



普通高等教育“十二五”规划教材
—— 风景园林系列

风景园林设计基础

◎ 华颖 主编

◎ 周向频 赵茸 许春霞 副主编



化学工业出版社



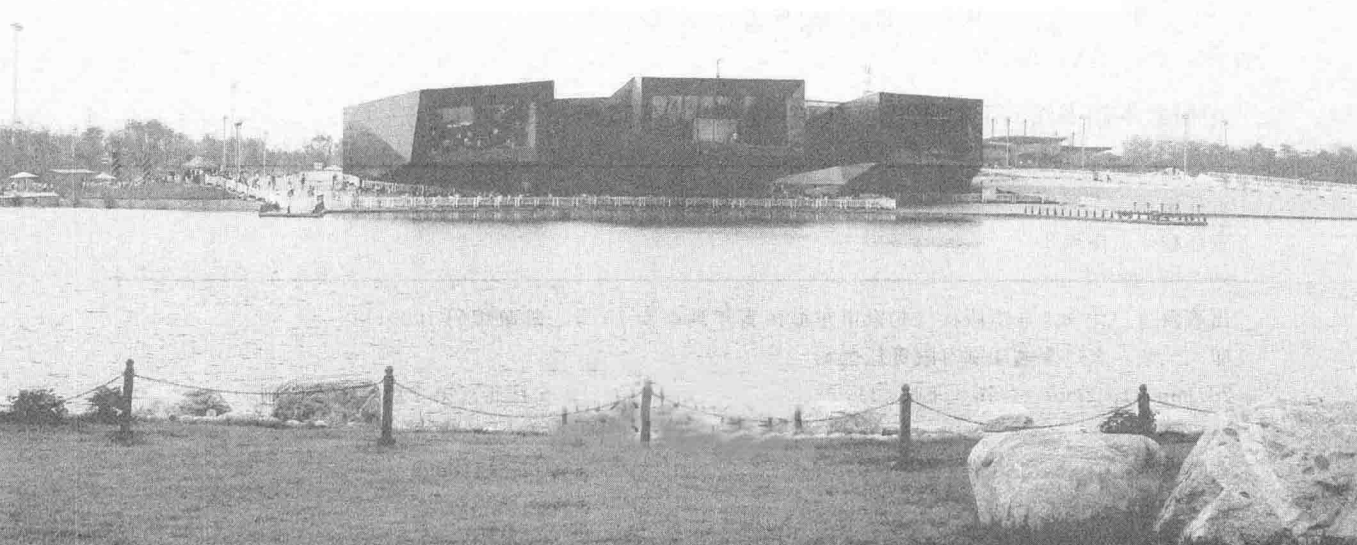
普通

“五”规划教材
园林系列

风景园林设计基础

华颖 主编

周向频 赵茸 许春霞 副主编



化学工业出版社

· 北京 ·

本书共分为7章,其中第1章风景园林概论,从概念入手,讲述了风景园林的历史、发展和目前的概况,认识东方园林与西方园林的异同;第2章风景园林建筑基础知识,讲述了园林中的建筑构成、建筑分类、建筑功能以及建筑制图的基本内容,第3章风景园林测绘,讲述了园林各组成要素的关系以及测绘方法;第4章风景园林设计程序,讲述了园林设计的过程,包括调研、总体设计内容、详细设计内容的步骤和方法;第5章风景园林设计方法,学习各个风景园林设计要素的设计方法,学习空间组合形式以及表现方法;第6章风景园林表现技法,详细介绍了水墨表现技法、色彩表现技法、钢笔表现技法、马克笔表现技法以及计算机制图;第7章风景园林设计类型与案例分析,通过实际案例让学生对风景园林设计有一个直观的感受,促进学生对风景园林专业内涵的了解。

本书可作为高等院校风景园林、园林、建筑学、城乡规划、环境艺术设计等专业师生的教材,也可作为相关专业领域的工程师、设计师、科研及管理人士的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

风景园林设计基础/华颖主编. —北京:化学工业出版社, 2014.7

普通高等教育“十二五”规划教材·风景园林系列
ISBN 978-7-122-20661-9

I. ①风… II. ①华… III. ①园林设计-高等学校-教材 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第097155号

责任编辑:尤彩霞
责任校对:陶燕华

装帧设计:韩飞

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装:大厂聚鑫印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张11½ 字数299千字 2014年9月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:29.00元

版权所有 违者必究

本书编写人员名单

主	编：	华 颖	黑龙江科技大学
副	主 编：	周向频	同济大学
		赵 茸	安徽建筑大学
		许春霞	三峡大学
其他编写人员：		顾 韩	黑龙江科技大学
		郑志颖	黑龙江科技大学
		程泊淞	黑龙江科技大学

前 言

“风景园林设计基础”是风景园林专业一门重要的专业基础课，是低年级学生学习风景园林专业知识的入门课程，也是为以后风景园林专业课程的学习打下坚实基础的必修课程。本书包含四个方面的教学内容：一是对风景园林的认识，通过学习园林的概念、形式、设计理念等，建立对风景园林专业的初步认识；二是风景园林建筑设计基本知识，通过对风景园林建筑的认识，了解风景园林建筑的样式、功能、特点以及制图方法；三是对风景园林设计程序以及各项风景园林设计要素的认知和了解，初步培养学生设计的意识和能力；四是风景园林设计的表达方法，通过对设计图、手绘渲染图、计算机绘图能力的培养，使学生具有设计表达的基本能力。本书能够为低年级学生提供一个清晰的学习思路和正确的学习方法。

本书综合了编者多年来总结的教学内容，并吸收了有关专家、教师、社会工作者的意见和建议，力求做到涵盖面广、专业基础性强、实践内容丰富、案例介绍典型等特点，具有较高的实用价值。

本教材由黑龙江科技大学的华颖负责主编工作，同济大学的周向频、安徽建筑大学的赵茸和三峡大学的许春霞任副主编，黑龙江科技大学的顾韩、郑志颖、程泊淞共同参与编写。具体的编写情况如下：第2章第3节，第4章第1节、第2节和第5章、第6章部分内容 by 华颖编写；第3章由顾韩编写；第7章由周向频编写；第2章第1节、第2节、第4节由赵茸编写；第1章第2节、第3节，第4章第3节的第2小节、第3小节，第4节由许春霞编写；第1章第1节、第4节、第4章部分内容 by 郑志颖编写；第6章部分内容 by 程泊淞编写。

感谢黑龙江科技大学风景园林专业的顾韩老师和郑志颖老师的鼎力相助，感谢大连富景市政园林建设有限公司的张志富总经理、大连金州新区规划建设局技术总体处的张克礼副处长以及多位实践工作者的大力支持。感谢刘诗文、匡蓬勃、石强、吕佰昌、张洪宸、张冠峰等同学对于图片的整理和编制所付出的时间和精力。

限于编者水平有限，在编写过程中不乏有错误和疏漏之处，在此恳请读者给出批评和建议。

编者

2014年6月

目 录

第1章 风景园林概论	1	3.1.3 水	48
1.1 认识风景园林	1	3.1.4 植物与动物	49
1.1.1 风景园林相关概念	1	3.2 人文环境要素	50
1.1.2 风景园林学发展脉络	2	3.2.1 人口	50
1.1.3 风景园林学的内涵	4	3.2.2 文化与历史	51
1.2 中西传统园林风格比较	5	3.2.3 经济	51
1.2.1 中国传统园林特点	5	3.3 风景园林调查	52
1.2.2 西方传统园林特点	8	3.3.1 认识风景园林资源	52
1.2.3 中西传统园林风格比较	10	3.3.2 原始资料的重要性	52
1.3 风景园林学与传统园林学	11	3.3.3 风景园林资源的完整性	53
1.3.1 内涵的区别	12	3.3.4 场地调查	53
1.3.2 服务对象的区别	12	3.4 测绘基本知识	53
1.3.3 价值取向的区别	12	3.5 风景园林测绘	55
1.3.4 实践尺度的区别	12	3.5.1 明确测绘的精度	55
1.3.5 方法论的区别	12	3.5.2 景观测绘的工具	55
1.4 风景园林建筑	13	3.6 植物测绘	55
1.4.1 风景园林建筑的功能	13	3.6.1 植物测量的要求	55
1.4.2 园林建筑的特点	13	3.6.2 植物绘制注意事项	56
第2章 风景园林建筑基础知识	15	3.7 建筑与广场测绘	56
2.1 风景园林中的建筑	15	3.7.1 测量方法	56
2.1.1 风景园林建筑分类	15	3.7.2 测绘要求	56
2.1.2 风景园林建筑功能	16	3.7.3 测绘注意事项	57
2.1.3 风景园林建筑特点	17	3.7.4 测量草图的整理和正式测绘图纸的 绘制	57
2.2 建筑中的园林景观	18	第4章 风景园林设计程序	59
2.2.1 建筑室内的园林景观	18	4.1 明确风景园林设计任务	59
2.2.2 建筑庭园中的园林景观	22	4.2 设计交流	59
2.3 风景园林建筑制图基本规范	25	4.3 现场调研	60
2.3.1 风景园林建筑制图的基本认知	25	4.3.1 调研准备工作	60
2.3.2 建筑制图规格与工具使用方法	26	4.3.2 调研的内容和方法	61
2.3.3 风景园林建筑制图标准	28	4.3.3 基地自然条件认知	63
2.3.4 制图方法和步骤	34	4.3.4 气象认知	66
2.3.5 轴测图	35	4.3.5 人工设施、视觉质量、基地范围及 环境因子认知	69
2.4 风景园林建筑设计基础知识	36	4.3.6 编制总体设计任务文件	70
2.4.1 风景园林建筑设计基本方法	36	4.4 总体设计	70
2.4.2 风景园林建筑设计表达基本要求	41	4.4.1 图纸设计主要内容	70
第3章 风景园林要素与风景园林测绘	47	4.4.2 透视应用	73
3.1 风景园林要素	47	4.4.3 总体设计	75
3.1.1 气候	47	4.5 详细设计	77
3.1.2 土地	48	4.5.1 平面图设计	77

4.5.2 横纵剖面图设计	77	6.4.1 钢笔淡彩表现图的特征	113
4.5.3 局部种植设计	78	6.4.2 钢笔淡彩表现图的作图步骤	113
4.5.4 施工图设计	78	6.5 模型表现技法	113
第5章 风景园林设计方法	80	6.5.1 模型材料选择	114
5.1 地域	80	6.5.2 模型制作过程	114
5.1.1 概念	80	6.6 计算机表现技法	114
5.1.2 主要特征	80	第7章 景观设计类型与案例分析	116
5.2 地形处理	81	7.1 概述	116
5.2.1 陆地	81	7.2 广场设计	116
5.2.2 山地	82	7.2.1 911 国家纪念广场	116
5.2.3 水体	82	7.2.2 基隆海洋广场	119
5.3 空间	86	7.2.3 巴黎共和国广场	122
5.3.1 空间的特性	86	7.3 公园设计	125
5.3.2 风景园林空间类型	86	7.3.1 纽约中央公园	126
5.3.3 风景园林空间特征	88	7.3.2 上海辰山植物园(植物园)	129
5.3.4 风景园林空间尺度	89	7.3.3 德国威斯巴登儿童游乐场 (儿童公园)	132
5.3.5 风景园林空间设定	90	7.3.4 莱姆维滑板公园(运动公园)	135
5.4 空间设计的艺术原则	91	7.3.5 西雅图奥林匹克雕塑公园 (雕塑公园)	139
5.4.1 统一性和多样性	91	7.4 滨水景观设计	143
5.4.2 主从原则	92	7.4.1 多伦多中心滨水区(硬质 驳岸)	143
5.4.3 均衡与稳定性原则	93	7.4.2 大同文瀛湖生态公园(软质 驳岸)	146
5.4.4 对比与调和	93	7.5 附属景观设计	149
5.4.5 节奏与韵律	94	7.5.1 深圳万科第五园	149
5.4.6 比例与尺度	96	7.5.2 Alumnae 山谷景观修复	151
5.5 风景园林相关知识	97	7.5.3 日本宝冢太阳城疗养院	155
5.5.1 风景园林与建筑	97	7.6 道路景观设计	158
5.5.2 风景园林与植物	98	7.6.1 上海淞沪路(城市干道)	159
5.5.3 风景园林与人	99	7.6.2 上海古北步行街(商业步 行街)	161
第6章 风景园林表现技法	101	7.6.3 丹麦哥本哈根 Superkilen	165
6.1 水墨表现技法	101	7.7 建筑环境设计	168
6.1.1 工具准备	101	7.7.1 柏林索尼中心	168
6.1.2 运笔方法	102	7.7.2 日本中部大学镜花园	170
6.1.3 渲染方法	103	7.7.3 上海世博会中国宁波滕头馆 项目概况	172
6.1.4 渲染步骤	103	7.7.4 米勒花园	174
6.1.5 渲染常见病例	104	参考文献	177
6.2 色彩表现技法	104		
6.2.1 色彩表现种类	104		
6.2.2 色彩表现程序	105		
6.3 钢笔表现技法	107		
6.3.1 徒手画表现形式	107		
6.3.2 钢笔徒手画表现图例	108		
6.4 钢笔淡彩表现技法	113		

第 1 章 风景园林概论

本章重点：认识风景园林，了解风景园林学的内容。

本章难点：风景园林与建筑的关系。

1.1 认识风景园林

1.1.1 风景园林相关概念

从中国风景园林学的发展考虑，学习风景园林需要理清相关的一些概念。在风景园林学一级学科正式成立之前，学界对学科的称谓经历了“园林”（即传统园林，也称“造园”）、“景观”和“风景园林”的发展演变。同时，中国的“风景园林”又与国际范围的学科专业名称 Landscape architecture 对应。这些概念之间有共性也有区别。

1.1.1.1 园林设计

园林设计是研究如何应用艺术和技术手段处理自然、建筑和人类活动之间的复杂关系，是反映社会意识形态的空间艺术。基本原则就是“经济、适用、美观”，目的是创造出和谐完美、生态良好、环境舒适、健康文明的人类户外生活境域。指在一定的地段范围内，利用并改造自然山水地貌或者人为地开辟山水地貌，结合植物和建筑的布置，从而构成一个供人们观赏、游憩、居住的适宜生态环境。具体地说，园林设计就是研究如何运用自然要素、社会要素来创建优美的、生态平衡的生活境域，创造一个人工环境与自然环境和谐共存、相互补充、面向可持续发展的理想生态环境。

1.1.1.2 景观

景观是指土地及土地上的空间和物体所构成的环境综合体。它是复杂的自然过程和人类活动在大地上的烙印。景观是多种功能的载体，包括对事物的审美过程、人类及动植物的生活空间和环境，具有系统结构、内外联系的生态系统；人类记载历史、文明，表达心中理想和希望的物质载体。美国景观设计师协会（ASLA）关于景观设计的定义：是一种包括自然及建成环境的分析、规划、设计、管理和维护的职业，包括公共空间、商业及居住用地场地规划、景观改造、城镇设计和历史保护等。

Landscape architecture：“Landscape”的内涵应指园林（Garden）、风景（Scenery）、景观（Landscape）及其集合，对应的称呼是风景园林。“Architecture”的内涵是“Landscape”广义的保护与营造，即风景园林的保护、保留、修复及其策划、规划、设计、施工和管理。

1.1.1.3 风景园林学

又称景观学，是关于土地和户外空间设计的科学和艺术，是一门建立在广泛的自然学科和人文艺术学科基础上的应用学科。它通过科学理性的分析、规划布局、设计改造、管理、保护和恢复的方法得以实践，其核心是协调人与自然的关系。它涉及气候、地理、水文等自然要素，同时也包含了人工构筑物、历史文化、传统风俗习惯、地方色彩等人文元素，是一个地域

综合情况的反映。因此,风景园林学是一个涉及多学科的、多知识的相对复杂的应用科学。

以上的概念是说明中国的风景园林学具有双重基因,一是中国传统园林文化,二是作为现代性学科的“Landscape architecture”。我们应明确两个方面的问题:一是风景园林学的时代性,二是 Landscape architecture 的中国化。“时代性”解决的是古今关系,“中国化”针对的是中外关系。风景园林学既不是传统园林文化的机械生长,也不是“Landscape architecture”在中国的简单拷贝。中国的风景园林学应走出既具有“时代性”又具有“中国性”的学科之路。

1.1.2 风景园林学发展脉络

在中国,风景园林的概念、研究领域和实践范围是不断发展的,在国际上,Landscape architecture 也是在不断拓展的。作为一个专用术语和学科名称,Landscape architecture 只有百余年的历史,但 Landscape architecture (风景园林学)学科所涵盖的大部分工作,早已有人去从事,这门科学和艺术的存在已经有几千年的历史,这门学科的历史,就是人类造园的历史。

我们可以将风景园林实践分为2个大的阶段:造园阶段(gardening age)和风景园林学阶段(landscape architecture age),它们分别对应人类文明的2个主要阶段——农业文明和工业文明。

造园贯穿于整个农业文明时期,“适应自然”是这一文明时期人地关系的主要特征。果木蔬圃产生于初级农业文明阶段,是最早的园林雏形。此时,园林的“生产性”特征十分明显。发达农业文明阶段先后产生了囿、苑、庄园等园林形态,功能包括狩猎、休闲和观赏等,这个时候,“生活型”已经超越了“生产性”成为园林的主要特征。由于农业文明时期,人类生产使用的能源,主要是人力、畜力、风力和水力等可再生能源,因此对自然的破坏和干扰是有限的。

从造园术到风景园林学的巨大转变,开始于19世纪的英国和美国。19世纪是风景园林学的创立世纪,是从农业文明造园术革命性地转变为工业文明风景园林学的关键时期。

1828年,《On the Landscape Architecture of the Great Painters of Italy》一书的出版使苏格兰人吉尔伯特·莱恩·梅森(Qilbert Laing Meason, 1769-1832)成为创造英文词汇“Landscape Architecture”的第一人。1830年,英国社会改革家罗伯特·欧文(Robert Owen)开始推动为底层百姓提供公共室外环境的运动。1840年,另一位苏格兰人约翰·克劳迪乌斯·劳登(John Claudius Loudon, 1782-1843)出版了《The Landscape Gardening and Landscape Achitecture of the Late Humphry Repton》一书,从而使“Landscape Architecture”扩展到艺术理论以外的景观规划和城市规划实践之中。由约瑟夫·帕克斯顿(Joseph Paxton, 1803—1863)设计的具有里程碑意义的利物浦博肯海德公园于1847年向公众开放(图1-1-1、图1-1-2),城市公园的出现是从造园阶段转变为风景园林学阶段的标志性事件。

美国借鉴并进一步发展了从英国开始的风景园林近代化运动。安德鲁·杰克逊·唐宁(Andrew Jackson Downing, 1815—1852)倡导美国乡村景观的保护,推动美国城市公园的建设。老奥姆斯特德以其丰富的人生经历、充满睿智和前瞻性的思想,在城市公园、风景道、公园体系、国家公园等各种尺度上实践他的风景园林理想。1863年5月12日,他与卡尔弗特·沃克斯(Calvert Vaux, 1824—1895)一起在一封有关“纽约中央公园”(见本书第7章)建设的官方信件中落款“Landscape Architects”,被学者们认为是“风景园林职业(Profession of Landscape Architecture)”的誕生日。进入20世纪后的第一个年头,1900—



图 1-1-1 博肯海德公园平面图

1901 学年度哈佛大学设计 “Landscape Architecture Program” 则标志着作为严格意义上风景园林学 “学科” 和 “教育” 的开端。

此外，在欧美其他国家，风景园林学也经历了类似的发展历程。

在法国，景观设计的出现与社会发展息息相关，在第二次世界大战结束后，法国先后放弃了其殖民地统治，大量移民涌入法国，为法国提供了城市扩建的劳动力。可是，在迅速的城市扩建过程中，法国人发现了一些建筑师、城市规划师、园林师和艺术家工作领域的盲区，如：城市与乡村的边界设计，城市入口设计，新的生活方式等。是时代的需求使法国人酝酿着新的学科和新的行业，在 1968 年，法国正式确立景观设计学科。事实上，法国地理学家迪翁于 1934 年就撰写了《法国乡村景观的形成分析》一书，法国和德国的地理学家都认为：景观是地理学中可见部分的重要内容。



图 1-1-2 博肯海德公园鸟瞰图

在德国，1960 年代工业革命结束时，德国面临着工业城市向金融城市、文化城市和旅游城市转型的难题，景观设计承担了这个转型过程中的主要角色，成为社会改良的重要手段，是刺激和完善社会方方面面的发展与进步的媒介。

而在中国，景观设计是 “空降的”。中国并没有给予景观设计诞生的土壤，很多人把景观设计看成是园林设计在这个时代的新名词。也有人把景观设计看成建筑设计的陪衬，为建筑装点绿色衣裳。还有人把景观设计看成是视觉造型艺术。“景观设计” 在中国近年混乱的城市化建设中成为 “形象工程” 和 “政绩工程” 的代名词，中国在 2000 年前并没有真正意义上的认识景观设计。近年来，随着人地关系的矛盾日益增加以及生态建设的迫切需要，景观学从建筑学、城市规划学、园林学、环境艺术学等相近学科中逐渐分离，形成独立的学科体系，并于 2011 年 3 月独立为风景园林学，并与建筑学、城乡规划学并列为一级学科，这对中国风景园林事业的发展是一次重要的契机，中国正同全球 LA (Landscape Architecture) 事业一起，朝着共同的目标 “呵护我们的地球，让一切生命和谐共存” 而努力。

总之，风景园林学研究土地上一切元素的和谐共存关系。建筑是土地上的一种构成元

素,土地上还有山川、河流湖泊、植被、各种动物、昆虫、人、土壤和交通网络等。景观学从宏观的角度协调组构着人居环境和生态系统,建筑学需要积极地参与这个系统的完善和运作。在考虑建筑自身需求的同时,还要考虑总体景观环境中需要研究的其它元素,使建筑合理地介入环境之中,任何一种空间元素都应该以“介入”的形式与环境对话,而不是主观臆断地改变环境,更不应该以“人类中心论”的片面观点看待建筑和景观环境。

1.1.3 风景园林学的内涵

1.1.3.1 风景园林学研究内容

虽然历史上本行业和学科的含义不断发展,定义和称谓也不计其数,但核心内容基本没有变化,那就是风景园林学所要处理的是人类生活空间和自然的关系,是有关土地的分析、规划、设计、管理、保护和恢复的艺术和科学。其根本使命是以保护、规划、设计、管理等手段,在不同尺度的大地上,有智慧地、创造性地协调人和自然之间的关系,使人类的活动和需求与自然的活动和需求相适应。

风景园林设计内涵十分丰富。风景园林设计的环境属性,既包括社区和城镇的建筑环境,也要考虑自然环境的保护和管理,无论是森林、田园、河流还是海滨,从事风景园林设计的人们都在不遗余力地为提高人类和其他生物的生命质量而努力着。我们生活中到处都有景观设计师的贡献,新城镇、区域自然系统、城市公共空间、滨水区、写字楼环境、城市广场、公园以及绿色通道都表明景观设计师的重要角色。

随着人们环境意识的增强,景观设计生态保护的属性越来越强,面对未来生态保护中无限的机遇和挑战,景观设计师致力于解决复杂的环境问题,他们将成为未来环境保护与人居环境建设领域中的中坚力量。他们关注于乡村地区田园保护、小城镇活力恢复、景观保护以及能源保护等领域的工作,大到区域环境保护、局部地区的生态修复,小到社区生态环境营造;风景园林设计不仅服务于人,更关注生物的栖息环境,保护生物多样性,维持生态系统平衡,从根本保护环境。

1.1.3.2 风景园林学的研究方向

(1) 风景园林历史与理论

风景园林历史与理论是研究风景园林起源、演进、发展变迁及其成因,以及研究风景园林基本内涵、价值体系、应用性理论的基础性学科。风景园林历史方向的理论基础是历史学,通过记录、分析和评价,建构风景园林自身的史学体系。研究领域包括:中国古典园林史、外国古典园林史、中国近现代风景园林史、西方近现代风景园林史、风景园林学科史等。风景园林理论方向的理论基础是美学、伦理学、社会学、生态学、设计学、管理学等较为广泛的自然科学和人文艺术学科。研究领域包括:风景园林理论、风景园林美学、风景园林批评、风景园林使用后评价、风景园林自然系统理论、风景园林社会系统理论、风景园林政策法规与管理等。

(2) 风景园林规划与设计

风景园林规划与设计是营造中小尺度室外游憩空间的应用性学科。它以满足人们户外活动的各类空间与场所需求为目标,通过场地分析、功能整合以及相关的社会经济文化因素的研究,以整体性的设计,创建舒适优美的户外生活环境,并给予人们精神和审美上的愉悦。该学科历史悠久,是风景园林学科核心组成部分。研究和实践范围包括公园绿地、道路绿地、居住区绿地、公共设施附属绿地、庭园、屋顶花园、室内园林、纪念性园林与景观、城市广场、街道景观、滨水景观,以及风景园林建筑、景观构筑物等。

(3) 大地景观规划与生态修复

大地景观规划与生态修复是以维护人类居住和生态环境的健康与安全为目标,在生物圈、国土、区域、城镇与社区等尺度上进行多层次的研究和实践,主要工作领域包括区域景观规划、湿地生态修复、旅游区规划、绿色基础设施规划、城镇绿地系统规划、城镇绿线划定等。

(4) 风景园林遗产保护

风景园林遗产保护是对具有遗产价值和重要生态服务功能的风风景园林境域保护和管理的学科。实践对象不仅包括传统园林、自然遗产、自然及文化混合遗产、文化景观、乡土景观、风景名胜、地质公园、遗址公园等遗产地区,也包括自然保护区、森林公园、河流廊道、动植物栖息地、荒野等具有重要生态服务功能的地区。主要研究传统园林保护和修复、遗产地价值识别和保护管理、保护地景观资源勘察和保护管理、遗产地和保护地网络化保护管理、生态服务功能区的保护管理、旅游区游客行为管理等。

(5) 园林植物与应用

园林植物与应用是研究适用于城乡绿地、旅游疗养地、室内装饰应用、生态防护、水土保持、土地复垦等植物材料及其养护的应用性的学科。研究范围包括城市园林植物多样性与保护、城市园林树种规划、园林植物配置、园林植物资源收集与遗传育种、园林植物栽培与养护、风景园林植物生理与生态分析、古树名木保护、园艺疗法、受损场地植被恢复、水土保持种植工程、防护林带建设等。

(6) 风景园林工程与技术

风景园林工程与技术是研究风景园林保护和利用的技术原理、材料生产、工程施工和养护管理的应用性学科,具有较强的综合性和交叉性。研究和实践范围包括风景园林建设和管理中的土方工程、建筑工程、给排水工程、照明工程、弱电工程、水景工程、种植技术、假山叠石工艺与技术、绿地养护、病虫害防治,以及特殊生境绿化、人工湿地构建及水生态环境修复和维护、土地复垦和生态恢复、绿地防灾避险、室外微气候营造、视觉环境影响评价等。

1.2 中西传统园林风格比较

1.2.1 中国传统园林特点

“中”指中国,即以创造自然山水格局为目标的设计形式;“西”指西方,即以创建规则性、表现图案美为目标的园林设计形式。由于文化背景以及世界观的不同,中国传统园林与西方传统园林可以说是彻底对立的,一个是自然式,以追寻自然、含蓄、意境为艺术精髓;一个是规则式,以体现秩序和理性为造园目的。

中国传统园林从造园要素来分析,具有以下特点。

① 地形地貌 平原地带,地形为自然起伏的和缓地形与人工堆置的若干自然起伏的土丘相结合,其断面为和缓的曲线。在山地和丘陵地,则利用自然地形地貌,除建筑和广场基地以外不作人工阶梯形的地形改造工作,原有破碎割切的地形地貌也加以人工整理,使其自然。

② 水体 其轮廓为自然的曲线,岸为各种自然曲线的倾斜坡度,如有驳岸也是自然山石驳岸,园林水景的类型以溪涧、河流、自然式瀑布、池沼、湖泊等为主。常以瀑布为水景主题。

③ 建筑 园林内个体建筑为对称或不对称均衡的布局,其建筑群和大规模建筑组群,多采取不对称均衡的布局。全园不以轴线控制,而以主要导游线构成的连续构图控制全园。

④ 道路广场 园林中的空旷地和广场的轮廓为自然形的封闭性的空旷草地和广场，以不对称的建筑群、土山、自然式的树丛和林带包围。道路平面和剖面为自然起伏曲折的平面线和竖曲线组成。

⑤ 种植设计 园林内种植不成行列式，以反映自然界植物群落自然之美，花卉布置以花丛、花群为主，不用模纹花坛。树木配植以孤立树、树丛、树林为主，不用规则修剪的绿篱，以自然的树丛、树群、树带来区划和组织园林空间。树木整形不作建筑鸟兽等体形模拟，而以模拟自然界苍老的大树为主。对花木的选择标准：一讲姿美；二讲色美；三讲体态美；四讲味香。

⑥ 园林其它景物 除建筑、自然山水、植物群落为主景以外，其余尚采用山石、假石、桩景、盆景、雕刻为主要景物，其中雕像的基座为自然式，雕像位置多配置于透视线集中的焦点（图 1-2-1）。

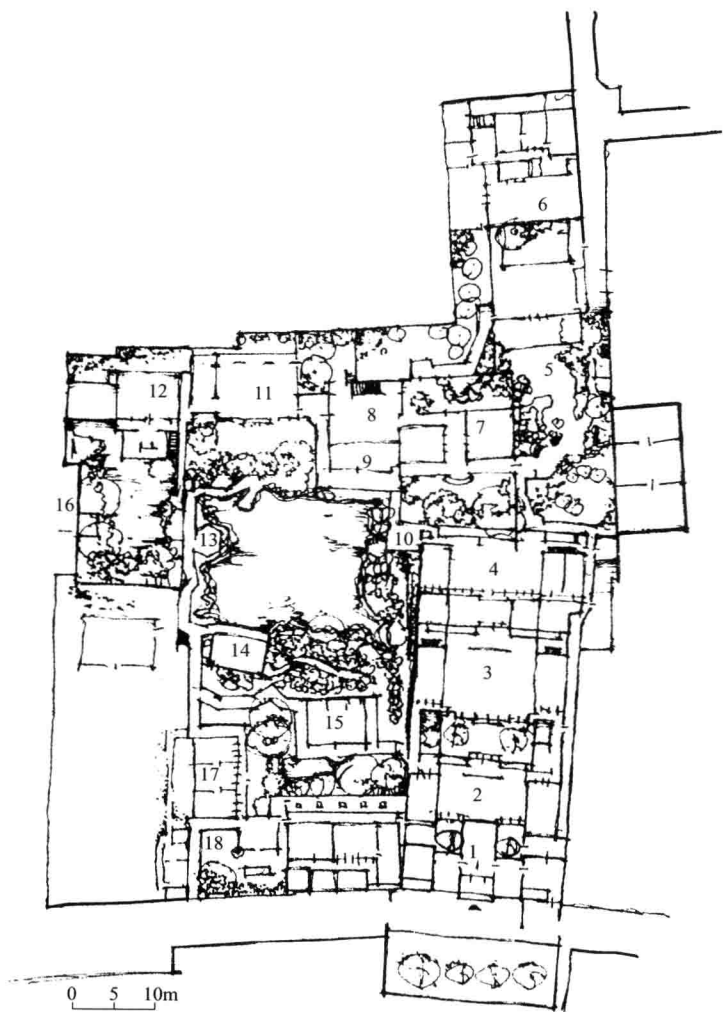


图 1-2-1 网师园平面图

- 1—大门；2—桥厅；3—万卷堂；4—撷秀楼；5—云窟；6—梯云室；7—五峰书屋；8—集虚斋；
9—竹外一枝轩；10—射鸭廊；11—看松读画轩；12—殿春簃；13—月到风来亭；14—落缨水阁窟；
15—小山丛桂轩；16—冷泉亭；17—蹈和馆；18—琴室

从整体特征来看,中国古典园林是写意式自然山水园,它追求自然、追求含蓄、追求意境。

追求自然是中国古典园林的基本特征。中国自然山水园的创作原则是中国古代“天人合一”的哲学观念,尤其是道家“道法自然”哲学观念与美学意识在园林艺术中的具体体现,即人类与自然共融的世界观的反映。中国园林的最高准则是“虽由人作,宛自天开”、“外师造化,中得心源”。主要表现在山水构架、自然布局、曲线特征上。没有哪一座中国古典园林不是山水园林,哪怕是人工的假山以及微小的盆池;在整体布局上一般采用自然的、没有整体中轴线的、不对称式均衡的布局形式,给人以真山实水的空间感;“如翬斯飞”的建筑、曲径通幽的小径、婉转绵延的水体、风韵自然的植物,处处显示着阴柔的曲线之美,与欧洲古典园林的几何图案美形成鲜明对比。

追求含蓄是中国古典园林的重要特征,如苏州拙政园(图1-2-2)。尽者景之美可收眼底,不尽者景外有景;言不尽意,弦外有音,这就是含蓄美。中国古典园林是含蓄的艺术,是内敛的风景,表现在它是深藏不露的壶中天地,表现在欲扬先抑的造园手法,表现在含蓄深远的环境意向。中国古典园林具有壶中天地的特质,多是封闭的、内向的,高高的围墙、内向的布局是它的得力保障;园林多是在一定的有限的空间内经营景致,为了取得小中见大的艺术效果,常以欲扬先抑的手法组织空间序列,即在进入园内的主

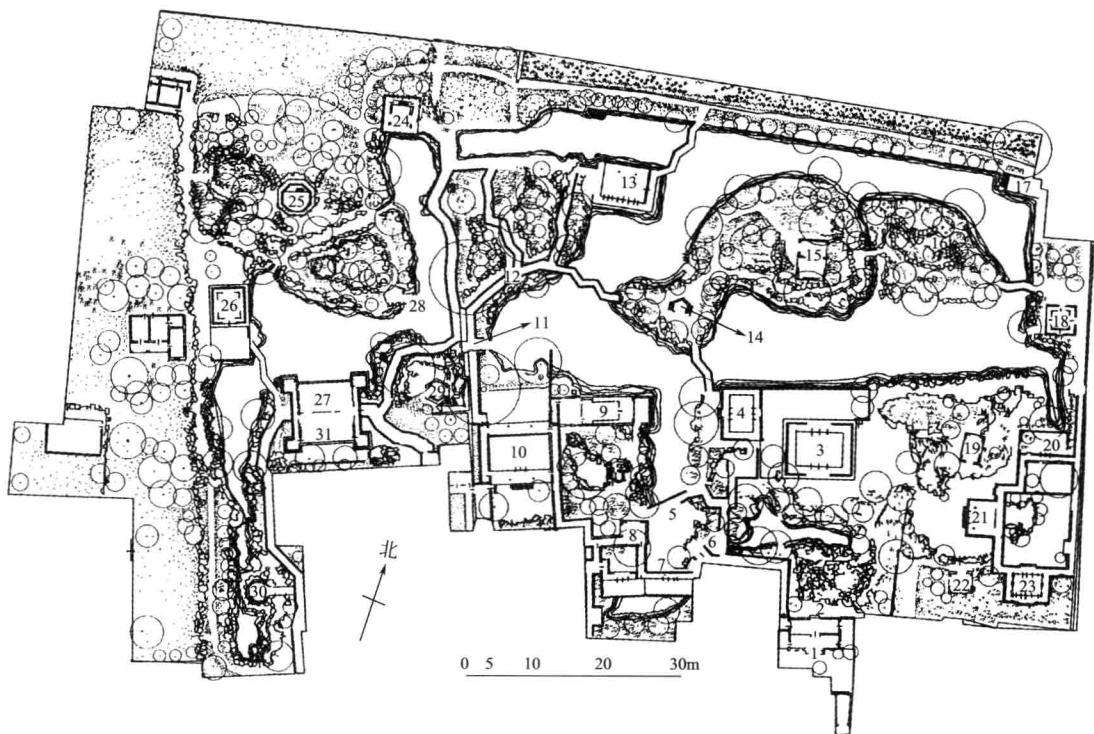


图1-2-2 拙政园平面图

- 1—园门;2—腰门;3—远香堂;4—倚玉轩;5—小飞虹;6—松风亭;7—小沧浪;8—得真亭;9—香洲;
10—玉兰堂;11—别有洞天;12—柳荫曲线;13—见山楼;14—荷风四面亭;15—雪香云蔚亭;
16—北山亭;17—绿漪亭;18—梧竹幽居;19—绣绮亭;20—海棠春坞;21—玲珑馆;
22—嘉宝亭;23—听雨轩;24—倒影楼;25—浮翠阁;26—留听阁;27—三十六鸳鸯馆;
28—与谁同坐轩;29—宜两亭;30—塔影亭;31—十八曼陀曼花馆

要景区(空间)之前,有意识地安排若干的小空间,借对比效果,突出主要景区;园林的环境意向倾向于含蓄、隐晦的表达方法,使其引而不发、显而不露,人们常借花木的自然属性比喻人的社会属性、倾注花木以深沉的感情,成为精神寄托,所谓“一花一木见精神”,如松柏比喻坚强品格,荷花比喻纯洁无瑕,竹子显示高雅、虚心,这些植物被人赋予各种象征和比拟,运用到园林中就能引起人们的无限联想,形成丰富的环境意向。

追求意境是中国古典园林的本质特征。所谓意境,是由审美对象的表象在审美主体的心中所唤起的一种广阔自由的想象、情感、理性等心理因素的综合。意境的基本特征是:以有形表现无形,以物质表现精神,以有限表现无限,以实境表现虚境,使有限的具体形象和想象中的无限丰富形象相统一。意境是评价园林审美价值的主要标志。中国古典园林常以园林布局、建筑、景物和装饰来写意。如秦汉时开创的“一池三山”的造园手法,通过山水布局营造神仙氛围,是中国园林最初的朦胧的写意。舫以狭长的内部空间或支撑窗来勾起人们对船舱的联想。借助山石理水营造“一拳则太华千寻,一勺则江湖万顷”的意境。以蝙蝠装饰寓意“福气”等。

1.2.2 西方传统园林特点

由于受到社会背景与和谐说、人文主义等哲学背景的影响,西方传统园林以规则式为。具体来说,呈现以下特点。



图 1-2-3 兰特庄园

① 地形地貌 规则式园林在平原地区,由不同标高的水平面及缓倾斜的平面组成;在山地及丘陵地,由阶梯式的大小不同的水平台地、倾斜平面及石级组成(图 1-2-3)。

② 水体设计 外形轮廓均为几何形;多采用整齐式驳岸,园林水景的类型以及整形水池、壁泉、整形瀑布及运河等为主,其中常以喷泉作为水景的主题(图 1-2-4)。

③ 建筑布局 园林不仅个体建筑采用中轴对称均衡的设计,以至建筑群和大规模建筑组群的布局,也采取中轴对称均衡的手法,以主要建筑群和次要建筑群形式的主轴和副轴控制全园。

④ 道路广场 园林中的空旷地和广场外形轮廓均为几何形。封闭性的草坪、广场空间,以对称建筑群或规则式林带、树墙包围。道路均为直线、折线或几何曲线组成,构成方格形或环状放射形,中轴对称或不对称的几何布局。

⑤ 种植设计 园内花卉布置用以图案为主题的模纹花坛和花境为主,有时布置成大规模的花坛群,树木配置以行列式和对称式为主,并运用大量的绿篱、绿墙以区划和组织空间。树木整形修剪以模拟建筑体形和动物形态为主,如绿柱、绿塔、绿门、绿亭和用常绿树修剪而成的鸟兽等(图 1-2-5、图 1-2-6)。

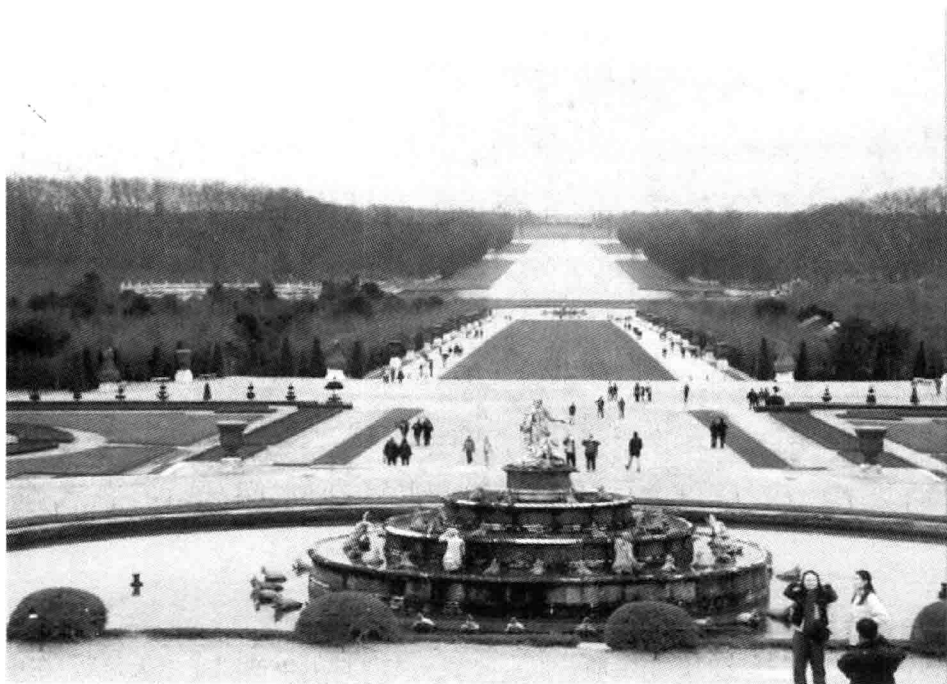


图 1-2-4 凡尔赛中轴水景

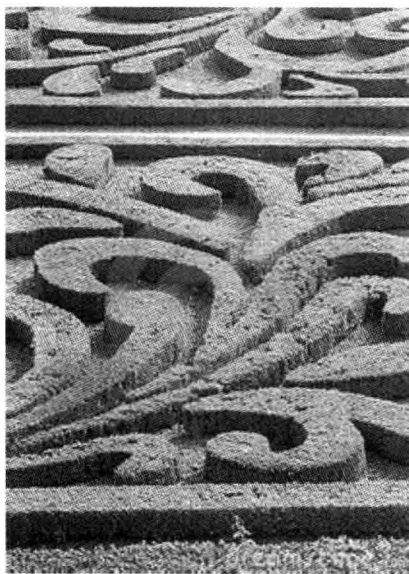


图 1-2-5 凡尔赛宫苑剪型篱



图 1-2-6 凡尔赛宫苑剪型草坪

⑥ 园林其它景物 除建筑、花坛群、规则式水景和大量喷泉为主景以外，其余常采用盆树、盆花、瓶饰、雕像为主要景物。雕像的基座为规则式，雕像位置多配置于轴线的起点、终点或交点上。

规则式园林给人的感觉是雄伟、整齐、庄严（图 1-2-7）。

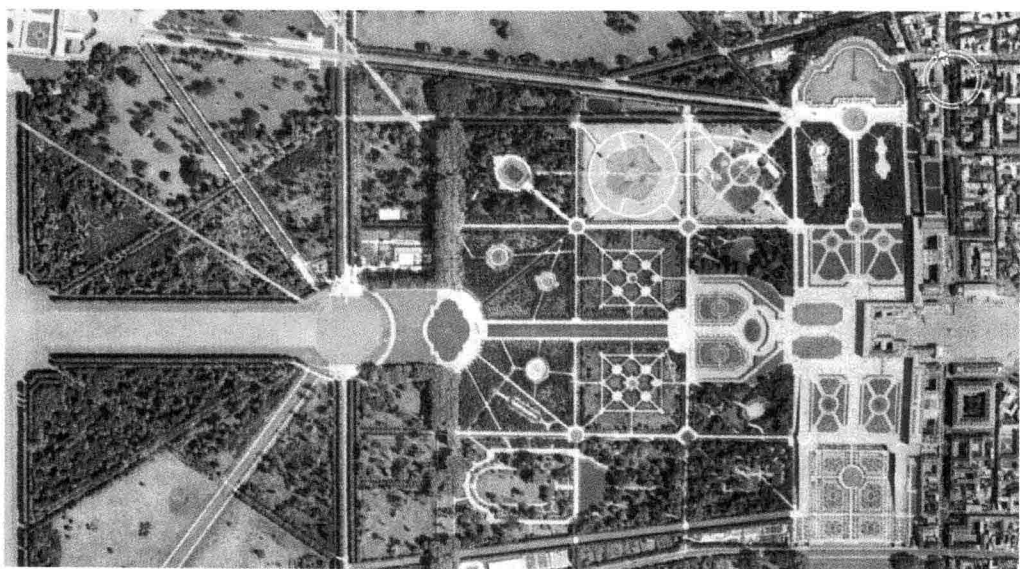


图 1-2-7 凡尔赛宫苑平面图

1.2.3 中西传统园林风格比较

中国古典园林是抒情的、出尘的，追求的是一方与世无争的“壶中天地”。在中国，一般是前宅后园，大多数园林与主人所居的住宅之间有一个明确的分隔。所以，在独立的、自成格局的园林中，建筑构图并不统率园林布局，而是园林的自然式的构图规则支配着建筑，使建筑尽量地“自然化”，无论建筑的形体、组合还是选址，“宜亭斯亭，宜榭斯榭”，并且向自然开敞。自然本身也能随着湖石、竹树、流水等渗透到建筑中去。造园以自由、变化、曲折为特点。在园林中，人们不但欣赏花草树木本身的自然美，还更欣赏它们所蕴藏的人文美。在中国的园子里，从园林的命名到建筑物的联额都是一种风雅至极的事，是一种文学与造园相结合的艺术（图 1-2-8）。



图 1-2-8 留园中部景区

法国规则式园林是西方园林的杰出代表，其造园风格对西欧其他国家有着巨大的影响，所以这里以法国园林作为西方规则式园林的代表。在法国，古典主义的造园艺术是理性的、入世的，追求的是均衡、比例、节奏，图解着法国古典主义时期的绝对君权。居住建筑处于花园的中心，建筑统率着一切，也就意味着秩序、理性统率着一切。不但建筑在总体布局里占主导地位，而且它迫使园林服从建筑的构图原则，沿用主体建筑的中轴线，使它彻底的“建筑化”彻底地纳入到严格的几何制约关系中。甚至连林园都理性化了，道路、水池和小