

《半边街的圆满童年》系列校园小说之

成都市
“五个一工程”
获奖图书

谁动了我们的Style?

李楠 著



时代

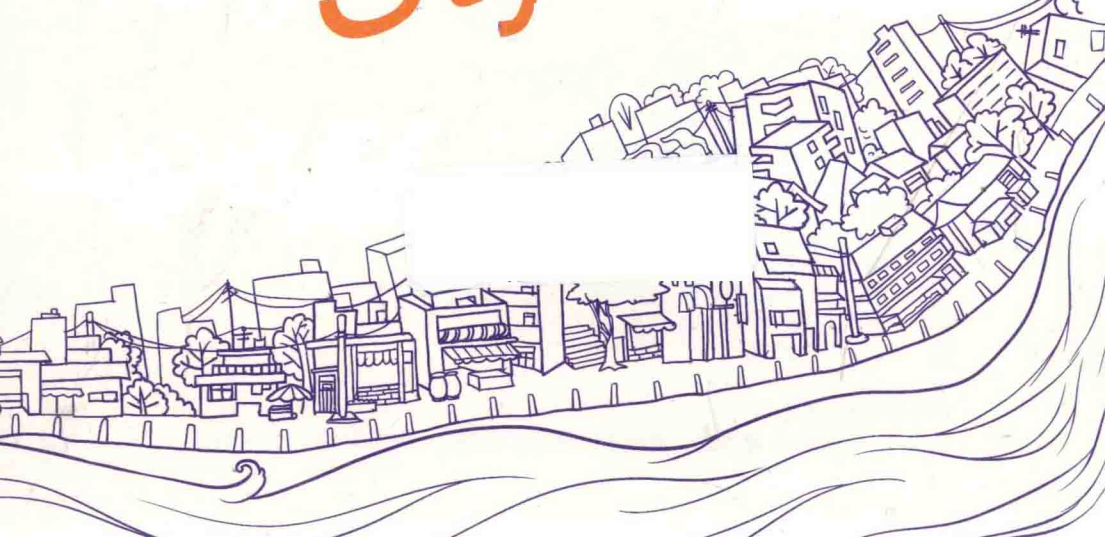
成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

《半边街的圆满童年》系列校园小说之

谁动了我们的

李楠 著

Style?



图书在版编目 (CIP) 数据

谁动了我们的Style? / 李楠著. — 成都: 成都时代出版社, 2015.3

(《半边街的圆满童年》系列校园小说)

ISBN 978-7-5464-1325-9

I. ①谁… II. ①李… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第036612号

谁动了我们的Style?

SHEI DONGLE WOMEN DE-Style?

李楠 著

出品人 石碧川
责任编辑 蒋雪梅
责任校对 李茜蕾
绘 图 彭 雪
推 广 何永祺 秦 琪
责任印制 干燕飞

出版发行 成都时代出版社
电 话 (028) 86742352 (编辑部)
(028) 86615250 (发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 四川煤田地质制图印刷厂
规 格 160mm×195mm 24
印 张 5
字 数 98 千
版 次 2015 年 3 月第 1 版
印 次 2015 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5464-1325-9
定 价 25.00 元

著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (028) 87312529



代表作品

《正视孩子的价值观》

《孩子,你怎么消费得起?》

《劳动快乐? 劳动快乐!》

《劳动协议:教孩子爱劳动还是钻钱眼儿》

《哈利·波特大战哪吒三太子》

《塑造男孩》

《阳光少年——成长的理想模式》

《向传统玩具致敬》

《告诉孩子:最好的生活名叫“绿色”》

《野百合也该有春天——关注留守儿童的世界》

《民主,从娃娃抓起》

“最好的童年什么样? 我们一起来探讨。”

——本书作者: 李楠

李楠, 毕业于四川大学中文系, 曾在《青年作家》《华西都市报》《成都晚报》等报刊上发表大量文学作品。

2000 年之后, 李楠专注于从事少年儿童文化教育工作, 现任成都《今日少年》责任编辑。在《今日少年》这份少儿报纸上, 她推出了一系列反映少年儿童成长状况的深度报道, 发表了大量对少年儿童教育问题进行思考、剖析的文章, 策划了“热点话题”“叽叽咕咕聊天室”“阳光热线 520”等经典栏目, 受到了老师、学生和家长们的喜爱与好评。

“最好的童年什么样? 我们一起来探讨。”李楠说。她所讲的“我们”, 指的不仅仅是孩子们, 还有老师、家长, 以及所有关心少年儿童成长的人。



我们的口号：童趣！活力！无限精彩的故事！

“六七八”儿童故事创作室，顾名思义，是一个专门为小朋友们写故事的团队。

为了给小朋友们奉献上一份份精彩的“故事礼物”，“六七八”儿童故事创作室的每个成员都非常努力：我们天天都在结识新的小朋友，天天都在搜集发生在小朋友们身边的真实故事，天天都在飞快地转脑筋……

奉献就是快乐。所以呀，“六七八”儿童故事创作室每天都充满了笑声。

下面，就向小朋友们介绍一下这个快乐团队里的快乐成员吧！

编故事、写故事的“喃喃虫”——“喃喃虫”名叫李楠，她是“六七八”儿童故事创作室的主创，相当于“大脑中枢”啦！

“画”故事的“小雪”——“小雪”名叫彭雪，是一个漂亮、时尚的姐姐。她的本事可大啦，能给故事配上一幅幅栩栩如生、活泼有趣的图画，让小朋友们在阅读的时候，就像“身临其境”一样！

“小雪”曾在《异幻》《少年大世界》等杂志上连载她的插画作品。许多小朋友看过她的画后，都表示：“好喜欢哦！”年轻的她，还曾与韩国Goldocean公司“跨国合作”，绘制过一系列童书，其中《神奇的壁虎》一书，在韩国小朋友中间大受欢迎哟！

“小雪”希望能够“以画为媒”，跟更多的小朋友成为知己！

推广故事的“祺琪播客”——“祺琪播客”呀，其实是两个美女：何永祺、秦琪。她俩的年龄一样、星座一样，连性格都一样：开朗、阳光，能言善道、会交朋友！她俩最喜欢做的事，就是把“六七八”儿童故事创作室的最新作品介绍给小朋友们！这方面，她俩真的称得上“配合默契”“得心应手”！



当孩子们开始改变，希望便在前方闪光

——《谁动了我们的Style?》开篇语

《谁动了我们的Style?》是《半边街的圆满童年》系列校园小说的第二篇。这篇小说，讲述的是孩子们在中、西文化相互“碰撞”的过程中，渐渐学着思考、学着选择、学着理解与沟通的故事。

半边街小学五（3）班来了一个加拿大小帅哥——托尼，他的“海外背景”让同学们“刮目相看”，而他那阳光的性格、独立的作风、广博的见识，又让同学们佩服不已。很快，他就成了半边街小学的“风云人物”。

然而，从小接受西方教育的托尼，在思维方式、行为习惯等方面，与半边街上的居民、半边街小学的同龄人之间，都存在着不少“差异”。有了“差异”，自然就有“冲突”，果然，没过多久，一连串不愉快的事件便发生了……

就在这一“冲突”与“碰撞”的过程中，以卓立立、张一飞、左小柯为代表的中国孩子不断开阔着视野，不断经受着人生观、价值观的冲击，也不断受着启迪。他们开始成长，开始思索：该怎样生活得更文明、更有尊严、更具“独立人格”？该怎样做一个“与国际接轨”的“未来公民”？

“Style”这个英文单词，小学生们十分熟悉，他们从风靡一时的歌曲《江南Style》中懂得了它的意思：“方式”（或“风格”）。“谁动了我们的Style”

意即“谁改变了我们的方式”或“谁改变了我们的风格”。这里的“方式”或“风格”，包含着思维方式、生活方式、认知风格等等多方面的内容。

在这篇小说中，半边街小学孩子们的“Style”已经在悄悄地发生改变。表面上看，这种改变，似乎是托尼带来的；但实质上，托尼作为一个小孩子，是不可能有这样强大的能量的——只有时代发展的潮流，才能真正改变孩子们的“Style”。

而当孩子们开始改变，希望，便在前方熠熠闪光。



开场白

在南方，有一座多雨的城市；因为多雨，树木就长得很葱茏。于是，这座城市就有了一个既诗意又环保的名字——绿城。

绿城里，有一条蜿蜒的小河。据说，很早很早以前，人们从这条小河里淘出过大量的金子。于是，这条小河就有了一个闪亮的名字——金河。

金河旁，有一条曾经很热闹、如今却有些败落的小街。这条小街，因为临着河，只有半边有住家户，于是，人们便顺口给了它一个很不讲究的名字——半边街。

半边街上，有一所小学。这所小学，是一所非重点的二流小学，没什么“亮点”。自然，它也就只配跟着半边街，叫一个同样不讲究的名字——半边街小学。

故事，就发生在这么个地方。





聪明活泼的
卓立立



独立叛逆的
张一飞



托尼
(加拿大)



老实的班长
乔小茂



爱运动的
左小柯



爱玩星座的
韩菲尔



1

“母亲节”快到了。跟往年一样，学校又要搞“感恩”活动了。这几天，罗老天天都在提醒我们：“别忘了，要送妈妈一份节日礼物哦！比如给妈妈做一次饭、洗一次脚，或者给妈妈买一束花、写一封感谢信啊什么的，都可以！”

唉！真的没一点新意。

“母亲节”这天，我想亲手泡一壶茶给妈妈喝，因为妈妈超爱喝茶。但韩菲尔说我这件“礼物”送得太“小Case”，没诚意。左小柯扬言，他要为他妈妈自制一款水果面膜，但我们都担心他妈妈会被毁容。

我问张一飞给他妈妈送什么礼物，他“哼”了一声，说：“什么都不送。”

张一飞还说，他最讨厌学校“赶洋时髦”了。什么“母亲节”“圣诞节”“万圣节”“情人节”，装模作样的，过得比外国人还起劲，看上去超级“搞怪”。

张一飞总是这么偏激。过过“洋节”怎么啦？我们中国的传统节日当然好，但现在不是什么都讲究“与国际接轨”吗？我们应该跟上时代啊。

——摘自卓立立的日记



“我知道，我一直有双隐形的翅膀，带我飞、给我希望……”

卓立立一边哼歌，一边拿着个洒水壶，给阳台上的花儿浇水——她最乐意帮妈妈干这件家务活儿了，尤其是在这样一个晴朗、悠闲的星期六早晨。

天空一碧如洗。从洒水壶中喷出的水，在微凉的风中，雨花一般纷纷扬扬地飘舞着。渐渐地，那些杜鹃、玫瑰、牡丹、米兰的花瓣与叶子上，都挂满了晶莹的水珠。原本十分简陋的阳台，仿佛一下子就变成了一幅春天的缩影图，湿润、斑斓、闪闪发光。

卓立立自得其乐地旋转着舞步，像个“花仙子”似的颇为“艺术”地浇着水，歌也越唱越得意、越唱越有“感觉”。

“我终于看到，所有梦想都开花……”

这一句还没唱完，卓立立就听楼下发出了一声惊惶的叫喊，比自己的歌喉还要响亮——

“Ouch!”

怎么，说的还是英语？卓立立慌忙趴在阳台栏杆上往下看。

一个和她年龄相仿的男孩站在街边，正用手掸着一头一身的水珠。一边掸，一边仰起脸，试图找出“水源”的所在。

两个孩子的目光相遇了。



这类“状况”早已“见惯不惊”的样子。

“那么，再见啦！”他落落大方地朝卓立立摆摆手，主动“交代”着自己的去向：“我要去河边画画了，那里的景色很——怎么讲？很beautiful。”他指了指自己肩上挂着的一个画板，笑嘻嘻地边说边走。

“呃，哦——”卓立立显然还没来得及调整好“心态”，站在阳台边，她仓促而含混地回应了男孩一个最“大众化”的英语单词——“Bye-bye！”

男孩听清了，再次笑着向她摆摆手，“Bye-bye！”然后加快步子，渐行渐远。

半天，卓立立才算回过神来。

品咂着自己刚才的“表现”，卓立立很有点儿不满——真是的！紧张什么嘛，一副没见过世面的样子！怎么就不能大大方方地跟这个有礼貌的外国“小帅哥”多搭讪几句呢？比如问问他的国籍、夸夸他的中文说得好之类的。

“卓立立，你个猪！”她戳了一下太阳穴，喃喃地臭骂了自己一句。

“嗨，大清早的，你在这儿发什么呆呢？”妈妈的声音在卓立立身后响起，倒吓了她一跳。她转过身，还有些怔怔的。

“哦，我刚才看见了一个小老外。”

“是吗？”卓妈妈随口应道，一面将托在手上的一套白瓷茶具很小心地摆放在阳台中间的木桌上，“帮我把那张椅子搬过来。”她吩咐着卓立立。

“大清早的泡茶喝？你可真有‘闲情逸致’啊！”卓立立笑着摇摇头，做出一个“难以理解”的表情。



卓妈妈宠爱地瞪了女儿一眼，“昨天从朋友那儿得了一罐好茶，想赶紧尝一尝。”她惬意地在椅子上坐下来，拿起一个电水壶，插上电源，不一会儿，水就在壶里“咕嘟咕嘟”地响了起来。

“又是什么好茶啊？”卓立立凑到妈妈身边，好奇地问。

“谷雨茶。”卓妈妈简单地回答。

卓立立满眼闪着大问号，“谷雨茶？那是什么茶？”

卓妈妈笑着拍了一下卓立立的脑袋，“笨！——就是谷雨时节采制的春茶啊。”

“谷雨我倒是知道，二十四节气之一嘛！谷雨茶就没听说过了。”卓立立吐吐舌头，有点儿不好意思。

“来，让你长长见识！”水烧开了，卓妈妈抄起电水壶，熟练地把滚烫的开水冲进那个“大肚子”的白瓷茶壶中，“快瞧，这些茶叶！”

卓立立定睛细看：哟，茶叶在水中慢慢地舒展叶片了！片刻，便是满壶的翠绿与鲜嫩。

“这是谷雨茶的一个品种。瞧，每一芽都有两片小叶，像不像雀鸟的舌头？——它有个很形象的名字，叫‘雀舌’。”听了妈妈的介绍，卓立立再看看那些美丽的茶叶，不觉点点头，“真的，好精致！”

“那当然。谷雨茶是茶中的珍品呢！”卓妈妈倒了一小杯茶，递给卓立立，“尝尝！”

卓立立喝了一口，“天哪，好香！”

卓妈妈“神气活现”地瞅瞅女儿，“香吧？是不是比你平时喝的‘可乐’啊、‘美禄’啊更有滋味？”

卓立立翻翻白眼，“这个，嗯……嘻嘻，各有好处，各有好处。”

“什么‘各有好处’？简直是‘天壤之别’。”卓妈妈不屑地哼了一声，“你们这些孩子啊，我就搞不懂了，怎么就那么爱喝外国人发明的那些甜东西？热量又高又没营养。统统都是些‘垃圾饮料’！——跟咱们的中国茶呀，没法比。”

“行行，没法比。”卓立立见妈妈的“话匣子”即将打开，赶紧开溜，“你在这儿好好喝你的谷雨茶，我就不打扰啦！”

“你上哪儿去？”卓妈妈提高嗓门追问着。

“找同学去喝‘垃圾饮料’！”卓立立扔给妈妈一句玩笑话，便一溜烟跑出了家门。



2



今天妈妈问我：“明天是星期六，你跟不跟我去姨妈家玩？”我说不想去。妈妈劝我“还是去吧”，我不耐烦地说：“不去不去就是不去！”妈妈拿我没办法，只好瞪我两眼，“你这孩子，怎么了嘛，谁得罪你啦？不去拉倒！”

谁得罪我了？还能有谁！姨妈的儿子，我表哥呗。

表哥只比我大一岁，在绿城最好的一所小学读六年级。每次我去姨妈家，表哥都要向我炫耀他们学校，无非是说他们学校多好啊、多厉害啊什么的，让我这个二流学校的学生很没面子。

上次，表哥还硬把我拉到电脑旁，给我看一个外国小学生发给他的邮件，一边得意洋洋地对我说：“长见识了吧？像你们半边街小学这种档次的学校，肯定不会跟外国的小学有联系哩！”

我当时真想吐他一口口水。什么东西！简直就是名副其实的“小人嘴脸”嘛。哼，就算我们半边街小学不怎么样，他也不至于有事没事就拿来贬一通吧？跟外国小学有联系就很了不起吗？又不是跟外星人有联系！

——摘自乔小茂的日记

提起那些“品牌”学校的小学生，半边街上大多数孩子的“第一反应”是“羡慕”，“第二反应”是“惭愧”。没办法，必须承认差距嘛。差距在哪儿？张一飞曾经总结过，“跟人家相比呀，咱们是物质水平、科学素养、文化层次、生活品位‘全方位’‘立体式’的落后！”他这话说得十分“老道”，十分“高深”，也不知是从哪本书上“搬”来的，听得卓立立、左小柯一千人等“云山雾罩”，连反对的胆子都没有。

张一飞发表这篇“宏论”的时候，本是兴之所至、信口开河，却不料一不小心，被赵畅的爸爸听了去。

信奉“人往高处走”的赵爸爸，对张一飞的言论大加赞赏，逢人就夸“这小子有见地”，得空就到处“叫嚣”什么“认识到了与‘精英’的差距，就是进步的开始”！搞得街上不少大婶大妈深觉有理，神经更加紧张，一日三餐在饭桌上对着孩子唠叨，“看看人家‘品牌’学校的学生！再看看你们！要抓紧哪！”

这样的唠叨多了，“羡慕”和“惭愧”就变成了“嫉妒”和“恨”了。

“都怪你！胡说八道一通，害得我现在连‘双休日’都要上三个补习班！”赵畅不止一次地骂张一飞。

赵畅的“遭遇”具有普遍性——如今半边街上的许多孩子，逐渐也跟那些“品牌”学校的小学生们一样，过上了“充实”而“忙碌”的“双休日”生活：有的学跳舞，有的学画画，有的学英语，有的学奥数……

一个字——“学”。

半边街上越来越多的大人深信，只有“学”，才能让下一代、再下一代彻底摘掉“二流”标签，开创全新未来。