

SIKU JINGHUA

四库精华



东坡词

[宋]苏东坡

何怀远 贾 歆 孙梦魁 主编

49

远方出版社

SIKUJINGHUA

四库精华



东坡词

何怀远 贾 欣 孙梦魁 主编

49

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

东坡词/(宋)苏东坡著. —呼和浩特:远方出版社, 2006. 8

(四库精华/何怀远, 贾歆, 孙梦魁主编)

ISBN 7-80723-040-1

I. 东... II. 苏... III. 宋词—选集 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 087978 号

四库精华 东坡词

原 著	[宋]苏东坡
主 编	何怀远 贾 歆 孙梦魁
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京市朝教印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	500
字 数	5000 千
版 次	2006 年 9 月第 2 版
印 次	2006 年 9 月第 1 次印刷
印 数	5000
标准书号	ISBN 7-80723-040-1/1·16
总 定 价	1250.00 元(共 50 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。

远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

前 言

《四库全书》是清代乾隆三十七年(1772年)开馆,历时十年纂修而成的特大丛书。全书分经、史、子、集四部,共收书三千五百余种,七万九千余卷,上古至清初历代典籍基本荟萃于此,洵为中华民族的珍贵历史文献宝库。

全书卷帙浩繁,艰深晦涩,令当代众多读者望而生畏。鉴于此,我们删繁就简,精心挑选了50本典籍组成这套丛书,并冠名为《四库精华》。本丛书以便利和教育读者为宗旨,所选之文,皆为趣味浓深、文采焕发之作,数千年道术学艺文章之精华,几尽荟萃于斯,无一语不耐人寻味,无一篇不启人智慧。

《四库全书》分经、史、子、集四部。经部位列四部之首,收录儒家经典和历代注释、疏解、讨论、阐发经义的著作。选编时,我们突破以往以儒家为中心的模式,选入了《易经》《尚书》《诗经》《论语》。史部收录的主要是历史、地理、职官、政事、典制、诏令、奏议、人物传记及目录方面的书籍。为了便

于读者更好地领略我国历史典籍，我们收选史学宏篇《资治通鉴》的精彩篇章，并遴选了多部断代史，如《三国志》《晋书》《新唐书》等。子部书籍，最早渊源于春秋战国时期的诸子百家。诸子百家的代表著作《墨子》《管子》《荀子》《韩非子》《庄子》等自然是必选之列，另有兵家圣典《孙子兵法》《孙膑兵法》也一应收入。集部主要收录历代文人学者的诗文集、文学评论及词曲方面的著作。历代文学大家的作品肯定是首选，因此我们选了《陶渊明诗集》《李白诗集》《东坡词》《辛稼轩词集》等等，另外也选了如《楚辞》《汉魏六朝诗》等诗歌总集。

我们从现代视角审视各种典籍的重要性和可读性，并针对青年读者的阅读能力，在编辑加工上做了大量工作。规划体例时，我们考虑到读者阅读的需要与编者自身的能力，在选录原文的基础上，有针对性地配上了注释、译文、欣赏、解读或说明。

相信这套书在选择与编辑加工上应该无愧于“精华”之名。但由于编者时间、能力有限，错漏、不妥之处在所难免，还望方家、读者不吝指正。

目 录

定风波	(1)
水调歌头	(7)
水调歌头	(11)
水调歌头	(15)
念奴娇·赤壁怀古	(20)
醉翁操	(36)
水龙吟	(40)
满庭芳	(44)
满庭芳	(48)
满庭芳	(52)
满江红	(56)
一丛花·初春病起	(61)
归朝欢·和苏坚伯固	(64)
木兰花令·次欧公西湖韵	(68)
临江仙·送钱穆父	(71)
临江仙	(75)
临江仙	(78)

西江月	(82)
西江月	(85)
西江月	(88)
西江月	(91)
鹧鸪天	(93)
定风波	(96)
定风波·红梅	(99)
少年游	(102)
南歌子	(105)
南歌子·游赏	(108)
南乡子·梅花词	(111)
南乡子	(115)
南乡子·送述古	(118)
南乡子·集句	(120)
南乡子	(125)
鹊桥仙·七夕送陈令举	(128)
望江南·超然台作	(131)
昭君怨·金山送柳子玉	(134)
贺新郎	(136)
卜算子·黄州定慧院寓居作	(140)
洞仙歌	(142)
洞仙歌	(145)
八声甘州·寄参寥子	(148)

江城子	(152)
江城子	(155)
江城子·孤山竹阁送述古	(158)
江城子·密州出猎	(161)
江城子·别徐州	(164)
江城子	(167)
采桑子	(171)
阮郎归·初夏	(174)
蝶恋花	(177)
蝶恋花	(181)
蝶恋花	(184)
永遇乐	(187)
永遇乐	(191)
菩萨蛮·夏闺怨	(195)
虞美人	(198)
虞美人·有美堂赠述古	(201)
行香子	(204)
行香子	(207)
行香子·过七里瀨	(211)
更漏子·送孙巨源	(214)
河满子	(217)
阳关曲·中秋月	(222)
醉落魄	(224)

醉落魄·苏州阊门留别	(226)
如梦令	(229)
浣溪沙	(231)
浣溪沙	(233)
浣溪沙	(235)
浣溪沙·咏橘	(238)
浣溪沙	(240)
浣溪沙	(242)
浣溪沙·春情	(247)
浣溪沙	(249)
浣溪沙	(252)
浣溪沙	(255)
减字木兰花	(257)
减字木兰花	(260)
减字木兰花	(263)
沁园春	(266)
沁园春	(270)
蝶恋花	(274)
蝶恋花	(276)
点绛唇	(278)

定风波

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，

何妨吟啸且徐行。

竹杖芒鞋轻胜马，

谁怕？

一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，

微冷，

山头斜照却相迎。

回首向来萧瑟处，

归去，

也无风雨也无晴。

【赏析】

宋神宗元丰二年(1079)八月,苏轼于湖州知州任上,以作诗指斥乘舆、讥讽时政的罪名下御史台,酿成有名的“乌台诗案”。年底,诏责水部员外郎黄州团练副使,本州安置,翌年二月至黄州(今湖北黄冈市)。这首《定风波》词就作于到黄州第三年的春天。

词前小序云:“三月七日,沙湖道中遇雨。雨具先去,同行皆狼狈,余独不觉。已而遂晴,故作此词。”据《东坡志林》记载:“黄州东南三十里为沙湖,亦曰螺师店,予买田其间,因往相田。”全词紧扣途中遇雨这样一件生活中的小事,来写自己当时的内心感受。篇中的“风雨”、“竹杖芒鞋”、“斜照”等词语,既是眼前景物的实写,又不乏比兴象征的意味,是词人的人生境遇和情感体验的外化。全篇即景抒情,语言自然流畅,蕴涵着深刻的人生哲理,体现了东坡词独特的审美风格。

词的上阕写冒雨徐行时的心境。首句写雨点打在树叶上,发出声响,这是客观存在;而冠以“莫听”二字,便有了外物不足萦怀之意,作者的性格就显现出来了。“何妨”句是上一句的延伸。吟啸,吟诗长啸,表示意态安闲,在这里也就是吟诗的意思。词人不在意风雨,具体的反应又怎样呢?他在雨中吟哦着诗句,甚至脚步比从前还慢了些哩!潇洒镇静之

中多少又带些倔强。“竹杖芒鞋”三句并非实景，而是作者当时的心中事，或者也可看作是他的人生哲学和政治宣言。芒鞋，即草鞋。谁怕，有什么可怕的。平生，指平日、平素。作者当时是否真的是“竹杖芒鞋”，并不重要；而小序中已言“雨具先去”，则此际必无披蓑衣的可能。所应玩味的是，拄着竹杖，穿着草鞋，本是闲人或隐者的装束，而马则是官员和忙人用的，所谓的“行人路上马蹄忙”。都是行具，故可拿来作比。但竹杖芒鞋虽然轻便，在雨中行路用它，难免不拖泥带水，焉能与骑马之快捷相比？玩味词意，这个“轻”字并非指行走之轻快，分明指心情的轻松，大有“无官一身轻”之意，与“眼边无俗物，多病也身轻”中的“轻”字亦同。词人想，只要怀着轻松旷达的心情去面对，自然界的风雨也好，政治上的风雨（指贬谪生活）也好，又都算得了什么，有什么可怕的呢？况且，我这么多年，不就是这样风风雨雨过来的吗？此际我且吟诗，风雨随它去吧！

下阕写雨晴后的景色和感受。“料峭春风”三句，由心中事折回到眼前景。刚才是带酒冒雨而行，虽衣裳尽湿而并不觉冷。现在雨停风起，始感微凉，而山头夕阳又给词人送来些许暖意，好像特意迎接他似的。“相迎”二字见性情。作者常常能在逆境中看到曙光，不让这暂时的逆境左右自己的心

情，这也就是他的旷达之处了。“回首”三句复道心中事，含蓄深邃。向来，即方才的意思。“回首向来萧瑟处”，即是指回望方才的遇雨之处，也是对自己平生经历过的宦海风波的感悟和反思。词人反思的结果是：“归去”。陶渊明的退隐躬耕，是词人所仰慕的，但终其一生，词人从未有过真正意义上的退隐。“未成小隐聊中隐”。质言之，他所追求的并非外在的“身”的退隐，而是内在的“心”的退隐；所欲归之处，也并非家乡眉州，而是一个能使他敏感复杂的灵魂得以安放的精神家园。“此心安处，即是吾乡”。也正因如此，词人以“也无风雨也无晴”收束全篇，精警深刻，耐人寻味。方才遇雨时，词人没有盼晴，也不认为风雨有什么不好；现在天虽晴了，喜悦之情也淡得近乎没有。因为自然界和仕途上有晴有雨，有顺境有逆境，但在词人心中却无晴雨，因为“凡所有象，皆是虚妄。应无所住，而生其心”。词人始终是泰然自若的。结句透过一层来写，是篇中的主旨，也是苏轼诗歌的典型风格——“坡仙化境”的很好体现。所谓的“坡仙化境”，就是在深挚、迫切、执著之后，忽然能够回转、放开，有类释家的先“执”后“破”。在此词中，“一蓑烟雨任平生”，潇洒镇静中不免带些抗争之心，也仍是另一种形式的“执”；“也无风雨也无晴”，则是对之的升华。如果将上阕的结句比喻作禅宗里神

秀和尚的偈语“时时勤拂拭，勿使惹尘埃”，则苏轼此时“回头自笑风波地，闭眼聊观梦幻身”，似乎顿悟到了方才的冒雨徐行也多少有些作态。现在雨过天晴，一切都像什么也没有发生似的，有如六祖慧能的“本来无一物，何处惹尘埃？”词人这才回到真我，体悟到生命的真谛，这也才是真正的彻底的“破”。

在苏轼现存的 360 多首词作中，“归”字竟出现了 100 余次，这是深可玩味的现象。李泽厚先生说：“苏轼一生并未退隐，也从未真正‘归田’，但他通过诗文所表达出来的那种人生空漠之感，却比前人任何口头上或事实上的‘退隐’、‘归田’、‘遁世’要更深刻更沉重。因为，苏轼诗文中所表达出来的这种‘退隐’心绪，已不只是对政治的退避，而是一种对社会的退避。”在《临江仙·夜归临皋》一词中，由于结尾“小舟从此逝，江海寄余生”两句所表达的弃官归隐之念，以至于“翌日喧传子瞻夜作此词，挂冠服江边，拿舟长啸去矣。郡守徐君猷闻之，惊且惧，以为州失罪人，急命驾往谒。则子瞻鼻鼾如雷，犹未兴也”。“本来，又何必那样呢？因为根本逃不掉这个人世大罗网”。无论是人间天上，抑或是廊庙江湖，对于苏轼来说均是“外部世界”，本无区别。他最后的归宿只能是自己的“内心世界”。所谓的“也无风雨也无晴”和“小舟从

此逝，江海寄余生”，实际只是词人希望获得精神解脱的一种象喻而已。

旷达——顿悟——感伤，是苏轼文学作品中所特有的一种情感模式。他一生屡遇艰危而不悔，身处逆境而泰然，但内心深处的感伤却总是难以排遣。这种感伤有时很浓，有时又很淡，并常常隐藏在他爽朗或自嘲的笑声的背后。他的《蝶恋花·花褪残红青杏小》一词的下阕：“墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。”行人自知无法看到墙内佳人的身姿容貌，只想再驻足聆听一会儿，孰料佳人此际已荡罢秋千离去，尚不知墙外还有一个多情的行人，这怎不令人懊恼呢！佳人之“无情”，乃因不知有墙外“多情”行人的存在，而世间带有普遍性与必然性“人世多错迁”之事，又何止此一件呢？苏轼一生忠而见疑，直而见谤，此际落得个远谪岭南的下场，不也正是“多情却被无情恼”吗？他嘲笑自己的多情，也就是在嘲笑那些加在自己身上的不公的命运，在笑一切悲剧啊！

水调歌头

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？

把酒问青天。

不知天上宫阙，

今夕是何年。

我欲乘风归去，

又恐琼楼玉宇，

高处不胜寒。

起舞弄清影，

何似在人间？

转朱阁，

低绮户，

照无眠。

不应有恨，

何事长向别时圆？

人有悲欢离合，

月有阴晴圆缺，

此事古难全。

但愿人长久，

千里共婵娟。

【赏析】

这首脍炙人口的中秋词，作于宋神宗熙宁九年（1076），即丙辰年的中秋节，为作者醉后抒情，怀念弟弟苏辙之作。

全词运用形象的描绘和浪漫主义的想象，紧紧围绕中秋之月展开描写、抒情和议论，从天上与人间、月与人、空间与时间这些相联系的范畴进行思考，把自己对兄弟的感情，升华到探索人生乐观与不幸的哲理高度，表达了作者乐观旷达的人生态度和对生活的美好祝愿、无限热爱。上阕表现词人由超尘出世到热爱人生的思想活动，侧重写天上。开篇“明月几时有”一句，借用李白“青天有月来几时？我今停杯一问之”诗意，通过向青天发问，把读者的思绪引向广漠太空的神仙世界。“不知天上宫阙，今夕是何年”以下数句，笔势夭矫迴折，跌宕多彩。它说明作者在“出世”与“入世”，亦即“退”