

中国优秀少年故事

智慧篇

主编：房方 陶军谋



南海出版公司

中国优秀少年故事

房 方 陶军谋 主编

南海出版公司

中国优秀少年故事(全十册)

编 著 者 房 方 陶军谋
责任编辑 任在齐
封面设计 金 向
出版发行 南海出版公司 电话(0898)5350227 5352906
公司地址 海口市机场路友利园大厦B座3楼 邮编 570203
经 销 新华书店
印 刷 北京市社科印刷厂
开 本 787×1092 1/32
印 张 39.125
字 数 846千字
版次印次 1997年6月第1版 1998年2月第2次印刷
印 数 11001~16000
书 号 ISBN7-5442-0868-0/I·157
定 价 48.00元(共十册)

智

慧

篇

序 言

少年是祖国的未来,其素质如何则决定着我国事业的兴衰成败。少年素质的培养,一是靠社会的实践,二是靠书本知识的传授,尤其是接受前人已创造的成果和积累的经验。

自古英雄出少年。在中华民族漫长的历史长河中,涌现出了许多堪称楷模的优秀少年。我们精选中国历史上近 300 位优秀少年故事,其时间跨度包括古代、近代、现代和当代,分作智慧、勤学、礼貌、诚实、爱国、理想、志气、勇敢、奋斗、希望十篇进行叙述。它几乎囊括了少年道德和精神培养的各方面内容。

该丛书的出版将对少年道德修养的增强,精神培养的提高有所补益,是我们最大的愿望。

编者

1997.6

目 录

子产唱反调	(1)
介之推十五为相	(5)
公输般勤思善创	(7)
少孺子智劝吴王	(12)
甘罗十二做上卿	(15)
外黄小儿说服楚霸王	(18)
缙紫上书	(22)
李崇断案	(25)
徐稚以错攻错	(28)
王粲才识过人	(31)
松赞干布设计锄内奸	(36)
苍舒巧计令山鸡起舞	(43)
孙坚巧计拒盗贼	(45)
孙亮断案	(49)
小岳柱挑毛病	(52)
司马绍随机应答	(56)
谢道韞咏絮	(59)
张率二见虞纳	(63)
李世民计解重围	(66)
王勃题赋滕王阁	(69)
区寄杀贼	(73)
武则天智降烈马	(77)

白居易写诗	(80)
司马光砸缸救友	(84)
解缙少年传英名	(87)
康熙智擒鳌拜	(90)
蔡锷立志敌万人	(94)
郭沫若少年巧对	(97)
陈建功东渡扶桑.....	(100)
张宗燧十五上燕京十六上清华.....	(106)
吴健雄为国争光.....	(109)
海娃巧送鸡毛信.....	(113)

子产唱反调

春秋时期，为了争夺人口、土地，诸侯国之间勾心斗角，尔虞我诈。在这个时期，涌现出一大批杰出的人物。郑国的子产即为其中之一。

子产当时虽然年龄不大，但头脑清晰，见事明断。他能够正确地分析形势，并做出合理的选择。这时，就介绍他的几个小故事。

春秋郑简公元年(公元前 565 年)，郑国的司马子国和司空子耳奉命率兵入侵南邻的小国蔡，出其不意，一举俘虏了蔡国的司马公子燮，把蔡国打了个落花流水。

这一下，可乐坏了郑国的大小官员。他们觉得，打败了蔡国，也就是打击了蔡国的后台楚国。郑国是依附晋国的，晋楚两个大国水火不相容，郑侵蔡获胜，晋国当然高兴，一定会着意加强晋郑联盟，有利于郑国的安全。所以，在一片欢庆胜利的气氛中，郑国的官员们津津乐道，都说执政大臣子驷决策英明，子国和子耳带兵有方。只有子国未成年的儿子子产和大家唱反调。一天，郑国的官员们又聚在一起喜眉笑脸地谈论郑国侵蔡的战果，站在一旁的子产却忧虑重重地说：“这有什么值得高兴的呢？小国没有文治而有武功，没有比这个灾祸更大的了，我们侵略了蔡国，如果楚国兴师问罪，我们能不屈从吗？屈从了楚国，晋国又必然派兵声讨。晋楚轮番打我们，

郑国四五年内是别想安宁的!”一番话,说得子国脸面挂火,他大声喝斥子产:“你懂得什么?国家大事,自有执政大臣处理。你一个小孩子,胡言乱语,想找死啊!”

然而,事情果然不出子产所料。就在郑国把公子變献给晋国,和晋、鲁、齐、宋、卫、邾在邢丘举行盟会不久,楚国的子囊就杀上门来,责问郑国为什么无故入侵蔡国。重兵压境,郑国的官员惊慌失措,只好表示屈从楚国。晋听说了这个消息,也纠集了宋、鲁、曹、卫等国的军队,两次包围郑的首都,质问郑为什么背叛盟约,依附楚国。不得已,郑和晋又订了城下之盟。可是,晋军刚刚撤走,楚军又随后杀来,把郑国搞得进退两难,只好“唯强是从”,谁打来便和谁订盟约。这时人们才体会到:子产虽然年纪小,但很有远见。早知如此,当初何必冒冒失失地侵略蔡国,惹下这么多麻烦!

子产的名字叫公孙侨,子产是他的字,又字子美。他的父亲子国和当时郑国执政大臣子驷都是郑穆公的儿子。子产从小受到良好的贵族教育,博学多才,擅长辞令,年纪不大,就以头脑冷静和办事干练崭露头角,在朝野有一定的声望。

郑简公三年(公元前 563 年),郑国发生了内乱。冬十月戊辰这一天早晨,贵族司氏、堵氏、侯氏、子师和尉止氏六个大家族勾结王室被杀公族的一些党羽,发动武装叛乱。他们攻进西宫,杀了执政大臣子驷和子国、子耳,把郑简公劫持到他们控制下的北宫。子驷的儿子子西听说后,不做任何准备,匆匆收敛了父亲的尸体,就带兵去追赶。结果,叛军退守北宫,他只好无功而回。回家一看,奴隶跑了不少,家里的器物也丢了很多。子产则不然。他得知叛乱的消息,马上派兵守卫家门,严禁出入;同时戒命众官,严格职守;并指示有关人员保护

好仓库。一切守备工作安排好后，他才率领家兵，指挥兵车十七乘，列队而出。先收掩好父亲的尸体，然后向北宫发起猛烈地进攻。在贵族子蟾率领的下层贵族和平民的援助下，子产很快地攻下了北宫。那些叛乱的首领，有的被杀，有的仓皇出逃。平叛取得了全面的胜利。

平叛胜利以后，子孔担任了郑国的执政大臣。

子孔想独专国政。所以，上台伊始，他就私下搞了一个盟约。盟约规定：凡郑国的大小官员，都要根据地位的尊卑各守其职，要禀受执政大臣制定的法令，不得干预朝政。这种独断专行的做法，遭到了朝中官员和贵族子弟的强烈反对。子孔也很恼火，他想把反对他的官员处死一批，杀鸡给猴看。子产一再劝他不要这样做。并对子孔说：“那份盟约，既然大家都反对，就应当把它烧掉才是。”子孔一听，眼睛瞪圆了：“制定盟约，目的是为了使国家安定。一些人反对，就把它烧掉，那不成了大家当政了！大家当政，怎么能治理好国家！”子产开导他：“众怒难犯，专权难以成事。你如果坚持己见，实际上是用两‘难’来治理国家，这是自取灭亡的做法。倒不如烧掉盟约来安定人心，这样，您能满足自己的愿望继续当政，大小官员也觉得没什么顾虑而人心安定，这不是两全其美吗？专权不会成事，犯众怒就要遭殃，希望您一定听从我的意见。”子孔一听，身上直冒冷汗，于是采纳了子产的意见。几天以后，子孔在郑国首都东南门外，当着远近都来观看的人山人海，烧掉了盟约，这才使局势稳定下来，避免了一场新的内乱危机。

但是，子孔的专权欲望并没有就此打消。后来，他一意孤行，找借口惩办了一批不顺从他的官员，还借助楚国的兵力，铲除异己，结果自取灭亡。郑简公十二年（公元前554年），子

展和子西处死子孔，瓜分了他的财产和封地，由于展出任执政大臣。三十来岁的子产，也由于才能出众、头脑敏锐冷静，被推举为少正卿，成为郑国显要的官员，参与国政。

子产参政初期，以其少有的政治、外交才干，圆满地处理了许多棘手的外交事件，改变了郑国在和诸侯交往中的被动局面。

子产后来被推为郑国的执政大臣。他在郑执政二十多年，在内政上进行了一系列的改革，在外交上始终保持与晋楚两个大国抗衡，使他的国家得到尊敬和安全，受到当时各国政治家的景仰和崇敬。

子产对待问题自己动脑认真分析，不盲从，不随波逐流，敢于唱反调的态度是值得学习的。

介之推十五为相

一个十五岁的孩子成为一国宰相，拥有治国的智慧，在今天看来是难以想象的。然而，在我国历史上，便有一位十五岁为相的介之推。

春秋时期，南方有个楚国。楚国可是个大国，地括千里，车有万乘。十五岁的介之推便担任了这个国家的宰相。

宰相是一人之下，万人之上的高官，权力很大。楚国怎会让一个十五岁的小孩当宰相呢？难道因为楚国没有人才么？楚国人才济济，英杰辈出，不可能没有人才。那么，介之推究竟有多大能耐，居然有本事安邦治国呢？

鲁国著名的史学家、思想家、教育家，千古圣人孔夫子孔丘见识过人。可连他也不敢相信介之推十五为相。国家大事可非儿戏。

孔子派了一个人到介之推那里探视一下。那个人回来后对孔子说：

“我到介之推府里一看，看到一个挺英俊的孩子坐在庭堂中间，他就是介之推。说起话来还是童声童气的，举止也不是那么老练大方。可是我往他左右一看，左边有二十五个老人，都是白发苍苍的，脸上皱纹纵横，饱经风霜，那大概是他的参谋了。右边有二十五员大汉，个个长得身材高大，威武雄壮，那大概是他的武将了。”

孔子听到这里，赞叹了一声说：

“介之推果真是个能人啊!”

有的学生不大明白,问:“老师,介之推不过是个孩子,有啥能耐啊?”

孔子说:“一个人的智慧再多也是有限的,能集思广益的人才是最聪明的。一个人的力量再大也有用完的时候,能把大伙的力量拧成一股绳的人,才是力大无边的。介之推本身没有多少智谋,可是他能听取那二十五个老人的意见,把他们的智慧集中起来,这就比古代最贤明的君王商汤还要聪明了。介之推本身没有多大力量,可是他善于团结使用大力士,把那二十五个将军的力量合在一起,就是最有力量的神仙彭祖也敌不过他。文官武将都安排得恰到好处,使用得十分得当,国家能不强盛吗?这是宰相的重要职责,也是介之推聪明的地方。”

一番话,说得学生们口服心服。

楚国本是个小国,被认作野蛮之地。但到了春秋末期,到了战国时期,却一举成为天下强国,成为战国七雄之一。这里面必定也有介之推的一份功劳。

我们可以从中懂得这样一个道理:聪明人的智慧,不是没有根的树,没有花的果,没有源的水。聪明来自实践,来自群众。俗话说:“一个篱笆三个桩,一个好汉三个帮”,“三个臭皮匠,凑成诸葛亮。”都是说,群众中蕴藏着无穷的智慧和善于集中群众智慧的人才是最聪明的。相反,有些人听不得别人半点意见。自以为是,一意孤行,是很不聪明的。

介之推十五为相的故事告诉我们,要虚心求教,向老师、同学们请教学习上的难题。你也可能像介之推那样,成为有用的人才。

公输般勤思善创

在我国历史上,有过许多天资聪颖的人。他们勤于思考,勇于创新,不断地探索新生事物,给后人做出了榜样。今天木匠行业被尊为开山祖师的鲁班就为其中之一。他发明的许多工具至今仍沿用不衰,为人们津津称道。这里,说的是他发明锯、刨子、墨斗的故事。

春秋末期,在鲁国一个偏僻的乡间,有一家复姓“公输”的人家,聚族而居。公输这个家族是专门为当时鲁国的贵族修造车辆和制作各种木器家具的。公元前 507 年,这个家族里出生了一个男孩子,爹娘给他取了一个“般”字作为他的名字。“般”、“班”同音,后人也称他为公输班,也叫公输般。

公输般自幼生长在这个工匠的家族里。由于父兄们耐心地传授,加上他勤奋地学习,十多年以后,公输般已经学到一身巧夺天工的好手艺。他勤动脑,苦钻研,搞了许多发明创造,为了造福人类,贡献了他毕生的智慧和才能。

草叶的启示

一天,公输般和同伴们到山里去伐树。粗大的树干,用斧头一斧一斧地砍着,几天过去了,才把一棵枝叶繁茂的树木砍倒,可是大家已经累得精疲力尽了。在回家的路上,人们匆匆地向山下走去,公输般突然觉得胳膊上一阵疼痛,低头看时,

只见鲜红的血液从细长的伤口上流了出来。“这是怎么回事？”公输般在想。“啊！原来是路旁的草叶在作怪！”

公输般信手把草叶扯了下来。

“为什么这么柔嫩的草叶竟然能划破皮肤呢？它哪里来的这么大的劲儿呢？奇怪。”公输般对这草叶反复仔细地观察着，思量着。公输般的眼睛慢慢地明亮了，一个闪光的念头涌现在他的心头。

“是不是草叶上的细齿在起作用？”公输般就用这柔嫩的草叶在手背上又划了一下，果然又是一道血印。这使公输般高兴地跳了起来。

回家后，公输般找来一块竹片，把它做成草叶的形状，那长长薄薄的竹片边缘也刻成又密又锋利的细齿。公输般用它在树干上轻轻地拉了几下，果然那老树皮被划开一道深深的沟。可惜，那竹片上的细齿经不起使劲地拉动，不多一会儿，细齿掉的掉了，钝的钝了，拉起来不仅费劲，而且也没法再进得更深一些。

公输般从这次试验中得到启示，于是找铁匠师傅打制了一段薄薄的铁片，在那长长的薄铁片的边沿也打制出草叶上那样的细齿。公输般对着粗大的树干拉了起来。随着他那有力的臂膊上下挥动，那铁片很快就切断了木纹，深深地嵌入树干中。不多久，碗口粗的树干被截成两段，切口是那么平平整整。

第一把锯子就这样诞生了。后来，公输般发现锯子总是被木料夹住，要花好大的力气才能拉得动它。他想，这每一个锯齿就是一把锋利的小刀，便把锯齿一个向左一个向右地分开些，使得在锯木料时能锯出一条稍宽些的锯路，拉起来既不

夹锯又省力,当然更不像用斧头砍那样浪费木料。

从此以后,人们便有了锯子,尽管后来由于用途不同,各种新的锯子出现了,如切断钢铁的钢锯,剖开石料的铁锯,截断长木料的“截锯”,顺着木纹剖开木料的“撕锯”……但这些锯子都是从公输般最原始的第一把锯子那里改革、流传下来的。

斧头是刨子的祖先

自从公输般发明了锯子以后,人们用锯子代替斧头,截断木料,剖成薄板。但是,不管用锯子还是用斧头,做出来的木料的表面是很粗糙的,要把这粗糙的表面制作得既平整又光滑,人们曾经用火烧,用石磨,用刀削,用斧砍……想尽了办法,花费了大量的劳动。可是,要制成一件精细的家具,那的确是一件十分艰苦的活儿。

一次,公输般尝试着用他那锋利的斧头和木料的平面形成一个斜度向前推去的时候,斧头前面卷起一束束薄薄的木花,斧刃下边刮出一道道光亮的带子,一道道带子组成美丽的花纹,铺成一个光洁的平面。公输般望着那光洁的平面、弯弯曲曲的木纹和闪光铮亮的斧刃在思索着。他在斧头下垫上一块斜度适当的木块,轻轻向前推去,果然省力了些,又拿一把平面刃的斧头来试试,起了大片木花。公输般尝试着在一块长条方木块中挖一个安置平面斧刃的洞,把斧刃按照理想的角度固定下来。这样,最初的刨子就从斧头那里诞生了。后来,他又把斧头换成一个平面刀刃,现代刨子的雏形就具备了。又经过了若干年代,在劳动中,人们根据不同的加工要求,改进了刨刃的式样,除了刨平用的平刨之外,还有剔槽口

用的槽刨，刻线用的线刨，推出凸凹两种圆面的圆刨，挖出不同花纹的花刨等。但这些刨子都是从公输般创造的最原始的刨子那里发展出来的。所以，人们公认公输般是刨子的创始人。

改制粉线袋

公输般的母亲有一只粉线袋，这是当时妇女们常用的粉线袋。这种小小的粉线袋是个三寸来长，拇指粗细的小布口袋。袋里装着雪白的土粉子，一根细长的丝线，从两头扎紧的口里穿过去。当她们裁剪需要“划”线时，就把线从一端拉出来，这根沾满了白粉子的线，只要轻轻用手指一弹，便把笔直的白线留在布上。

公输般做木工活，经常要把木料裁来锯去，怎样才能又准又快地把需要的尺寸划在木料上呢？公输般记起了母亲的粉线布袋，仿造了一个在木料上划线的“墨斗”。

这个墨斗，是用一块尖尖的像牛角样的木料，挖出两个相邻的盒子，一个盒子里放上浸泡过墨汁的丝棉，缠绕着线绳。线绳的一端压过浸墨的丝绵，从前方的小孔里伸出去。使用的时候，只要把线绳向外拉，线绳上就沾满了墨汁，当线绳两头固定在划线的部位时，轻轻弹下，就把笔直的黑线“划”在木材上了。用绳和墨划线的方法，在公输般发明墨斗之前已经在木工中使用，自从有了公输般的墨斗，就大大方便了。后来，人们又把墨斗用牛角来做。精巧的墨斗成了木工们的亲密伙伴，至今仍然使用着。

公输般——这个工匠家庭的孩子，成长为一个有多种发明创造的科学家，一直为人们誉为“巧匠”，“有巧思的人”。他