

 丹青书坊 系列丛书
Dān Qīng Shū Fāng

世纪颂

中国当代名家作品选
ZHONG GUO DANG DAI MING JIA ZUO PIN XUAN

 北京出版社出版集团
北京美术摄影出版社



J224/76

001203351

世纪颂

中国当代名家作品选
CHONG GUO DANG DAI MING JIA ZUO PIN XUAN

图书在版编目(CIP)数据

世纪颂·中国当代名家作品选 陈一鸣 / 主编

-北京: 北京美术摄影出版社, 2009.2

(丹青书坊系列丛书)

ISBN 7-80501-302-0

I.世… II.陈… III.中国画-作品集-中国-当代

IV.J224.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第126595号

艺术委员会成员(以姓氏笔划为序)

于文江 于志学 王天胜 王西京

刘大为 吴山明 何水法 李宝林

李魁正 范 扬

主 编 陈一鸣

副 主 编 常斌斌

运营总监 刘 鑫

封面设计 蔡 癸

装帧设计 韩玉磊

编 辑 姚引妮

世 纪 颂

中国当代名家作品选

ZHONG GUO DANG DAI MING JIA ZUO PIN XUAN

出 版 北京出版社出版集团

北京美术摄影出版社

发 行 北京出版社出版集团

印 刷 北京仁艺彩印

版 次 2009年3月第1版 第1次印刷

印 数 1-3000(册)

开 本 210mm×285mm 1/16

印 张 15.75

书 号 ISBN 7-80501-302-0/J·28

定 价 180.00元

巍巍中华，上下五千年。在这个拥有千年历史的国度里，艺术之树也是常青的。纵观中国画的历史，已然沿续千年。在这久远的发展历程中，中国画界呈现出流派分程，百花齐放，名家辈出，代不乏才的盛世局面，为世人营造出一个丰富的视觉审美空间，留下大批秀为可观的艺术珍品。中国画家们一代代在前人，在传统的基础上摸索着，研习着，创新着，前进着……表露出来的是时间、空间还有一种生命流变的过程。

历史是一个庞大的过滤器，在时间的推动下，它会让一切经典的东西成为永恒，让一切肤浅的东西沉入谷底；让所有对他虔诚的追随者名留千古，让所有虚荣的哗众取宠者被黄沙吞噬。而艺术则使时间和空间在此过程中浓缩和变形，所有年轻的或是不再年轻的创作者使艺术中存在的生命借艺术之手达到某种程度的永恒和不朽，从而逃避了时间的打击与追捕而被永恒的保留起来。这其中饱含着画家对生命的了悟和对生活的关照，对社会的体察和对人性的思考。

流传下来的精华，人们叫它传统。传统是一种蕴涵着几千年中国美学、哲学、及文艺思想精髓和民族审美习性的精神。中国画传统以自己特殊的材料和表现形式立于世界美术之林，独树一帜，大放异彩。言层次，讲墨色的中国画可谓内外兼修，画面不但要讲求技法，而且要传达出深层次的意境。这一表一里均得达到纯熟，意在笔先，笔尽意存，方可谈及“神品”、“逸品”、“上品”。

具有千年传统的中国画，历经二十世纪的变革，在这个多元化、开放性的新环境里，中西合璧，古今贯通，不断的变化发展着。虽然它的一些原有的令人叹为观止的技巧已随着时间流逝蜕变成了程式化的因袭和守旧，但它的与生俱来的能不断地汲取着现实生活中的琼浆玉液的能力，又使它不断的推陈出新和进化发展。万变不离其踪，但凡优秀画家，必是承古出新者，既对传统精神把握的恰到好处，又有自己不失分寸的新元素。以“古”为基础，以“新”为契机，立于当代画坛，以自己的笔墨语言传达着自己对艺术、对时代的独特情感。他们用自己的作品走在中国先进文化的潮头浪尖。笔墨当随时代，我们的艺术家正是一代一代的推陈出新，继承、丰富并发展着中国画艺术。

一花一世界，一树一菩提。二十世纪的风雨里，中国画创作呈现出了空前繁荣的景象。艺术潮流已不是哪家哪派所能主导。在以特定的笔墨纸砚为工具和整个中华民族的文化为背景的大前提下，画家们用自己独特的表现形式穿梭在艺术世界的天地间，用他们特有的方式与天父地母秘密的交谈着，这种方式已然超越了语言。我们不能想象在我们习以为常的所见所闻当中，他们到底又看到或听到些什么。但我深信，他们心灵的触须必然在岁月的沧桑和生命的更迭中不断的延伸，借着一笔一墨传达着他们的理想范式和人文情怀。无论是世界观、人生观的迥异，还是文化背景、个性修养的不同；无论是风格的多样，还是技法的独到，画坛前辈、新秀都给我们留下了值得颂扬、值得珍藏的优秀作品，而这些作品也正是因为每一个创作个体的差异而拥有了勃发的生命力。当今画坛，精英辈出，所凭借的就是个性化的东西和深层次的文化继承性。

发扬传统，锐意创新。

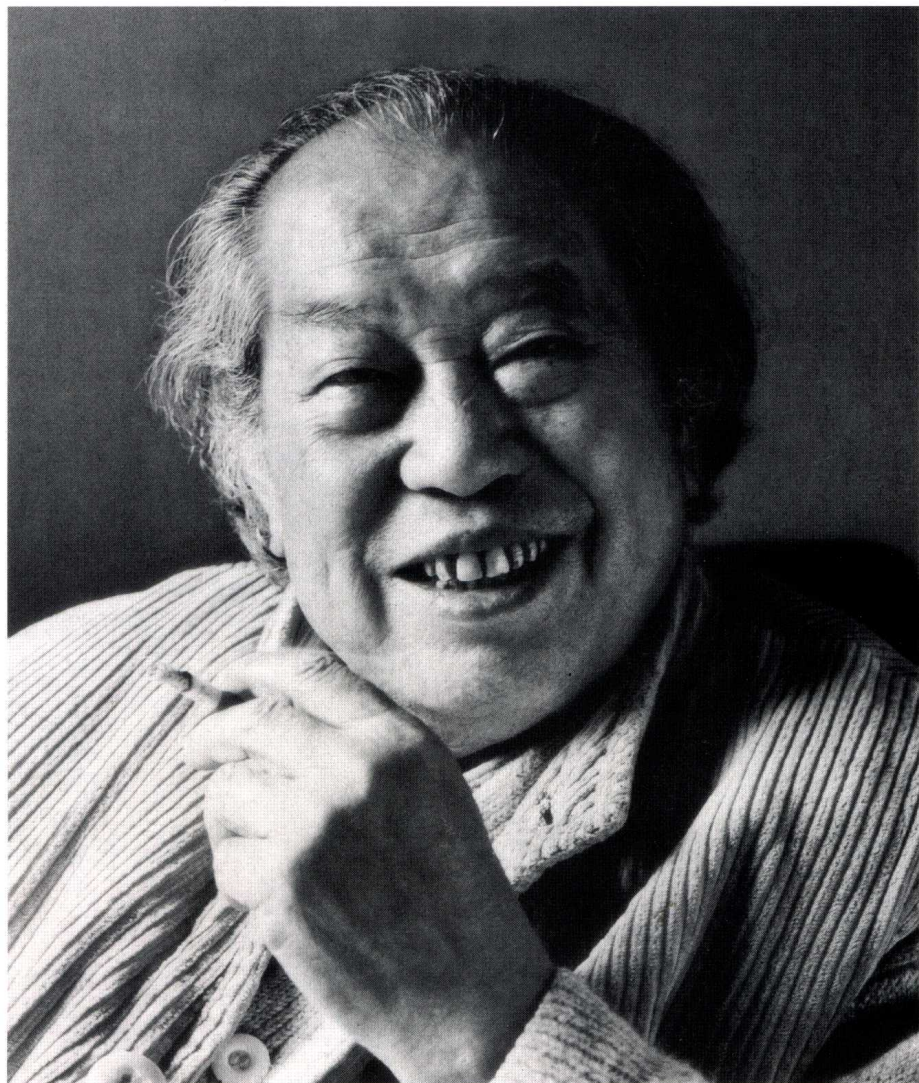
一本世纪颂，汇集精华粹。山水花鸟人，仅表敬慕情。本书特选了二十世纪二十至七十年代各个年代中在山水、花鸟、人物画创作方面具有代表性的画家各一位，出版他们的力作。就让这本书来记忆时间，积淀经典，记录轨迹，诠释情怀吧！在此仅以一首小诗献给那些在艺术的土地上耕耘不辍的创作者：

群芳吐艳百花媚，蜂起蝶舞雁雀飞。

山峦峰迭乾坤见，柔肠百转万水洑。

几度情缘系人心，悲欢聚散沧桑醉。

水月镜花点点墨，起笔挥毫瞬息微。



陈白一

笔名白一，一级美术师，教授。1926年9月生，湖南邵阳市人。毕业于华中艺专。曾任中国文联委员，中国美协常务理事，湖南省文联副主席、执行主席，湖南省美协主席，湖南省书画研究院院长。现任中国当代工笔画学会副会长，湖南美协顾问，湖南师大美术学院客座教授。

五十年代来致力于中国工笔画的研究，孜孜不倦地钻研古代绘画传统，并走访现代诸大家。七十年代专程去敦煌、永乐宫临摹学习。并广泛收集、研究民间艺术，得民间艺术之精华。八十年代去西欧考察，吸收西方艺术之所长。他糅合传统绘画、民间艺术、西方艺术于一体，表现现代生活，别出心裁，自成一家。中年兼攻写意人物。他以人民为本，不断深入生活，表现人民的作品富有浓厚的生活气息和强大的生命力。多次参加国内外展览，具有较大影响。其中《朝鲜少年崔莹会见罗盛教双亲》、《欧阳海》、《听壁脚》、《晨风》、《夏夜》、《小伙伴》、《闹元宵》、《细语》等十件作品获全国奖。除以上部分作品外，还有《苗岭欢歌》、《任凭风浪起》、《三月三》、《迎春图》等分别藏于国家及地方美术馆、博物馆。近年在京、穗、鄂、湘、港、澳、台举办个展，并在京、鄂、湘召开陈白一工笔画艺术研讨会，三十家报刊和电视台做了专题报导。出版有《陈白一画辑》、《陈白一新作选》、《杰出的工笔画家——陈白一》、《荣宝斋画谱——陈白一绘》、《白一画集》、《湖南画家研究丛书·陈白一》、《白一线描》，2005年国家科学技术奖励工作办公室授予“优秀人民艺术家”称号等。论文有《丹青随想录》。曾获国务院颁发的突出贡献者特殊津贴证书。



《水坝下》

陈白一

1989年



《春暖花开》
陈白一



《节日晨妆》

陈白一

1982年

《野葡萄》

陈白一

1988年





《牵线线》

陈白一

1991年

《人约黄昏后》

陈白一





《欢歌笑语》

陈白一



《蝴蝶泉》

陈白一

1989年



《葡萄熟了》

陈白一

1999年



《山谷清音》

陈白一

2000年



《月光曲》

陈白一