

趙孟頫款唐人詩軸研究

鍾家鼎自署



鍾家鼎 著

海南出版社

趙孟頫唐人詩軸研究

趙孟頫書



J2P2.1

000983472

302



赵孟頫款唐人诗轴研究

钟家鼎 著

海南出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

赵孟頫款唐人诗轴研究/钟家鼎著. —海口: 海南出版社, 2001. 11

ISBN 7 - 5443 - 0269 - 5

I . 赵... II . 钟... III . 汉字—书法—研究—中国—元代 IV . J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 076406 号

赵孟頫款唐人诗轴研究

著者: 钟家鼎

出版发行: 海南出版社

社址: 海南省海口市金盘开发区建设三横路 2 号 (570216)

经销: 新华书店

印刷: 中国人民解放军第四二三二工厂

开本: 787 × 1092 1/32

字数: 105 千字

印张: 5.25

版次: 2002 年 3 月第 1 版

印次: 2002 年 3 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7 - 5443 - 0269 - 5/H · 14

定价: 9.80 元

右：“松雪斋”印

(原印宽1.9 cm。此印
残损严重，系拼凑装
裱成现在形状，其长
度不能准确测定。)

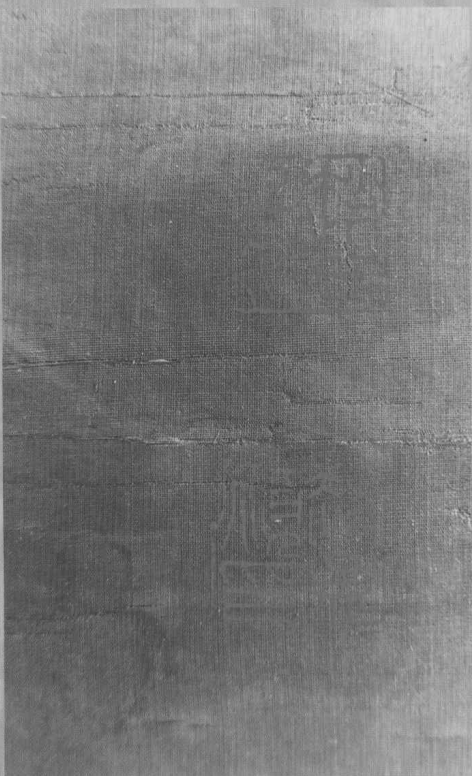


左上：“赵子昂氏”印

(原印长2 cm 宽1.95 cm)

左下：“赵孟頫印”

(原印长2.15 cm 宽2 cm)



唐诗立轴墨迹（赵孟頫款） 绢本 长160cm 宽70cm

蕭山路窮秋正深，溪谷一岸猶試
習。空沙影到鴈來時，遙下杜陵城。
閑說經旬不盈闕，榮憲誰伴醉聞韶。
夜來雪壓前村竹，喜見浮圖幾尺山。

大德二年九月八日 吳興趙孟頫書

前言

几年前，有缘见到了本书所介绍的这幅字轴。由于当时对赵孟頫其人其书未做过专门研究，不能对诗轴的真赝作出判断，但诗轴的诗文、书法却给我留下了深刻的印象。以后，研究赵孟頫及其书法成为我工作的一个主要内容。赵孟頫及其书法的研究范围集中在两个方面：一是对赵孟頫这一历史人物的评价，一是用什么方法鉴定书法更为准确。为此，我花费了数年的光阴。现在，将自己的一孔之见提出，供专家与读者批评指正。

钟家鼎于贵州大学历史系

二〇〇一年六月

目 录

第一章·····	1
----------	---

赵孟頫书法艺术研究

第二章·····	21
----------	----

书法鉴定方法研究

第三章·····	47
----------	----

立轴书面语言特征研究

第四章·····	77
----------	----

立轴笔迹特征等问题研究

第一章

赵孟頫书法艺术研究

赵孟頫是中国书法史上一位一直有争议的人物。褒扬者称其书“超唐迈宋，直接右军”^①、“上下五百年，纵横一万里，举无此书”^②；菲薄者谓其书浅俗、软滑，甚至斥之为奴书。因而，评判赵孟頫书法的优劣，是研究赵孟頫乃至中国书法史一个不容忽视的问题。

中国书法在宋朝进入了一个有别于晋、唐的尚意书风时期。清人梁巘指出：“宋人思脱唐习，造意运笔，纵横有余，而韵不及晋，法不逮唐。”^③尚意书风的领袖强调“意”在书法中的主导作用，轻视书法法度的学习和锻炼：

每书字，尝自嫌其不佳，而见者或称其可取。尝有初不自喜，隔数日视之，颇若有可爱者。然此初欲寓其心以消日，何用较其工拙，而区区于此，遂成一役之劳，岂非人心蔽于好胜邪！

欧阳修《试笔·学书工拙》

吾虽不善书，晓书莫如我。

苟能通其意，常谓不学可。

苏东坡《次韵子由论书》

幼安弟喜作草，求法于老夫。老夫之书，本无法也，但观世间万缘，如蚊蚋聚散，

未尝一事横于胸中，故不择笔墨，遇纸则书，纸尽则已，亦不计较工拙与人之品藻讥弹。譬如木人舞中节拍，人叹其工，舞罢，则又萧然矣。

黄庭坚《山谷文集》

欧、虞、褚、柳、颜，皆一笔书也。安排费工，岂能垂世？

米芾《海岳名言》

从以上随手所引的言论可以看出：一方面宋人张扬个性、强调修养的书法观成为中国书法史上的宝贵财富；一方面宋人轻视法度的缺点也给书坛带来了严重的弊端。虞集指出：“大抵宋人书自蔡君谟以上，犹有前代意，其后坡、谷出，遂风靡从之，而魏、晋之法尽矣。米元章、薛绍彭、黄长睿诸公方知古法，而长睿所书不逮所言，绍彭最佳而世遂不传。米氏父子书最盛行，举世学其奇怪，不惟江南为然。金朝有用其法者，亦以善书得名，而流弊南方特盛，遂有于湖之险，至于即之之恶谬极矣。至元初，士大夫多学颜书，虽刻鹄不成，尚可类鹜。而宋末知张之谬者，乃多尚欧阳率更书，纤弱仅如编苇，亦气运使然耶！自吴兴赵公出，学书者始知以晋名书。”^④宋人书法重视个人情感的表现，本来是一件好事，但其流弊是走向了狂放怪诞，逾越书法法度，陷人为表现而表现的泥

潭。有宋一代,几乎没有像样的楷书。苏、黄、米等人的书法在当时就遭到社会不少非议。宋末张孝祥、张即之的书法更使尚意的流弊暴露无遗。因而,宋末元初的士大夫阶层已经开始取法唐人,重视书法法度的学习。

元朝是中国书法史的一个转折时期。元统一中国后,实施汉法进行统治,使社会矛盾渐趋缓和。随着政治局面的稳定,社会上出现了以柔缓为追求的审美时尚,书法艺术也开始了一个恢复古法的历史时期。赵孟頫成为应时而起的领袖人物。

魏晋之际是中国书法的转型时期,楷、行、草诸体完成了由古质向妍美的转变,而这一代新风的确立则以王羲之书法的出现为标志。唐代书法则在魏晋书法的基础上建立了严谨的法度。针对宋人尚意书风的弊端,赵孟頫提出要复兴书法传统,必须回归晋唐,以学习王羲之书法为路径。至于为什么要学习王羲之书法,赵氏予以反复强调:

魏晋书至右军始变为新体,兰亭者新体之祖也,然书家不学兰亭复何所学,故历代咸以为训。

跋定武《兰亭序》

渡江后,右将军王羲之总百家之功,极众体之妙,传子献之超轶特甚。故历代称善

书者必以王氏父子为称首。

《松雪斋集·阁帖跋》

右军潇洒本清真，落笔奔腾势入神。

裹帉若能长住世，子鸾未必可惊人。

苍藤古木千年意，野草闲花几日春。

书法不传今已久，楮君毛颖向谁陈？

《松雪斋集·论书》

在书法实践上，赵孟頫除了专心致志于王羲之书法的学习外，还广泛吸收晋唐以来优秀书法的营养，从而最终形成了独树一帜的赵体书法。赵氏书法的理论与实践，对元朝复古书风的确立起到了力挽狂澜的作用。赵孟頫书法诸体皆擅，“篆籀、分隶、真、行、草书，无不冠绝古今”^⑤。其中最能代表赵氏书法特色的当为行书书法。徐邦达先生对此特别指出：“宋与元两代书体的分道扬镳，在赵的行书中看得最为清楚。”^⑥

赵孟頫书法集晋唐书法之大成，其书法面貌在不同的年龄段具有不同的特点。对此，不少前人皆做过划分。宋濂在跋赵孟頫所书《浮山远公传》时说：“赵魏公之书凡三变，初临思陵，中学钟繇及羲献，晚乃学李北海。”解缙在《书学传授》中说：“始事张即之，得南宫真传。”吴荣光跋赵书《杭州福神观记》中说：“松雪书凡三变。元贞以前，犹未脱高宗窠臼；大

德间，专师定武楔序；延祐以后，变入李北海、柳诚悬，而碑版犹多之。”以上划分皆过于笼统，从赵孟頫传世书迹来看，其书法面貌及师承大致可以划分为三个阶段（赵氏书法成就主要为楷书、行书，因而以楷、行两书为例）。

第一阶段：1297年前

楷书：题《曹娥碑》（33岁）、《楔帖源流》（36岁）、跋《五牛图》（38岁）、《鹊华秋色图》款题（42岁）。前三件作品主要受钟繇影响，而《鹊华秋色图》款题，已经是具有二王风规并有自己特点的赵体书法。

行书：《秋兴四首》（29岁）、跋钱舜举《八花图》（36岁）、跋欧阳询《梦奠帖》（39岁）、为叔亮内翰跋《兰亭帖》（42岁）。其所书《秋兴四首》师法智永并有宋人书风影响，跋《八花图》和《梦奠帖》基本为智永法，而跋《兰亭帖》则已为王羲之法度并初具赵体风范。

关于赵孟頫这一阶段的书学渊源，尚有不少史料可供稽考。赵氏二十余岁所作《哀鲜于伯几诗》中说：“余时学钟法，写君墓志铭”；在自跋《楔帖源流》时说：“余往时作小楷，规模钟元常、萧子云”；在元贞元年题自书《千字文》时说：“仆廿年来写千文以百数”。另外，赵孟頫的亲故也多言及赵氏此阶段主要是师法钟繇、智永，这就使人形成了赵氏师法王羲之是在大德年间的错觉。其实，赵孟頫早在元贞以前

若干年就已经在研习王羲之的书法了。对此,不少文献资料可以佐证:

甲申岁五月(1284年),余书铺中得古帖三卷,第二、第五、第八。明年五月,又得七卷,多第八、缺第九。六月,以其多者加公权帖一卷,于钱唐康自修许易得第九卷,始为全书。虽墨有燥湿轻重,造有工苦,皆为淳化旧刻无疑。

《松雪斋集·阁帖跋》

《淳化阁帖》为淳化三年(992年)宋太宗出秘阁所藏历代书法摹刻而成。《淳化阁帖》共分十卷,其中二王法帖甚多。

访往岁游吴兴,登松雪斋,闻文敏公门下士言:公初学书时,智永《千文》临习背写,尽五百纸;《兰亭序》亦然。

赵 沆《东山存稿》

令子弟辈自小便习二王楷法。

《宋元名人诗笺册·赵孟頫书札》

赵氏此札是写给元代大收藏家王子庆的信,时间为至元二十六年(1289年)。

对何时师法王羲之,赵氏本人如是说:

右将军王羲之,在晋以骨鲠称,激切恺

直,不屑屑细行。议论人物,中其病常十之八九,与当道讽谏无所畏避。发粟赈饥,上疏争论,悉不阿党。凡所处分,轻重时宜,当为晋室第一流人品,奈何其名为能书所掩耶!书,心画也,百世之下,观其笔法正锋,腕力遒劲,即同其人品。所惜溺意东土,放情山水,功名事业,止是而已。抑以晋室之气数有在也?晋之政事无足言者,而右军之书,千古不磨。米元章颜其斋曰“宝晋”,正以羲之书故耳。《黄庭》、《兰亭》、《霜寒》、《墓田》、《裹鲊》帖,墨迹已不可得,若唐之虞、褚,宋之米、薛临本,犹或仅见一二。孟頫倾心,师□□历多载,虽谬为时辈所推,而圣明在侧,抚心自愧。大德二年孟夏,适过翼之斋中,出示此帖,二十有九字,圆转如珠,瘦不露筋,肥不没骨,可云尽善尽美者矣。且御翰辉煌,印玺重迭,一展阅间,令人正襟敛容。向已历藏内府,故唐、宋各家不获赏鉴品题,余复何幸,得肆饱观。主者索题,辄书卷后云。

题王羲之《七月帖》

该跋时间为“大德二年孟夏”。对于王羲之书法,跋中有“孟頫倾心,师□□历多载”。此处文字虽有残缺,但从文字语意来看,必为师王羲之书法多载无

疑。不少人论赵氏大德年间才研习王羲之书法,肯定是不正确的。关于这一点,上列赵氏元贞元年的题《鹊华秋色图》和跋《兰亭帖》的书法更为不可动摇的直接证据。

第二阶段:1297年~1307年

赵体书法的确立,应以大德元年(1297年)为受益检校所书《归去来辞》为标志。该手卷已经完全摆脱了钟繇、智永等书风的影响,确立了以王羲之为风范又有自己鲜明特点的赵体书法。从书体来看,此卷基本上为行书,但也间有楷、草二体穿插其中,三种字体都具备了赵体形成后的书法特征;从用笔来看,此卷笔迹翩翩,既扎实又灵动;从结体来看,既修短合度,又珠圆玉润;从美学上看,该手卷充分体现了赵氏唯美主义的书法风格。不难看出,这件作品在赵氏书法中具有特殊的重要意义。

赵孟頫在大德年间每一年都有书法作品传世。除上列大德元年的《归去来辞》外,尚有:大德二年书赠班彦功的《雪赋》;大德三年的临《定武兰亭叙》(苏州博物馆藏);大德四年书赠盛逸民的《洛神赋》;大德五年书赠明远的《前后赤壁赋》;大德六年的《吴兴赋》;大德七年的《玄妙观重修三清殿记》、《三门记》;大德八年的周文矩《采神图》跋;大德九年的《纨扇赋》、《周易系辞》;大德十年的《国宾山长帖》、《玄都坛歌》;大德十一年年的《松江宝云寺碑》。这一系列大