急有求，无不应者，里党戚属，咸仰成焉”。沈周这种喜奖后进又不忍人疾苦的做法对文徵明影响是相当明显的，他在这方面的做法简直是沈周的“翻版”。

至于与前辈之间的交往我们可从下面一则史料中窥见一二。何良俊《四友斋丛说》中记载：“王文恪（鏊）自内阁归。时石田先生已病亟，文恪即遣人问之，石田书一绝为谢。诗曰：‘勇退归来说宰公，此机超出万人中；门前车马多如许，那有心情问病翁’。字墨惨淡，遂为绝笔。后二日而卒，文恪之重贤而存旧，今亦不复有



05 文徵明所题的“香洲”匾

苏州市拙政园

此风矣”。可见他们之间的交往感情真挚深厚，又是文人式的君子之交。前辈在文徵明心目中的地位如何，我们不妨看看何良俊在《四友斋丛说》中的记载：“余至姑苏，在衡山斋中坐，清淡尽日。见衡山常称我家吴先生，我家李先生，我家沈先生。盖即匏菴、范菴、石田，其平生所师事者，此三人也。一日论及石田之诗曰：‘我家沈先生诗，但不经意写出，意象俱新，可谓妙绝，一经改削，便不能佳，今有刻集，往往不满人意’。因口诵其率意者二、三十首，亶亶不休。即余所见石田题画诗甚多，皆可传咏。与集中者如出二手，乃知衡山之论不虚也。”

从中可见，文徵明对前辈们的感情是极深的，开口吴先生、闭口沈先生，对他们的诗词作品如数家珍，所以在吴宽死后，他连作四首七律《哭匏菴先生》，其中一首云：“近收书帖墨犹浓，岂谓秋来遽哭公？殄瘁共兴邦国叹，典型饼觉老成空。静思语笑常如在，晚及门墙愧不终。尘满西堂宾客散，凄凉丛桂月明中。”还有一首有句云：“心情老去转萧闲，精力平生笔砚间。一代风流已陈迹，百年词翰照名山。”这些无不留露出文徵明对先师的仰慕、推崇与怀念之情。他在《哭石田先生》有句云：“及门曾是通家客，目惨愁云涕满巾”，“未遂感恩酬死志，此生知己意长违”。这诗句无不表达了文徵明对恩师去世的沉痛之情。这些前辈们传授文徵明诗、文、书、画等艺术技巧，又以身示范影响文徵明如何处世为人。这些前