



中国音乐学院博士文库

TRANSITION AND PERSISTENCE:

A Study of the Traditional Music Culture of the Daor Nationality

变迁与坚守

——达斡尔族传统音乐文化研究

张天彤◎著



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



中国音乐学院博士文库

TRANSITION AND PERSISTENCE:

A Study of the Traditional Music Culture of the Daor Nationality

变迁与坚守

——达斡尔族传统音乐文化研究

张天彤◎著

人民音乐出版社·北京

BIANQIAN YU JIANSHOU

图书在版编目(CIP)数据

变迁与坚守：达斡尔族传统音乐文化研究 / 张天彤
著. — 北京：人民音乐出版社，2014.9
(中国音乐学院博士文库)
ISBN 978-7-103-04838-2

I. ①变… II. ①张… III. ①达斡尔族—民族音乐研
究—中国 IV. ①J607.222

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第189608号

责任编辑：邹璐

责任校对：袁蓓

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码：100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092毫米 特16开 2插页 20.75印张
2014年9月北京第1版 2014年9月北京第1次印刷

定价：65.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：(010) 58110591

网上售书电话：(010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题，请与本社出版部联系调换。电话：(010) 58110533

“中国音乐学院博士文库”丛书总序

对于任何一个学科而言，高质量的学位论文尤其是博士论文的重要性都是不言而喻的。它的有无、水平之高下，成为衡量高校教学科研能力的重要标准之一，音乐院校亦不例外。可以说，中国现代意义上的音乐学研究从起步阶段就是与博士论文“绑定”在一起的。当时从欧洲留学归来的萧友梅、王光祈等学者，引进西方的研究方法对中国传统音乐进行了研究。萧氏 1916 年获得博士学位，王氏 1934 年获得博士学位，他们的博士论文《17 世纪以前中国管弦乐队的历史的研究》和《论中国古典歌剧》，均是早期音乐研究的标志性成果。进入 20 世纪 80 年代以后，中国的音乐学学科有了独立的博士学位授予权。经过多年的研究与发展，国内培养的年轻一代的音乐学博士群体已经脱颖而出，成为当前学术研究和教学的骨干力量。

中国音乐学院是 1964 年在周恩来总理倡议下成立的全国唯一一所民族音乐教学研究为办学特色的高等音乐学府，肩负着建立中国民族音乐教育体系的历史重任。与部分兄弟院校相比，我院获得博士授予权的时间相对较晚，2007 年方招收首届博士生。也正因为此，学院从一开始就对博士生的培养定位在高起点上，强调“尖”和“全”，即首先明确博士生教育是中国音乐学院学科建设的重要组成部分，要招收和培养“高、精、尖”人才。在起步阶段尤其注意控制规模，待成熟后逐渐扩大招生人数。另一方面发挥中国音乐学院的優勢，做到博士招生结构和专业建制的“全”。目前，学院是国家“少数民族高层次骨干人才计划”的博硕士委托培养单位，每年还招收培养港澳台地区及海外的博士生。围绕建立中国民族音乐教育体系的办学目标，学院初步建立起涵盖音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐表演三大专业方向的博士生培养体系，成为全国唯一能授予表演专业博士学位的高校，并且支持西部地区兄弟院校的研究生培养与学科建设工作，双方联合培养博士生，取得了很好的效果。

“十二五”期间，学院决定正式启动“中国音乐学院博士文库”建设工程，每年从答辩通过的博士论文中精选出优秀之作，全额资助出版，将博士生培养的成果贡献于学界。其目的是鼓励博士研究生更加重视博士论文水平的提高，以促成我院



博士研究生培养工作的良性发展局面。可以想见，该项目无论对于提升我院办学质量还是对于奖掖学术人才来说，都是一项有益的举措。由于博士论文具有的前沿性和学术含量，“文库”对于推动我国音乐学学术研究、特别是中国民族音乐的研究，也必将起到积极的影响。

我们期望这些资助出版的青年博士们花费多年之功写就的论文，能够成为他们告别校园、走向未来学术之路的坚实基础，更期望“中国音乐学院博士文库”作为持续建设的项目，能够围绕学院办学目标推出更好、更多的成果，在建立中国民族音乐教育体系的道路上成为一个越来越好的标杆，为学术的繁荣贡献出自己的力量！

“中国音乐学院博士文库”丛书的编辑与出版工作，得到了我院科研处、相关教学系部以及学院专家的支持与帮助，亦得到了人民音乐出版社的大力支持，在此一并表示感谢！

中国音乐学院院长
“中国音乐学院博士文库”丛书主编
赵塔里木

序

张天彤的博士学位论文《变迁与坚守——达斡尔族传统音乐文化研究》，即将由人民音乐出版社出版，作为她的导师，我深感欣慰。回顾这篇论文的准备与写作过程，从选题、立意、决定框架、划分章节、材料的选用，直至观点与结论的形成，几经师生共同讨论，又在开题报告时广泛听取了老师们的意见，然后由作者独立写作完成。为此，天彤付出了辛勤的劳动和汗水，现在终于迎来了收获的果实，我向她表示热烈的祝贺！

之所以选择达斡尔族传统音乐文化作为研究对象，并将主题确定在社会文化变迁对传统音乐的影响和达斡尔族各界对民族文化根基的自觉坚守上，主要是出自于以下几方面的考虑：

其一，中国音乐学家对北方少数民族的传统音乐、特别是对人口较少且无文字的民族的传统音乐关注尚少，研究成果鲜见，因而本课题的选择有着较大的创新空间。而达斡尔族既是人口较少、分布地区较广，又是历史积淀丰厚的一个民族。从博士论文的要求来说，既有足够的分量，却又在力所能及的把控范围之内。

其二，早在1955年，美国人类学家斯图尔德就发表了《文化变迁理论》。所谓“文化变迁”，是指或由于民族社会自身的发展，或由于不同民族之间的接触、外来力量的作用，而引起的一个民族文化的改变。这在人类文化发展进程中是普遍而恒久存在的，只不过这种改变有时慢些、有时快些。随着近几十年来全球经济一体化进展的加速，处于劣势的人口较少民族在文化上受到了剧烈的冲击，传统文化以前所未有的速度消退并处于濒危的境地，达斡尔族的文化现状即是这种剧烈变化的一个缩影。但所幸的是，达斡尔族各界在有志之士的倡导、带领下，以高度的民族文化自觉坚守着本民族的文化根基，并创造了一套保护、重建传统民族音乐文化的方式方法。对这样的典型进行历时和现时的梳理与总结，自有其学术上的重要价值，同时对保护非物质文化遗产工作而言也有着足资参考的意义。



其三，以上两点，是建立在研究者对达斡尔族文化有深度了解的基础之上的。在前些年，天彤已多次深入内蒙古与黑龙江的达斡尔族聚居区，掌握了相当丰富的第一手材料。对研究对象有真切的了解，是选题的重要依据。

从本课题的研究方法来说，有两点特别值得一提：一是田野调查；二是处理音乐本体与文化阐述之间的关系。

深入地进行田野调查，是民族音乐学研究最基本和最重要的方法。自2005年8月第一次参加在鄂温克族自治旗召开的“首届鄂温克、鄂伦春、达斡尔族文化艺术学术研讨会”以来，八年间，天彤几乎跑遍了分布于内蒙古、黑龙江和新疆所有的达斡尔族聚居村落，全方位地了解他们的现实生活、历史变迁和文化艺术，运用传统的和现代的记录手段，获得了极其丰富又相当珍贵的第一手资料。她在田野调查中的基本经验和秘诀，即是真心、真诚、自觉地把自已当作达斡尔族的一员，将研究、弘扬达斡尔族音乐文化作为己任。她以自己的实际行动赢得了达斡尔族同胞的信任与认可，彼此间建立了深厚的友谊，所有的被采访者都把自己所掌握的材料全盘托出交付于她。这种田野调查，与单向的索取有着天壤之别。我曾陪同她到新疆塔城阿西尔达斡尔民族乡进行考察，亲眼目睹了她的调查过程，她对调查对象的尊重与真诚、对调查事象的详尽与真实性的追求以及她对事业的执着精神等方面，均给我留下了深刻的印象。我也曾与她一起参加过几次由达斡尔族学会等团体举行的学术活动，从学会多次邀请她做主题报告、主持学术会议等举措来看，他们确已把她当成了达斡尔族的自己人。

做音乐学的论文，当然不能回避音乐，也不能把对音乐本体的分析与文化阐述做成“两张皮”。诚然这是有难度的，对于曾以声乐与音乐教育为专业方向的天彤来说难度更大。好在天彤有着一股子不怕难的劲头，利用上课等一切学习机会，补上了课题研究所欠缺的知识和技能。首先碰到的就是记谱工作，记谱是民族音乐学研究者不可或缺的基本功。如果音乐分析所依据的、来自于第二手资料的乐谱记得不准确的话，那么，即使你分析得再周全，其结果必然还是错的。因此，在一般情况下，研究者都会自己记谱。天彤记录了实地采集到的所有的民歌、说唱、器乐与舞蹈音乐的乐谱。在进行音乐分析时，则同时考虑与探究音乐的形成背景及其文化内涵，她在第二章分五个阶段叙述音乐文化变迁时，在每个阶段中都专列了“达斡尔族传统音乐的文化内涵”，在其他章节

中也随谱例的分析而做了相应的文化阐述。这些都反映了她对音乐与文化关系的认识，在方法上也带有探索性，是否做得到位，则要由专家和读者来鉴定，真诚盼望能得到广大读者的指正。

在出版之际，作者希望我写几句话，仅以此短文表达我衷心的祝贺，并期待作者有新的学术成果问世。

是为序。

樊祖蔭

2013年11月11日于

北京丝竹园



还音乐于生活，融音乐于文化

——给《变迁与坚守——达斡尔族传统音乐文化研究》一书写的前言

音乐是一个能够闪光的语词；音乐能够装点我们的生活，明亮我们的心灵，凝聚我们的期盼。在达斡尔族人看来，音乐是达斡尔族人生命中的魂魄、信念，音乐是达斡尔族人生活中的伴侣、向往。那么，记录、描述和阐释达斡尔族人音乐文化的研究成果，就是深度发现、认识和展现达斡尔族人生活及心灵的绚丽画卷。

张天彤博士的著作《变迁与坚守——达斡尔族传统音乐文化研究》是她的博士学位论文，是她多年行走田野，步入达斡尔族地区、深入达斡尔族生活、从事达斡尔族传统音乐文化调查研究的汗水和智慧的结晶。现在，让我为这部著作撰写前言，我很为难。我作为一个达斡尔族人，为能有这样一部描述、研究达斡尔族传统音乐文化的著作的出版问世而欢欣鼓舞。我喜欢音乐，可不懂乐理、不识乐谱，我做达斡尔族研究，而对音乐研究不是业内人士。然而，在盛邀之下，不羞于浅薄，还是来表达一下对张天彤博士取得的学术成果的由衷祝贺！表达一下对身为汉族学者的她为达斡尔族传统音乐文化研究付出艰苦努力的深深谢意！

2010年4月，我参加过一次内蒙古师范大学音乐学院民族音乐学硕士毕业论文的开题会。听了几位研究生对做田野调查以及研究思路的介绍，让我为之大开眼界。我在发表评审意见时，提出民族音乐学就是要做“还音乐于生活，融音乐于文化”的工作。民族音乐学虽然是西方人先提出来的，但在近几十年来，逐渐在我国大地上落地生根、开花结果。已有很多专家学者探索民族音乐学本土化，在这方面取得了卓越的成就。随着民族音乐学研究的深入，我国民族音乐研究实践了学科理论与方法上的重要转变，即在对于民族民间音乐的研究中，由过去的搜集民歌的采风、关注乐谱歌词，向现在的做音乐文化生活的田野调查、关注音乐文化的整体的转变。正如有的学者指出的那样，民族音乐学与我国少数民族音乐研究有着很契合的关系，很适合且有助于拓展和深化少数民族音乐文化的研究。

张天彤博士对于达斡尔族传统音乐文化做了多年的调查研究，现在，她的博士学位论文即将呈现在广大读者面前，可谓功夫不负做出艰苦努力的人。拜读了她的这部

著作，觉得其中充分体现了在音乐与生活、文化的密切联系当中来认识、理解和阐述传统音乐本体及其状况的民族音乐学学科理念。这部著作对于达斡尔族传统音乐文化的研究，在以下三个方面有所发现、探索、拓展和创新：

第一，做了深入、扎实的田野调查，记录、展现了沉积于达斡尔族民间的丰富的歌舞音乐文化资源。张天彤博士在做达斡尔族传统音乐文化调查中，基本走遍了达斡尔族的聚居地区，做了大量的关于达斡尔族传统歌舞音乐的内涵、形式、特色、流传、变迁、发展、歌舞活动、个人艺术史等访问调查，并且做了很多具体的歌、舞的采录和词谱整理工作，有些调查属于抢救性质，材料很珍贵。在这些调查中，既把音乐看作是有着独立发展模式、规律的客观存在的事物，又把音乐置于达斡尔族人的生活和文化当中，调查生活和文化中形成发展的音乐，调查音乐中反映的生活和文化，积蓄了浓厚、实在的达斡尔族传统音乐文化的第一手材料，为深入开展达斡尔族传统音乐文化的民族音乐学研究打下了坚实的基础。

第二，对达斡尔族传统音乐体裁做了重新梳理，把更多的音乐内容纳入其中，丰富了认识和思考达斡尔族传统音乐的视野，扩大了达斡尔族传统音乐空间。对于达斡尔族传统音乐的体裁早有了基本分类和重要阐述，该著作在坚持已有学术研究成果的基础上，在达斡尔族传统音乐体裁中增添了新的内涵，做了细化的阐述。其中，比较新颖地是把器乐作为达斡尔族传统音乐体裁的内容，这也很适合达斡尔族传统音乐的实际。该著作还论述了达斡尔语四个不同方言区达斡尔族传统音乐在体裁上的异同及各自的特色，这对于全面、深入认识达斡尔族传统音乐体裁提供了新的视角。音乐体裁的论述是该著作的一个重要方面。阐述达斡尔族传统音乐体裁分类及其内涵，就是要在对于达斡尔族传统音乐的原本状态、实际表现做深入及客观调查的基础上来做分析和归纳，该著作正是这样做的。

第三，阐述了 20 世纪至今百余年来达斡尔族传统音乐文化的变迁、发展，以及达斡尔族人在传承和发展本民族传统歌舞音乐文化中做出的坚守努力。该著作选择以变迁与坚守为主题，抓住了一个多世纪以来达斡尔族传统音乐文化传承、发展、变迁的本质和总体趋向。在社会制度、经济体制变革，生产生活方式转换，以及受外来文化冲击的影响下，达斡尔族传统音乐文化的变迁是必然的，而且在不同时期呈现出不同的变迁形态和特点。该著作比较贴近实际地阐述了 20 世纪以来达斡尔族传统音乐文化变迁的几个发展阶段的情况及其特点。著作中着重阐述了近年来达斡尔族聚居区



的当地政府与有关部门，特别是达斡尔族人开展的很多歌舞音乐文化活动，非物质文化遗产保护、整理出版文献、交流传播、调查研究民族传统音乐的活动，描绘了达斡尔族传统音乐文化新的发展态势及前景，也展现出了达斡尔族人对于民族音乐文化的自觉、自信和自强。这些论述在达斡尔族传统音乐文化研究中都具有创新性。

除了上述学术研究成果以外，张天彤博士身体力行，多次参加各地达斡尔族的歌舞、文化和学术活动，为传承、发展、弘扬达斡尔族传统音乐文化献策出力，做了大量实际工作。2013年4月，经张天彤博士策划组织，她所在的中国音乐学院隆重举办了“四方言区达斡尔族传统歌舞展演暨达斡尔族传统歌舞艺术学术研讨会”，来自莫力达瓦达斡尔族自治旗、鄂温克族自治旗、梅里斯达斡尔族区、新疆塔城等地的达斡尔族及其他民族的歌舞艺术家、学者百余人相聚首都北京，举办了别开生面、成效显著的展演和研讨活动。这次活动将达斡尔族传统歌舞音乐展演和研讨方面是空前的。中国音乐学院党委书记闫拓时教授、院长赵塔里木教授、前任院长樊祖荫教授亲自到会致辞祝贺，看望与会人员。从中我们看到了中国音乐学院对于少数民族音乐展演和研讨活动的高度重视。

张天彤博士是中国音乐学院的教师，我注意到她在该著作中提出，对于像达斡尔族这样人口较少民族音乐的调查研究是高等艺术院校学科建设的需要，这个说法令人非常赞成。我在一篇文章里读到，毛泽东同志1943年5月30日在延安鲁迅艺术学院做重要讲话时曾说：“我们桥儿沟的‘鲁艺’是‘小鲁艺’，解放区的广阔天地和丰富的斗争生活才是‘大鲁艺’，大家应当走出‘小鲁艺’，投身到艺术创造的唯一泉源的‘大鲁艺’中去。”由这句话我想到，中国音乐学院校园是它的小院，中国才是它的大院，中国各民族的音乐生活、音乐文化应当成为中国音乐学院教学和科研发展的源泉。看到中国音乐学院的领导和教师们开拓进取，深入开展我国各民族音乐调查研究，拓展和提升教学视野及内涵，令我深为敬佩。

在此，祝张天彤博士在以后的音乐调查研究中取得更多、更好的教学和科研成果。

毅 松

2013年11月

目 录

绪 论	(1)
第一节 选题缘起及意义	(1)
一、选题来源	(1)
二、研究意向的形成	(3)
三、课题的理论意义和应用价值	(5)
第二节 理论视域及研究方法	(6)
一、理论视域	(6)
二、研究方法	(12)
第三节 研究状况及思考	(13)
一、关于中国历史上的达斡尔族传统音乐记述	(13)
二、国外关于达斡尔族传统音乐的相关文献	(17)
三、国内现当代达斡尔族传统音乐研究成果综述	(19)
四、对研究现状的思考	(25)
第四节 概念界定及研究步骤	(28)
一、相关概念的界定	(28)
二、研究区域、个案选择及资料来源	(28)
三、研究过程	(30)
第一章 达斡尔族传统音乐文化及其区域特色	(31)
第一节 达斡尔族的区域分布概况	(31)
一、达斡尔族的历史起源	(31)
二、达斡尔族的传统经济	(35)
三、达斡尔族的区域分布与方言概况	(38)
第二节 达斡尔族传统音乐文化概貌	(39)
一、达斡尔族传统音乐的题材与功能	(39)



二、达斡尔族传统音乐的体裁类型	(43)
三、达斡尔族传统音乐的形态特征	(69)
第三节 达斡尔族传统音乐区域特色	(86)
一、布特哈地区音乐文化特色	(86)
二、齐齐哈尔地区音乐文化特色	(88)
三、海拉尔地区音乐文化特色	(92)
四、塔城地区音乐文化特色	(95)
第二章 20世纪以来达斡尔族传统音乐文化的变迁历程	(105)
第一节 达斡尔族传统音乐自然传承发展时期	
(第一阶段:1919至1949年)	(105)
一、达斡尔族民众的音乐生活	(106)
二、达斡尔族传统音乐的文化内涵	(110)
三、达斡尔族传统音乐承载者群体面貌及展现方式	(114)
四、达斡尔族传统音乐创作与传承活动	(117)
第二节 达斡尔族传统音乐转型更新时期	
(第二阶段:1949至1966年)	(120)
一、达斡尔族民众的音乐生活	(121)
二、达斡尔族传统音乐的文化内涵	(124)
三、达斡尔族传统音乐承载者群体面貌及展现方式	(126)
四、达斡尔族传统音乐创作与传承活动	(133)
第三节 达斡尔族传统音乐衰落时期	
(第三阶段:1966至1977年)	(137)
一、达斡尔族民众的音乐生活	(137)
二、达斡尔族传统音乐的文化内涵	(141)
三、达斡尔族传统音乐承载者群体面貌及展现方式	(142)
四、达斡尔族传统音乐创作与传承活动	(142)
第四节 达斡尔族传统音乐恢复发展时期	
(第四阶段:1977至2005年)	(143)
一、达斡尔族民众的音乐生活	(143)

二、达斡尔族传统音乐的文化内涵	(146)
三、达斡尔族传统音乐承载者群体面貌及展现方式	(148)
四、达斡尔族传统音乐创作与传承活动	(150)
第五节 达斡尔族传统音乐保护创新时期	
(第五阶段:2005年至今)	(153)
一、达斡尔族民众的音乐生活	(153)
二、达斡尔族传统音乐的文化内涵	(158)
三、达斡尔族传统音乐承载者群体面貌及展现方式	(162)
四、达斡尔族传统音乐创作与传承活动	(171)
第三章 面对现实困境的自觉坚守	(177)
第一节 个体身份的自觉坚守	(178)
一、搜集、整理	(178)
二、创编新作品	(179)
三、传授歌舞技艺	(182)
四、媒体传播	(183)
第二节 达斡尔族民间团体的自觉坚守	(184)
一、组织歌舞文化活动	(203)
二、汇编传统歌舞资料	(210)
三、举办歌舞艺术学术研讨活动	(211)
四、开展民间联谊活动	(217)
第三节 各级政府及所属职能部门的自觉坚守	(218)
一、举办专项培训班	(218)
二、排演大型民族歌舞节目	(223)
三、发挥传承人作用	(227)
第四节 精英群体的自觉坚守	(228)
一、编撰音乐曲谱、著作	(228)
二、创作表演优秀民族歌舞作品	(232)
三、深化学术研究	(239)
四、出版成果	(244)



第四章 立足于继承传统的前景展望	(253)
第一节 达斡尔族传统音乐文化的生命力	(254)
一、结构形态彰显音乐发展动力	(254)
二、丰富体裁蕴含音乐内在活力	(256)
三、广泛题材拓展音乐创作空间	(257)
四、厚重资源积蓄音乐有机能量	(258)
五、民间传承体现音乐鲜活态势	(260)
第二节 达斡尔族的音乐文化创造潜力	(261)
一、音乐文化活动搭建平台	(261)
二、民间团体助推传承发展	(263)
三、民间创作依然活跃	(263)
四、民众的文化自觉意识增强	(266)
第三节 达斡尔族传统音乐文化的保护对策	(267)
一、宏观策略——为传承发展创造条件	(268)
二、具体措施——贯彻传承发展理念	(274)
第四节 对当代达斡尔族传统音乐文化振兴的前景展望	(281)
一、建设宽容量的文化展示空间	(281)
二、推出多层面音乐文化科研成果	(282)
三、制作推出多样化音乐文化产品	(283)
四、编写教材并互相交流、日臻完善	(283)
五、提升达斡尔族音乐人才素质	(284)
结 语	(289)
参考文献	(293)
后 记	(304)

Contents

Introduction	(1)
Section 1 The origin and significance of the research topic	(1)
1. The origin of the research topic	(1)
2. The formation of the research intentions	(3)
3. The theoretical meaning and applicability of the topic	(5)
Section 2 Theoretical perspectives and research methods	(6)
1. Theoretical perspectives	(6)
2. Research methods	(12)
Section 3 Research conditions and reflections	(13)
1. Historical record on traditional music of the Daor	(13)
2. International literature on the traditional music of the Daor	(17)
3. Review of modern and contemporary research achievements on the study of traditional music of the Daor in China	(19)
4. Reflections on the current context of the study	(25)
Section 4 Definition of concepts and research procedures	(28)
1. Definition of related concepts	(28)
2. Study areas, case selection and material sources	(28)
3. Research process	(30)
 Chapter 1 The traditional music culture of the Daor and its regional characteristics	 (31)
Section 1 Profile of the regional distribution of the Daor	(31)
1. Historical origin of the Daor	(31)
2. Production and lifestyle of the Daor	(35)
3. A rapid survey on the regional distribution and dialects of the Daor	(38)



Section 2	A Profile of traditional music culture of the Daor	(39)
	1. Themes and functions of traditional music of the Daor	(39)
	2. Genres of traditional music of the Daor	(43)
	3. Morphological features of traditional music of the Daor	(69)
Section 3	Regional specialties of the traditional music of the Daor	(86)
	1. Features of music culture in the Buteha region	(86)
	2. Features of music culture in the Qiqihaer region	(88)
	3. Features of music culture in the Hailaer region	(92)
	4. Features of music culture in the Tacheng region.....	(95)
Chapter 2	The changing process of traditional music culture of the	
	Daor from the beginning of the 20th century	(105)
Section 1	The natural transmission of traditional music of the Daor	
	(Phase 1: 1919—1949)	(105)
	1. Musical life of the Daor people	(106)
	2. The cultural connotations of traditional music of the Daor.....	(110)
	3. The group features of the bearers of traditional music of the Daor	
	and their manifestation	(114)
	4. The creation and transmission activities of traditional music	
	of the Daor	(117)
Section 2	The transformation and updating of traditional music of the Daor	
	(Phase 2: 1949—1966)	(120)
	1. Musical life of the Daor people	(121)
	2. The cultural connotations of traditional music of the Daor.....	(124)
	3. The group features of the bearers of traditional music of the Daor	
	and their manifestation	(126)
	4. The creation and transmission activities of traditional music	
	of the Daor	(133)