

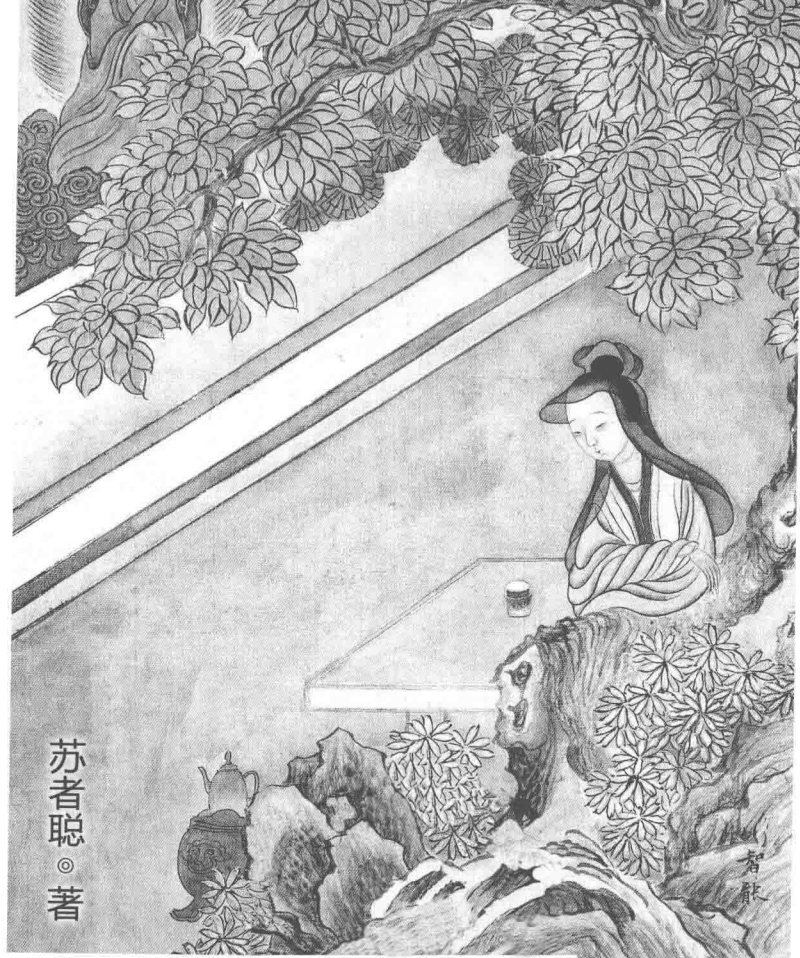


HUAXIA GUDAINVXING WENXUE ZHIHUA

华夏古代女性 文学之花

长江出版传媒

长江文艺出版社



华夏古代女性 文学之花

图书在版编目(CIP)数据

华夏古代女性文学之花 / 苏者聪著. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5354-7571-8

I. ①华… II. ①苏… III. ①中国文学—妇女文学—古典文学研究 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第194690号



责任校对: 陈琪

责任印制: 左怡 邱莉

出版:

地址: 武汉市雄楚大街268号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市福成启铭彩色包装印刷有限公司

开本: 700毫米×1000毫米 1/16

印张: 20.5 插页: 6页

版次: 2014年12月第1版

2014年12月第1次印刷

字数: 282千字

定价: 38.00元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

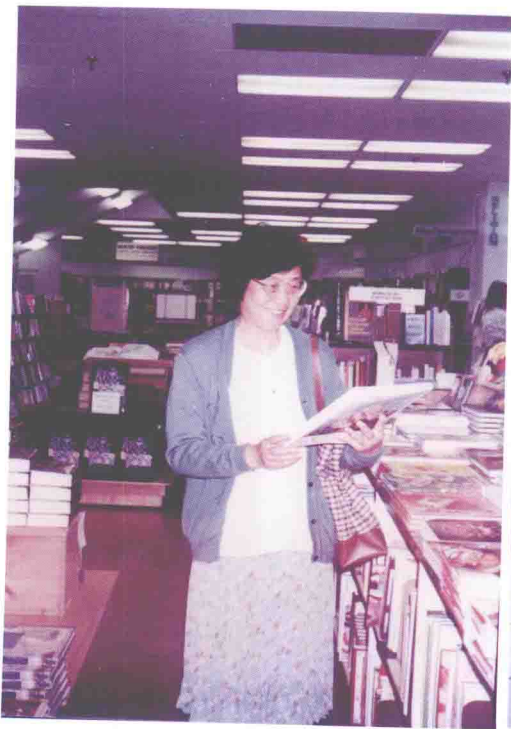
(图书出现印装问题, 本社负责调换)



苏者聪,1932年6月生,湖南长沙人,1956年毕业于武汉大学中文系,留校任教。现为文学院教授,兼任全国苏轼学会理事、湖北省诗词学会顾问、湖北省毛泽东诗词研究会顾问。出版著作有《闺帏探视——唐代女诗人》、《宋代女性文学》等7种,多次获奖,在海内外产生一定影响。《中国历代妇女作品选》一书,被美国耶鲁大学东亚系学生采用做教科书,并因此受邀出席在美国举行的明清妇女与文学国际研讨会。发表文章100余篇,与丈夫何国瑞教授合著诗词集《憨敢斋吟稿》。1992年享受国务院政府特殊津贴。



1987 年作者摄于武汉大学樱花盛开之时



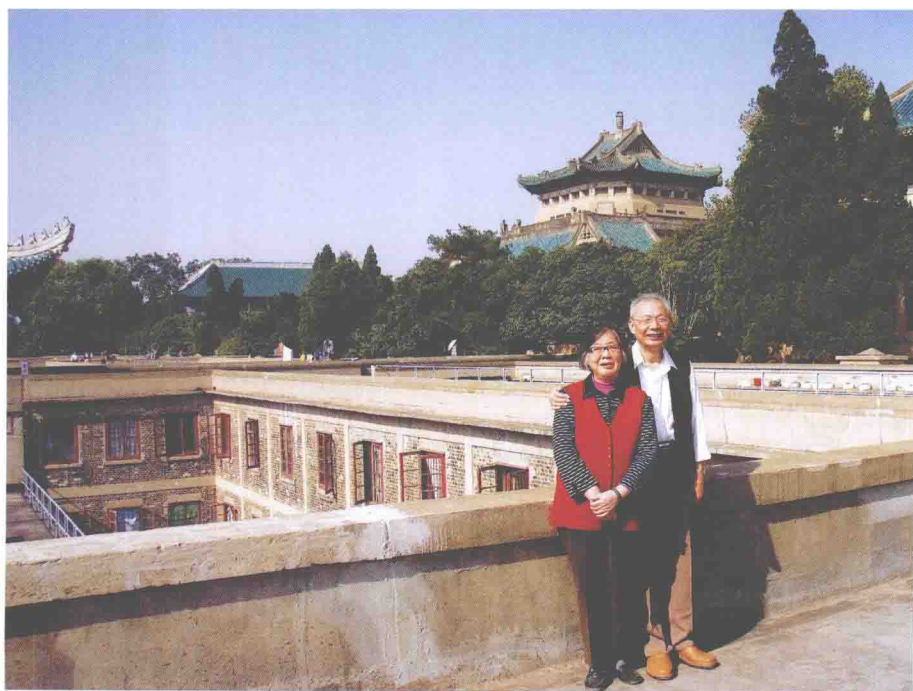
1993 年作者在美国纽黑文书店阅览



2001 年作者、老伴与弟子康学伟合影



1998 年作者与老伴及两个儿子摄于深圳仙湖公园



2000 年作者与老伴摄于武汉大学图书馆



2002 年作者、老伴七十双寿,与弟子们及其家属合影



2012 年作者与老伴八十双寿,与弟子们及其家属合影



2003 年作者与老伴摄于武汉大学理学院



2012 年作者与老伴八十双寿,弟子们敬酒



2012 年作者两个媳妇合影于广东



2004 年作者与小儿、小孙合影于深圳寓所



2012 年作者与大孙合影于深圳
香樹丽寓所



2013 年作者与老伴及弟子们相聚于东湖

心中乃愛筆下
有情心古代女
詩人之年也！

題此張公筆友古代女性文學之花

國瑞 書



題詞

杜晓八十生日戏赠

上得了讲坛下得了厨房
写得了一章缝得一身衫
而只全然无须发点财
是家中的红牡丹

国瑞二〇一五年九月



题词

独立思考 力求拓新(前言)

1932年6月我出生于湖南长沙市一个小学教师家庭。因我是独生女，家庭特别钟爱，用全部精力培养我，故我从小受到良好的文化教养与古典诗词的熏陶。1951年我考入武汉大学中文系。在大学读书时我很努力，课堂讨论时能独立思考，提出自己的看法，记得外国文学课老师曾表扬过我。毕业后留校任教，分在胡国瑞老师名下当助教，一边听课，一边辅导学生学习，同时也做科研工作。1960年我在《文艺报》(第5期)发表了《文学上的厚古薄今》，对何其芳先生对待古代文化遗产“首先是继承”的观点提出不同的意见。我那时还不满28岁，敢于向权威“开火”，真是初生牛犊不怕虎，有些懵懵懂懂，但也树立了我学术上的信心。后来独担隋唐五代文学史的教学任务。那时备课十分认真，每个典故必须查明出处，每句诗词必须疏通本意。扎实的工作，认真的态度，为我一生从事古典文学的研究工作打下了良好而坚实的基础。

正当意气风发、教学科研工作同时起步的时候，一场史无前例的“文化大革命”如暴风骤雨袭来，以“莫须有”的罪名把我打成中文系“三家村”黑帮之一。挨斗、抄家、劳改、扣工资、挂黑牌达半年之久，我真正尝到了“残酷斗争、无情打击”的痛苦。接着十年，是知识分子“接受工农兵再教育”。我们下放农村劳动，栽秧割谷、挑草头、烧砖上窑；又下工厂、矿井，到码头，什么重活苦活都干过，那些年我根本无家，五口人分作三处，母亲带着两个孩子在武汉，我和爱人分离数载，相见极难。1970年我虽上岗任教，但古代文学已经停开，认为它是封资修的东西。至于教师个人的科研工作，几乎全废弃了，如果写文章就会被扣上“个人主义”、“名利思想”的大帽子，谁也不敢动笔。但我有些不甘心，1973年根据毛主席“《红楼梦》第四回这个纲”的指示，我写了一篇《读〈红楼梦〉要抓住第四回这个纲》的文章，不敢投寄，藏在枕头下，恰好某日《武汉文艺》编辑来楚剧团采访（我正下放在那里劳动），问我有无

稿子？我拿给了他，发表在1974年该刊第1期。后来我读了董必武《九十初度》的诗，写了《革命豪气贯长虹》，亦发在该刊1977年第3期。未料这两篇小文给我惹来大祸，后来在讨论党员恢复党籍的支部会上，两次未能通过，说我对个人主义、名利思想没有检讨，逼得我只好向上级组织申辩告状，第三次大会才准予登记。回忆“文革”十年，我个人的科研园地是一片荒芜。那十年是我青春最旺盛的时期，是我一生中的黄金时代，就这样白白地浪费糟蹋了，能不痛心疾首？

1976年粉碎了“四人帮”，结束了动乱的十年，迎来了文学艺术的春天，我拼命学习、努力工作，想把耽误的十年挽回。从七十年代末至九十年代末这二十多年的时间里，我发表了近百篇文章。1984年我出席全国唐代文学学会第二届年会（在兰州举行），讨论“边塞诗”的问题，当时我阅读了解放以来发表的有关岑参的全部论文，以及游国恩等教授、中国社会科学院文学研究所撰写的两部颇有影响的《中国文学史》中有关岑参的论述，针对他们认为“岑参是浪漫主义边塞诗人”的观点，提出不同的意见，撰写了《岑参是“浪漫主义边塞诗人”吗》一文（《武汉大学学报》1985年5期）。此文在大会宣读后，在学术界引起强烈反响：1986年3月《文学遗产》转载了该文的主要观点，1986年5月《文学遗产》发表的《一九八五年唐宋诗歌研究述评》，充分肯定了该文，认为它“提出引人注目的意见，有利于研究的进展”。1985年当时有一股反对白居易新乐府诗的倾向，我撰写了《白居易的新乐府不能一概否定》的文章（《南充师院学报》1986年第4期），此文一经发表，人民大学复印资料社即复印（《中国古代文学》1987年2期，《陕西师范大学学报》1987年3期）、《1986年白居易研究述评》转载了该文的主要观点。同年，有研究者全面肯定元稹，认为他对爱情坚贞专一。我提出质疑：《元稹在男女问题上“一往情深”吗》（《光明日报》1985年7月2日），此文《文摘周报》全文转载、《文史知识》（1986年12期）转载其主要论点，引起学术界广泛重视。1987年3月，在杭州举行全国唐代文学宏观研讨会，我

撰写《论唐代女诗人审美心理特征》，并在大会上发言，获得好评。此项论题解放近40年未有人研究，具有一定的开创意义。《中国文学研究》主编当即向我索稿，发表于该刊1987年2期。《唐代年鉴》（1988年）摘编了其中的主要观点。

1980年起，我在研究唐宋文学的同时，开始重点研究中国古代妇女文学，当我读了古代大量女性优秀作品后，发觉她们并不逊色于男性。但是几千年来妇女倍受歧视，社会地位低下，作品大多湮没，在文学史上没有一席之地。最早的文学批评专著《文心雕龙》，涉及作家作品数以百计，唯独不论女作家及作品。钟嵘《诗品》提到120多个作家，而论及女作家只有4位。《昭明文选》六十卷，所录妇女作品只有班昭的《东征赋》与班婕妤的《怨歌行》两篇。《唐人选唐诗十种》，其中七种没有选录妇女作品。《宋诗钞》中根本没有妇女的作品。解放后出版的几部《中国文学史》，唐代部分没有一个女作家，宋代部分仅仅只提到一个李清照，连朱淑真都未提及。这实在是历史的不公。而女性大多遭受封建礼教、三从四德的束缚，身心受到压抑摧残，具有独特的思想、感情、愿望，故她们的作品在反映现实生活、表现审美意识上有着与男子不同的特色。我决心研究她们，反映她们，以还历史的本来面目。但女性资料奇缺，我跑遍了武汉市图书馆、各高等学校资料室，几乎天天泡在故纸堆里，搜索抄录整理资料，酷暑严寒都未停止工作。我患有过敏性鼻炎，一闻到那些尘封数十年发霉的书籍就感冒，只好戴着口罩寻找，任汗流浹背。市图书馆中午闭馆，离家又远，只得在小摊上吃碗热干面，在馆外门口台阶上坐一会。后来我又上北京、跑上海查资料、购买图书，真是到了“上穷碧落下黄泉”的地步。我热爱这个工作，数十年如一日，做了几千张卡片，誊抄了几百万字书稿，写坏了几支钢笔，出版了几本著作：

1.《中国历代妇女作品选》（上海古籍出版社1987年出版）。此书精选了从先秦至清末380多位女作家600篇作品。作者上有皇后王妃，下有尼姑妓女，几乎遍及社会各阶层。体裁有诗、词、文、赋、疏、论。历代妇女作品的精华大致以备于此。书中对大多数女作家作了生平简介，对一些典故和难字作了注释，尽可能搜集了历代文人对每首作品的点评。学术界认为该书是解放后资料最详尽的妇女作品集。2.《闺帏的探视——唐

代女诗人》(湖南文艺出版社 1991 年出版)。此书论述唐代女诗人 100 多位, 诗歌 600 多首。这是我国半个多世纪以来出版的第一本唐代女诗人史论, 引起了学术界的广泛关注, 十几家报刊对它进行了评论, 作了充分肯定。如《书刊导报》(1991 年 9 月 19 日 2 版) 说: “作者取材严, 用笔慎, 对长期讹传的作家生平逸事及作品给予了订正, 显示《唐代女诗人》这部书在学术上的严谨性、科学性。” 香港《大公报》评: “本书显示了著者深厚的学术功力和过人的胆识”, “是一部填补海内外研究空白的唐代妇女诗歌史。” 3. 《宋代女性文学》(武汉大学出版社 1997 年出版)。全书共二十二章, 涉猎女作家二百余人, 作品近千首。这些女性饱经民族灾难与理学的压迫, 受尽了凌辱与痛苦; 但她们不屈服, 敢抗争, 顽强地求气节、求自由、求爱情, 写下了可歌可泣的血泪文字。该书一出, 许多报刊对它进行了评论。《人民日报》1998 年 7 月 24 日载文: “《宋代女性文学》是一本独特的文学专著……使人耳目一新; 作者搜集女性资料不遗余力, 遍查文学、历史、笔记小说、选集、别集等资料, 将一些不为人注意或身份低微卑贱而又有成就的女作家辟专章予以论述; 书中突出了女性作家的艺术人生, 使创作同类题材的女作家呈现不同的艺术风采。” 4. 主编《中国历代才女》(河南人民出版社 1996 年出版)。作家始自先秦许穆夫人, 终至近代秋瑾, 跨时 2500 余年, 近 300 位才女, 除军事上的没有收入外, 诗人、词人、小说家、戏曲家、弹词家、书法家、画家、纺织家、科学家、水利工程家全都收入。以翔实的资料, 朴实的文笔, 再现了这些女子在政治、经济、思想文化、科学技术、文学艺术等方面的惊人成就与贡献, 是国内第一部比较全面详细记述历代才女生平事迹的人物传记, 具有一定的文化学术价值。

我于 1994 年退休, 但退而不休, 《宋代女性文学》就是退休后完成的, 因劳累过度, 患上高血压、心脏病、甲状腺功能减退。我原本计划写一部《中国妇女文学史》, 已作了资料准备, 因多病缠身, 多次住院, 未能如愿, 实是憾事!

回顾一生，学术上在曲折道路上前行。但只要肯努力，肯钻研，有锲而不舍的精神就势必会见成效。以下略谈一点体会。

一、独立思考，辩证分析。中国古代优秀传统文化有它的局限性，我们不可不加分析地全部吸收。如孔子是著名的教育家、政治家、思想家、史学家，但他鄙视“学稼”，贱视妇女。又如古代许多批评家的点评是正确的、中肯的，但有些批评是站在封建立场、用卫道者观点去看待问题，如说李清照写爱情的词是“闺巷荒淫之语”、“无顾忌”（王灼《碧鸡漫志》），说她再嫁是“失节妇”（吴衡照《莲子居词话》）；批评朱淑真反对婚姻包办是“太纵！”（《古今词统》卷四），与情人私约是“失妇德”。以上这些观点都是我们不能苟同的。即使对今人评论古人的文章也要看它是否真实地反映了作者的全貌，是否正确地品评了作品的社会意义，是否抓住了艺术的本质特色，而不能盲从权威。学术上要有胆识，勇于提出自己的见解，不能人云亦云，抄袭和模仿是绝没有出息的。

二、宏观研究，联系对比。我以前多是对个别作家进行孤立的研究，后来扩展开来，研究一个群体，看出写同类题材的不同作家，其描绘生活的视角及其呈现的风格迥异。如南宋宁宗时的杨皇后，她多描绘歌舞升平的景象，为皇帝歌功颂德，其作品缺乏艺术魅力。而汴梁下层宫女多写宫中的痛苦、对自由的渴望，诗歌发自肺腑，真实感人。而唐五代后蜀君主孟昶妃子花蕊夫人徐氏既写了宫女的生活、思想、情趣、悲苦，又写了她们的欢乐。她们三人同属宫廷诗人，但诗的内容与风格却截然不同。后来我再放大视野研究一个时代的女作家，如唐代女诗人，就发觉她们诗风的共性：凄凉哀婉、柔弱纤细。这自然就追溯到唐代当时政治、经济、思想、文化、婚姻等原因，从而使研究向纵深发展。更后，我研究了宋代女性诗词，发觉其风格与唐代女性诗词大同小异，但两个朝代大的环境背景并非一样，可为何两个朝代女性创作风格却相似呢？这就是因为封建社会对妇女压迫的根本制度没有改变。

三、拓新领域，破除陈见。过去大多研究大家、名家、名著，而对于小家、弱势群体、社会价值不大的作品，常常予以忽视。中国几千年的封建社会男尊女卑，歧视妇女的现象相当严重，很长时期，妇女文学被冷落被遗忘，我们发掘它、研究它，拓宽了一大片文学研究领域，填补了文学史的空白。又如妓女题材，几十年很少有人过问。我先是好奇：

妓女能写诗词吗？接着是歧视，“卑贱”之人能出好作品吗？直至我读了她们的作品，才知道她们为妓是生活所迫，她们希望从良赎身过小两口一夫一妻生活，哪怕是嫁给山乡的农民；当她们看上一个男子时，对爱情坚贞不渝，甚至以死殉情。我为她们纯洁善良的品德和作品的艺术魅力所感动，从歧视转变为同情和歌颂。如果固守旧的传统观念，在学术领域就不会有新的收获。

苏者聪于2013年端午节