

马未都 著

马未都说收藏

精装典藏本



家具篇



中华书局

马未都 著

马未都说收藏

精装典藏本

家具篇



中华书局

图书在版编目 (CIP) 数据

马未都说收藏：全3册：精装典藏本 / 马未都著. —北京：中华书局，2014.8

ISBN 978-7-101-09782-5

I. ①马 ... II. ①马 ... III. ①收藏 - 基本知识 - 中国
IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 251825 号

书 名 马未都说收藏 (精装典藏本) (全三册)

著 者 马未都
原版责编 梁彦 孙文颖
责任编辑 林玉萍 梁彦
书籍设计 毛淳
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司
版 次 2014 年 8 月北京第 1 版
2014 年 8 月北京第 1 次印刷
规 格 715 × 1000 毫米 1/16
印张 87¹/₂ 字数 600 千字
印 数 1 - 30000 册
国际书号 ISBN 978-7-101-09782-5
定 价 588.00 元

封面题签 马未都
文字整理 韩坤
藏书票作者 熊爱仪
图片整理 刘强
韩坤
观复文物拍摄 胡俊杰
刘强
朱洪宇



序

我录《百家讲坛》之际年五十有二，自觉已经老矣。年轻时头脑清晰，口若悬河的状态一去不复返了，人生最佳口语表达状态应是四十至五十之间，我是过来人，方有此悟。

今偶见当年录像，发现日月如梭，仅五六年时光，人又老了一节，虽不算垂垂老矣，但再无风华姿态。所以古人老是谆谆教诲年轻后生，要珍惜时光。

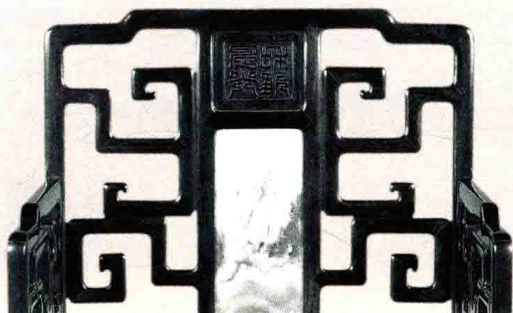
我如年轻时能再刻苦多读些书，如年轻时能将经典烂熟腹中，今天一定不是这个样子。中国的经典，在秦汉之前已完成，诸子百家都在那一段时期发出耀目之光，照耀后世两千年。这之后，凡学者皆大儒，只做仰视之释，强调身体力行。

艺术在此氛围下忐忑前行，少有创新，多在追摹。仔细想想，汉以后的各类艺术多以先贤的创造为蓝本，明式家具的框架简洁与战汉时期家具栏栅结构同刮简洁之风；宋元明清的许多陶瓷经典造型商周战汉已蔚为大观；玉器的制造，再改朝换代都会保留高古的符号；至于竹木牙角器，虽为雕虫小技，也都尽可能地向远古文化靠拢，表达敬意……

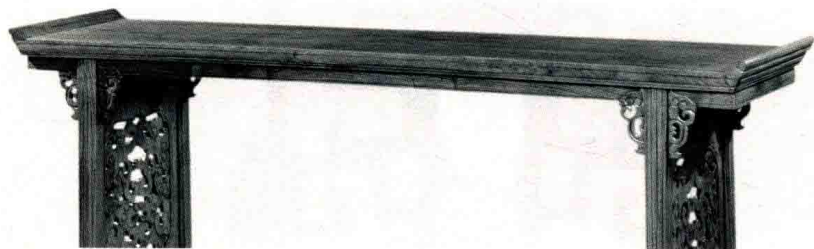
凡此种种，构成中华文明的洋洋大观。追求物化的中华民族，继承着先贤的思想，满足于安逸的文明，将生活一点一滴地美化，让我们看见文明的延续。

新瓶旧酒，越发醇厚。谨为典藏本序。

陈书都



第 一 讲	盛世收藏 文化追求——历史	1
第 二 讲	床前明月 佳客留连——交椅	31
第 三 讲	一榻清风 相共半生——床榻	55
第 四 讲	正襟危坐 风光和雅——椅凳	79
第 五 讲	拍案惊奇 承载历史——桌案	111
第 六 讲	藏器待时 陈列古今——柜架	139
第 七 讲	别具匠心 各有所宜——屏几	169
第 八 讲	魏紫姚黄 翠羽花影——用材	207
第 九 讲	博物洽闻 学问通达——辨伪	243
第 十 讲	随方制象 星汉灿烂——沿革	261



附 录

一 沉穆雍容的紫檀家具	287
二 文人化倾向的黄花梨家具	296
三 象征身份的红木家具	307
四 风格迥异的鸡翅木家具	320
五 古拙淳朴的铁力木家具	329
六 承前启后的榿木家具	340
七 中国乡村家具	350
八 明清家具的纹饰	366
九 家具的榫卯结构	381
十 家具的各部位名称	386

第二讲 历史

盛世收藏 文化追求



每到周六的早晨，天刚蒙蒙亮的时候，北京市有两个地方万头攒动。一个是天安门广场，大家都在举头看升国旗；一个是潘家园市场，大家都在低头寻国宝。这就是我们今天收藏的现实情况，每个人都希望从我们古代遗留下来的东西中，捡到自己心爱的东西。

但过去不是这样。我小时候，看到的景象都是破坏文物。在我十一岁的时候，“文革”刚开始，大量文物遭到破坏。给我印象很深的一件事，是我们家后面有一个下水道堵了，我们都去看，结果从下水道里掏出来一个鎏金佛，当时说是金佛。那时所有人都把家里价值连城的古董扔掉，说是“破四旧”，扔掉以后心里就踏实了，认为安全了。

那是我们历史上不堪回首的一段岁月。但今天，我们对自己的文化有了重新的认识，每一个人都开始关注自己的文化，关注自己的灿烂文明。这就是我们今天的一个现状。

五次收藏热

收藏从本质上讲，是一个积累财富、积累知识的过程。人类最早的收藏就是积累的财富，是什么呢？粮食，我们赖以生存的粮食。当我们的衣食解决以后，我们才注重精神的需求，这时文化标识的东西对我们每个人就显得非常重要了。

古代收藏热跟今天有所不同。我国历史上有过多次收藏热，统计起来大约有五次：第一次是北宋时期；第二次是晚明时期；第三次是大家熟知的康乾盛世；第四次是晚清到民国初期；第五次就是今天。今天的收藏热，我们每一个人都可以感受到它给我们带来的愉悦。

收藏热的特征

收藏热的形成，必须要具备几个特征。

第一个特征，就是官方的提倡和默许。比如北宋末期宣和年间，伟大而窝囊的皇帝宋徽宗非常提倡收藏，他首先成立了国家画院，自己任画院

院长——一个皇帝亲任画院院长！他网罗天下所有顶级画家聚集到他的门下，为他作画，编辑《宣和画谱》。官方的提倡是收藏热的一个重要标志。我们今天，官方也提倡。比如央视有《鉴宝》栏目，每个博物馆都不停地推出各种各样的文物展览。这些在我年幼的时候，都不可能看到。

再有就是国家对文物的收购。这些年，国家用重金买下很多流散在世界各地的文物，收归国有。比如北京故宫博物院在1995年，斥资近2000万元人民币，买了一张北宋的画：张先《十咏图》。这张画早年从故宫流出去，现又收归故宫。2002年，财政部又斥资近3000万元人民币，买了米芾著名的《研山铭》，收归国有。这些都表明国家的许可或者说提倡的态度。

第二个特征是出版物集中。今天能够看到的所有有关文物的出版物，都是在收藏热时期出现的，包括北宋、晚明、乾隆时期、晚清和我们现在。

我喜欢收藏的时候，先喜欢的是陶瓷。当时全国有关陶瓷的书就两本，一本是中国硅酸盐学会编的《中国陶瓷史》，一本就是中国轻工业出版社出版的《中国陶瓷》。今天完全不同了，如果喜欢收藏，不管哪个门类，你去书店，五花八门的书，所有资讯都可以很轻易地查到。我喜欢陶瓷收藏的时候，是查不到的。



潘家园市场



张先《十咏图》北宋

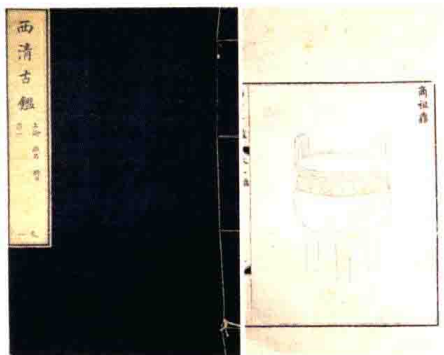


米芾《研山铭》北宋

出版物集中也是收藏热的集中体现。比如宣和时期的《宣和画谱》、《宣和书谱》、《宣和博古图》，这些都是北宋时期的著作。晚明时期，有一个文学家，也是画家，叫文震亨，是文徵明的曾孙。他写了一本关于鉴赏收藏的书《长物志》。长，在古音中念“丈”，“家无长物，诗书自乐”。“长物”，指多余的东西，是自谦的说法。古人把一些很贵重的东西，说成是一种人生多余的东西，就叫长物。那么乾隆时期，我们都知道，乾隆皇帝为了编辑天下所有他收藏过的名画，编出一本书叫《石渠宝笈》。还有《西清古鉴》，



《石渠宝笈》



《西清古鉴》

也是乾隆时期编的书。晚清就更不用说了。民国初期有一个人叫赵汝珍，写了一本《古玩指南》，这是给所有收藏的人看的一本收藏手册。

以上这些都说明出版这类书，一定是收藏热的时期。

第三个特征跟我们每个人都息息相关，就是摹古和作赝成风。

摹古是君子坦荡荡：我模仿前朝的成就。我以我现实的力量，来达到古人曾经达到的一个高度。比如乾隆皇帝，他最愿意做的就是这件事。乾隆很多瓷器的落款就写着“大清乾隆仿古”，他写得很清楚：仿古。当然，也有一部分不写，他就是要以自己的能力达到古人的高度，让你真假莫辨。作赝的出发点就不一样了，它是为了欺世。今天很多搞收藏的人都被作赝，简单说就是作伪、作假，给苦恼着。每个人拿到东西以后想的第一件事，就是它到底是真的还是假的，都苦恼这件事。这就是作赝成风，也是收藏热的一个标志。

今天摹古市场非常多，比如全国各地家具市场大量的仿古家具出现，告诉你就是仿的，用很好的木头做出来，跟古代的样子一样，希望你的家里改变一下气氛，从西式的样子变成中式的样子，这是君子坦荡荡的行为。我觉得这也是收藏热的一个标志，在实物表达上的一种方式。



碧玉仿古天鸡壶 清乾隆
高19.4cm
北京故宫博物院藏



粉彩婴戏鸡缸杯 清乾隆
口径8.1cm
观复博物馆藏



白玉兽面纹提梁卣 清乾隆
通高22.3cm
北京故宫博物院藏



我国历史上著名的作伪地有这么几个：作画，作古玉，主要是苏州。过去一说这画是“苏州片”，什么意思呢？就是苏州这个地方作的伪。北京在晚清到民国初期的时候有一个作伪画的地方，它在哪儿呢？就在鼓楼前面，后门桥那个地方。所以，有的行家一打开这幅画，就说是“后门造”，就是后门桥作的伪。我们今天作伪比较严重的地区，比如陶器就是河南，玉器是安徽，青铜多出自西安、洛阳；这些都是作伪的集中地，但是不表明其他地方不作伪。我想今天的陶瓷摹古作伪最高产地一定是景德镇，那里聚集了天下所有的能工巧匠。

最后一个特征就是市场繁荣。北宋、晚明、康乾盛世、晚清到民国初年以及今天，这五个时期都是市场非常繁荣的时期。

我看了央视播出的一条新闻，说我国现在有七千万收藏爱好者，七千万人，这是非常庞大、非常了不起的一个数字。

第一次收藏热：北宋

我们了解了古代的收藏热，会有这样一个问题，为什么唐代以前没有收藏热呢？唐代是有人收藏，唐太宗啊！但我们要知道，那是皇帝的收藏，它不会反映到民间。唐代社会，它的文化是开放型的，它不是一种收敛型的社会。我们今天的文化是在宋代以后才定型的。从史学家的角度看，宋代的文化是影响中国封建社会后一千年的一种基础文化，程朱理学规范了中国人生活的准则。宋代以前，古人的生活跟今天有很大的不同；宋到明这一个时期，中国人的生活方式没有太大的变化。

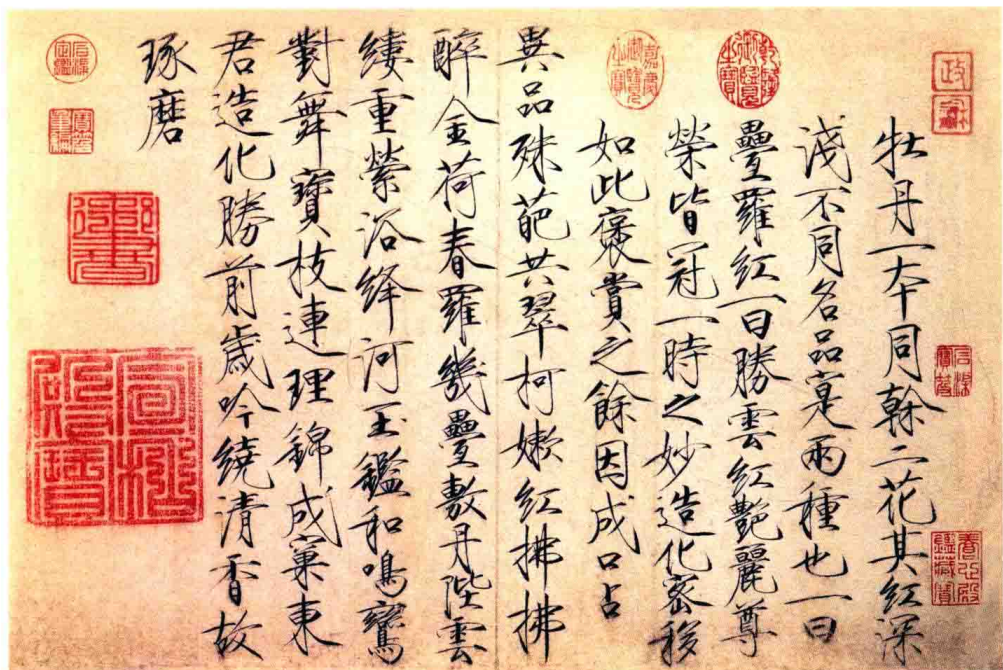


宋徽宗像

宋代是一个收敛型的社会，对文化有一种聚集的想法，收藏热就形成了。尤其有了宋徽宗这样一个皇帝。这个皇帝政治上碌碌无为，艺术上却非常有造诣。他创造了一种非常漂亮的书体，叫做“瘦金体”。创造一种书体是非常困难的事情，尤其到了宋朝。我们知道，所有法书作品在宋代以前就定型了，无论你怎么写，都很难超越这些字体。宋徽宗作为一个皇帝，酷爱艺术，他所创造的瘦金体，我们今天去博物馆就可以看到。

宋代的统治者，标榜自己以文治天下，与士大夫共治天下。他为什么要与士大夫共治天下呢？是因为他觉得这个社会不能靠武力解决问题。宋朝的版图比较小，尤其到了南宋，版图变得非常小，大概不足我们现在国土的五分之一，就是江南这几个省。但是请大家注意，宋代的享国时间却是历史上最长的。

我们从史学的角度去考察，时间最长的朝代我们一般都说是汉朝，但是



宋徽宗 瘦金体书法诗文 北宋
台北故宫博物院藏

汉朝中间有王莽割断了十四年。宋代没有被割断，尽管迁都了，但南宋延续了北宋，时间没有割断，长达三百一十九年。而大唐只有二百八十九年，明朝只有二百七十六年，清朝只有二百六十七年。如果我们承认汉代被王莽割断这个史实的话，那么西汉只有二百一十四年，东汉只有一百九十五年。三百年，似乎对中国所有的朝代都是大限。

只有宋代，这样一个看似软弱的朝代，以一种非常丰富而柔弱的文化，撑住了这个三百年的大限。这就是我们要对它的文化重新审视的一个原因。典型的说法就是以柔克刚。它对我们后世有着巨大的影响，对我们的行为准则有着巨大的影响。

宋徽宗很喜欢画画，他画了很多花鸟画。当然从鉴定的角度上讲，有的专家认为有的画是代笔，但是有相当一部分画确实是他本人所为。比如，在2002年，嘉德拍卖会上拍了一幅宋徽宗的《写生珍禽图》，画的是花鸟，表明宋代人的一种追求，表明皇上心里的一个乐趣。画画得非常细致，都



宋徽宗 《芙蓉锦鸡图》 北宋

纵81.5cm

北京故宫博物院藏