

大湖之声

——巢湖民歌新作品选

蔡善康 / 主编

ARTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

DAHU ZHI SHENG CHAOHU MINGE XIN ZUOPIN XUAN

大湖之声

——巢湖民歌新作品选

主编 蔡善康

副主编 黄大鹏 费勤力



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

大湖之声:巢湖民歌新作品选/蔡善康主编.-合肥:安徽文艺出版社,2015.2
ISBN 978-7-5396-5320-4

I. ①大… II. ①蔡… III. ①民歌-歌曲-巢湖市-选集 IV. ①J642.225.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 005583 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:刘军玲 张 磊

装帧设计:张诚鑫

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551)63533889

印 制:安徽省皖中印务有限责任公司 (0551)82613256

开本:710×1010 1/16 印张:16.75 字数:280 千字

版次:2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

定价:48.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

巢湖女子

李煥之題



（已故著名音乐家李煥之的题词由皖籍歌唱家斯兰女士提供）

巢湖民歌研究会 统筹策划

编审委员会

顾 问：陈 飏 李 萍 刘晓明 吴朝晖

主 任：缪建华

副 主 任：曹本霞 蔡善康 黄大鹏

成 员：费勤力 周先海 刘世东 陈 刚 姚永明

专家评选组

蔡善康 黄大鹏 费勤力 陈 奎

高光仁 周先海 吴健雄 黄冬松

序 一

李 萍

位于皖江中部腹地的巢湖流域，自古以来就是个山环水绕、清丽隽永的景胜之地，也是个稻香鱼肥、物产丰饶的膏腴之埠，更是个民风淳朴、乡音萦绕的歌咏之乡。追溯千年，源于楚风的巢湖民歌历经岁月的荡涤和磨砺，在无数民众的口授心传下一路吟唱至今，像一股从远古吹来却又充满生机和活力的风。巢湖民歌在其长期生成和发展的轨迹中，既具备了自身独特代表性的体裁形式和相对统一的音乐结构和风格，同时又在与楚腔、吴韵等相邻地域民歌的交流和融合中，兼容并蓄而熔铸了体裁丰富、声腔多彩的总基调，它如水乳般融汇在巢湖民众的血脉和灵魂深处，它更是深深扎根在巢湖流域这片蕴藉厚重的土地上的宝贵文化遗产。

新中国成立以来，巢湖民歌如同江淮大地上一棵参天古树，在阳光雨露的滋润下，迎来了它枝繁叶茂、硕果累累的金色年华。

在这个春回大地、万木葳蕤的时代里，巢湖民歌逐步实现了从原始口授心传的传承方式向现代传承方式的过渡。广大基层文化工作者深入村落、集镇、田头、山林，走访民众，耳听手记，对传统巢湖民歌进行较为系统的采录、搜集和整理工作，开创了巢湖民歌传承历史上的一个崭新阶段。1957年，安徽人民出版社出版的《安徽民间音乐》第一集，收录原始巢湖民歌49首，器乐曲8首，并首次专门撰文对“巢湖秧歌”做了介绍。1960年，《安徽民间音乐》第二集出版，收录原始巢湖民歌50余首。1988年，《安徽民间音乐》第三集出版，收录巢湖民歌100余首。2004年，《中国民间歌曲集成·安徽卷》出版，仅巢湖民歌的核心区域巢湖市，被收录的原始民歌曲目就占全部收录总数的10%以上，而实际曲目数量远大于此。此间，我市民间音乐工作者以及各基层文化机构搜集整理的非正式出版的资料本更是难计其数。

在这个挥洒豪情、抒写理想的时代里，巢湖民歌迎来了前所未有的广

泛展示和传播的天地。上个世纪五十年代，在蓬勃开展的群众性歌咏活动的基础上，全国社会主义歌咏运动现场会在巢湖的司集乡召开；六十年代，著名音乐家李焕之随中央农村文化工作队来巢湖指导和协助巢湖民歌的采风，根据巢湖民歌的音乐素材创作了《巢湖好》，历经半个世纪传唱而不衰。

巢湖民歌独具特色的艺术魅力，自新中国成立初期，即已被各级文化机构青睐和关注。巢湖民歌及民歌手多次被推荐和选拔，开始在省级乃至国家级的大舞台上亮相。1955年，巢湖民歌《姑嫂对花》被农民歌手胡吉英、刘宏英唱到北京怀仁堂，受到毛泽东等党和国家领导人亲切接见。著名歌手殷光兰还荣幸地接受毛主席等党和国家领导人签名的邀请，参加了国庆10周年招待会与大阅兵。此外，农民歌手孙业珍、鲁昌光、崔道英、秦德松等以及他们所演唱的《秧歌》《绿浪滚滚迎面来》《登高才见万里天》等经典巢湖民歌均得以在全国性的舞台上展示，并获得音乐界的广泛好评。

在这个崇尚创新、拥抱辉煌的年代里，巢湖民歌在如火如荼的群众性传承活动中，涌现了许多经典的、优秀的巢湖民歌作品，它们既包括一批经过加工整理的保持原生态风格的传统民歌，也包括在基本保持巢湖民歌地方艺术特色的同时，结合新时代新生活而改编的新作品。其中以巢湖秧歌《一支秧歌一趟秧》为代表的，如《绿浪滚滚迎面来》《一对斑鸠》《新打的小船亮光光》《姑嫂对花》《十条手巾》《十里长冲好风光》等20首巢湖民歌经典曲目，被编入《带露的花朵——安徽民歌100首》，30多首被编入中学音乐课本和音乐学院教材。《我家宝宝睡着了》《登高才见万里天》《巢湖美》等，或由国家唱片社录制成唱片在国内外发行，并馈赠联合国教科文组织永久留存，或在全国的文艺会演中荣膺大奖，或在中央级广播电视上展播，或在国家级权威音乐杂志上发表。一批以巢湖民歌音乐元素和语言风格为基础的大型音乐艺术作品，如叙事合唱《毛主席送我上讲台》《山城破雾记》、歌剧《失去的新娘》、音乐电视剧《二月兰》等相继推出，好评如潮，在巢湖民歌的传承和创新方面进行了具有开拓意义的探索。

八十年代以来，我们扎根基层，着眼普及，坚持“出歌出人”的宗旨，先后举办了两届“南巢歌会”、十届“巢湖歌会”以及“皖中南民歌大赛”等

一系列群众性民歌编创和演唱比赛活动，更是新人辈出，佳作迭现，在全省乃至全国的各类民歌演唱和比赛中为巢湖赢得了荣誉，奠定了巢湖民歌在全省民间文艺“南歌北舞”格局中“南歌”的重要地位。在群众性的歌咏活动中，一批来自田间的优秀农民歌手脱颖而出，成为新时期巢湖民歌传承的中坚力量。

跨入新世纪，特别是2006年，巢湖民歌被国务院公布为首批国家级非物质文化遗产后，走入了更为广阔的发展空间。它在为地方社会和经济发展中，特别是在丰富城乡民众文化娱乐生活，促进精神文明建设与社会和谐方面发挥了十分重要的作用，巢湖民歌传承事业也越来越受到各级政府的关注和重视，它迎来了生命中最辉煌的阶段。

为适应政治经济和社会生活的巨大变化，以及人民群众对精神文化生活的追求，进一步落实国家关于非物质文化遗产保护发展的政策，根据巢湖民歌的历史基础和发展现状，汲取了巢湖民歌新中国成立以来传承、创新的经验和教训，结合我市当前群众文化活动的的发展趋势，巢湖市委、市政府于2011年出台了《巢湖民歌保护发展规划》。这个规划把握了民歌传承发展中“出歌出人”“还歌于民”的正确方向，对未来巢湖民歌的传承发展提出了令人鼓舞的总体目标和配套政策，积极营造了巢湖民歌普及推广的文化环境，并就进一步建设全方位的传承体系，提出了三个方面的具体措施：一是“抓基础”，加快巢湖民歌传承的基础建设，内容包括在中小学、重点民歌乡（村）设立民歌传承基地、继续开展原生态民歌资源的抢救性搜集整理工作、筹备建立巢湖民歌资料库以及加快推进巢湖民歌数据化和网络化进程等；二是“抓人头”，加快传承队伍的多元化建设，通过举办多层次多形式的群众性民歌演唱和比赛活动，大力发现和培养新生代歌手和编创新人等；三是“打牌子”，推进巢湖民歌文化品牌形象的宣传，适时申办以促进民歌艺术交流为宗旨的省级或国家级民歌赛事；重视和发挥巢湖民歌研究会对民歌传承事业的咨询和参谋作用，制定民歌新作新人不断涌现的激励机制，利用多种媒体形式宣传和推介巢湖民歌等。

以上诸多具有针对性和可操作性的政策措施的落实，是近年来巢湖民歌传承事业发展的引擎和保障。

为了展示和推广巢湖民歌 65 年来在传承和创新方面的新成果，指导和推动基层的群众性民歌活动，进一步扩大巢湖民歌的社会影响，促进巢湖民歌与域外民歌的交流和借鉴，鼓励、支持广大专业和业余民歌艺术工作者的无私与执着的奉献，我们在安徽文艺出版社的支持下，决定从新中国成立以来 600 余首巢湖民歌新作品中遴选出近百首较为成熟的作品结集出版。这是共和国成立以来，巢湖民歌新作品第一次公开集体亮相，它在巢湖民歌传承发展史上具有重要意义。

值得一提的是，身为中共中央宣传部副部长的鲁炜同志，长期以来一直关注家乡文化事业的发展和建设，当他收到巢湖民歌研究会蔡善康所著的《巢湖民歌风韵情》赠书，并得知我们将编辑出版一本巢湖民歌新作品选的消息后，十分欣慰，百忙中亲自给蔡善康同志复信，信中洋溢着他对巢湖民歌的深切情感，和对家乡文化工作者的殷切期望：

善康同志：

刚刚收到大作，十分高兴。您做了一件十分有意义的事。巢湖民歌是中华优秀传统文化的宝藏，对其发掘、整理、总结、弘扬已迫在眉睫。我就是在秧歌声中孕育成长的。每念及此，我都陶醉在家乡的民歌海洋里。在我脑海里，已无数次涌现这样的画面：初春。浩渺的水田。半池绿洲半池水。男人们挑秧，在田埂上抛秧。姑娘们、嫂子们、母亲们，几十人上百人的方队在水田里栽秧，嬉戏碧波间。忽然，有一个人起头，大家唱起了秧歌。那是何等的女声大合唱，清脆、热烈、悠扬，伴着春风，穿透森林、村庄，方圆几十里，此起彼伏，沁人肺腑，给人以力量和希望……遗憾的是，这美妙的秧歌只能留在我的记忆里。

我多么希望家乡的文化工作者，在巢湖传统文化方面更有作为……在工作中如有困难盼告。期待您有更多佳作问世。

顺致

夏安

鲁炜

11/7 匆匆

鲁副部长的来信得到巢湖市委、市政府的高度重视，认为这是对我市文化工作的鞭策和鼓励。市里专门成立了本歌选的编审委员会，并授权巢湖民歌研究会负责组织各方面专家开展评审和编选工作。编审委员会对巢湖民歌研究会提出的编选方案进行了认真的讨论，赞同他们提出的“坚守特色、推崇创新、提倡多样、鼓励探索”的编选工作原则。我们相信，通过本歌选的出版，一定会给巢湖民歌的传承和发展带来强大的推动力。

（作者系中共巢湖市委常委 宣传部部长）

序 二

蔡善康

巢湖民歌在共和国阳光雨露的沐浴下，潇潇洒洒走过了 65 个年头。今天，我们把散落在各个角落里的一张张纸片集中起来，辑选成册并出版发行，是为了对 65 年传承创新步伐的回顾和总结。

“叫我唱歌我不难，嘴巴动来舌头弯。若问我歌有好多？焦湖（巢湖俗称‘焦湖’）水干我歌完！”从这首民歌中，可以想见出巢湖民歌丰富的蕴藏量，而如何从漫漫如湖水般充盈的歌海中，辑选出一些有代表性的作品，对于我们实在是个能力加智慧的考验。我们集中了在巢湖民歌第一线耕耘多年的民歌专家的智慧，给本次辑选工作确定了原则，概括起来就是“坚守特色、推崇创新、提倡多样、鼓励探索”。

首先，我们坚持必须确保入选曲目在文化内涵和音乐风格上的巢湖地方特色，而更侧重强调的是对巢湖民歌原始音乐旋律的采用和音乐调式、结构、节奏等诸多元素的继承。因此，虽然备选的曲目中，也有一些词曲尚佳的作品，但由于它们与巢湖民歌不具有“血缘关系”，很遗憾，只能忍痛割爱。我们之所以设立这条苛刻的底线，是基于我们对巢湖民歌资源品质的高度自信。我们始终认为，巢湖民歌终究会带着自身的历史和文化价值，走进一个更悠久、更广阔的时空。这种自信不是夜郎自大，而是基于我们对巢湖民歌资源长期扎实推进的田野采风，和对巢湖民歌整体资源在质和量上的充分占有和总体把握。自上个世纪五十年代起，我们的搜集整理工作持续不断，直到今天，我们也没有松手歇气。据不完全统计，我们共搜集编印了数十本、近千首原始民歌集。这是一项十分复杂琐细的基础工程。这样的“原始积累”价值无限量，它是巢湖民歌生成发展的温床，在这个丰腴的温床上，我们自信地播撒着种，栽植着苗，采摘着果。

其次，我们坚持入选作品必须在内容和形式上具备创新内涵。这是我们编辑本歌选的宗旨所在。对于巢湖民歌的传承和发展，我们决不搞故步

自封，也不是一味搞“盆景式”“古董式”的被动保护。与时俱进，是巢湖民歌作为一张地方“常青树”、文化“不老松”品牌的关键。民歌的传承、保护、普及、推广和创新必须与社会的变革，时代的发展，民众的需求紧密结合。为了展示巢湖民歌在创新中发展的历史轨迹，本次入选作品100首，均按作品的编创年代依次排列，它们给我们刻画出巢湖民歌在特定历史年代清晰的创新印记。

经典篇中，《巢湖好》为巢湖民歌的创新发展树立了新的标杆。《十里长冲好风光》《一支秧歌一趟秧》《看场》《打苕蒿》等20首曲目填词、改编于七十年代早期，并于1982年由中国唱片社灌制成唱片，在国内外发行，它们基本上是对原始民歌的整理和完善。它们在“文革”极“左”禁锢下的中国歌坛上，吹进了一股清新明快的田野风，在巢湖民歌传承发展史上具有里程碑意义。而1979—1990时段，适逢改革开放的黄金十年期，巢湖民歌的传承创新也进入了一个前所未有的高潮。此间的新作品、好作品层见叠出，如《登高才见万里天》以朴实生动的草根语言和昂扬奋进的巢湖山歌旋律，形象展现了亿万农民在生产力获得巨大释放的时代感召下，志存高远奋力拼搏的精神境界，而这也正是中华民族自强不息精神的生动写照，该作品获得全国农民歌手邀请赛创作一等奖。《乡村吉他声》将传统民歌旋律，大胆糅合时尚的表演元素，表现了新一代农民的生活追求。其他如《一树金桂万朵花》《小两口算账》《龙抬头》《城里大哥哎》《巢湖情》等。这个时段的曲目无论在歌词内容还是在音乐形式上，都贴近了当时的社会变革现实和时代进取精神，在音乐创作方式上也开始突破原先的“旧瓶装新酒”的编曲模式，转向了以创新为主的作曲模式。而进入2011—2014时段，虽然只有短短的四年，但其间新作品量多质高。其中被誉为《巢湖好》姐妹篇的《巢湖美》，以轻盈婉转的水乡歌谣式的音乐，在众多歌颂巢湖山水美的歌曲中脱颖而出，由皖籍歌唱家斯兰演唱并在央视展播。《大湖之美》站在大湖名城合肥梦的制高点上，独辟蹊径，创新运用巢湖船工号子的原始音乐，抒发了巢湖两岸人民追逐梦想的豪迈情怀。《秧歌喊出精气神》跳出了过多赞美山水的窠臼，把视角转向巢湖民歌中最精华的巢湖秧歌，巧妙运用巢湖秧歌的经典旋律点赞巢湖秧

歌的艺术魅力，既是展示也是宣传。为适应群众性广场歌舞活动对舞曲多样化、乡土化的需求，我们在保持地方特色的前提下，将一批经典巢湖民歌加以歌舞化改编，推出一批既有乡土韵味，又具有生活气息和时代精神的广场舞曲，推广到基层，受到广大广场舞爱好者的欢迎。入选的广场歌舞曲《一支秧歌一趟秧》，就是一次成功的创新。它第一次形象生动地再现了巢湖流域底蕴深厚的稻耕民俗事项，丰富了巢湖秧歌的文化内涵；第一次尝试突破巢湖秧歌由田间的单一咏唱走向舞台的艺术表演，集民俗展示和歌舞表演于一身。通过载歌载舞、动静结合、动静互补的方式，寻找民歌歌唱和舞蹈的最佳结合途径，实现了传统与时尚的完美融合，实现了歌与舞的完美双赢，并一举荣获了第十二届中国民间文艺山花奖暨百色·田东民间广场歌舞大赛金奖。此次创新的成功，为未来巢湖民歌的传承和发展开启了一扇豁然开朗的窗户，吹进了一股探索创新的清新之风。此外，如《巢湖情歌》《农家住在花海里》《湖畔的故乡》《八百里的湖·水·情》等，都不失为在创新方面值得称道的曲目。

再次，我们力争保持入选作品形式的多样化。不仅在题材内容方面提倡多角度多视野反映现实生活 and 时代精神，同时为了适应群众在曲目演唱形式上的娱乐和欣赏的需求，我们鼓励民歌的词曲编创者们对演唱形式进行多样化选择。本次入选曲目中既有大量传统的独唱、齐唱、对唱曲目，也有大型叙事门歌合唱《山城破雾记》、混声合唱《巢湖情》、童声合唱《包公谣》、小合唱《四双红绣鞋》《农家乐 乐万家》、表演唱《看花灯》《崭新的老家》、领唱伴唱《木排号子》《划龙船》、二重唱《一树金桂万朵花》《黑夜没有白天长》、三重唱《蒙蒙小雨不离天》、四重唱等。此外，还兼顾了男声、女声和童声演唱的适应性。从根本上说，也是为了实现“还歌于民”的目的。

编选过程中，我们切实感受到，期望民歌这种古老的传统艺术能够焕发出适应时代发展和民众需求的崭新生命力，我们的路还很长，还有很多未知领域需要我们探索，许多新的课题等待我们给出答案。如寻求巢湖民歌在美声、民族、通俗三大唱法上的突破；对地方戏曲音乐的相互借鉴和吸收；既要正视传统民歌现实生成环境的衰减，又要继续张扬传统民歌的文化内涵和艺术感染力；既要充分保留民歌的地方文化特色，又要为今天的

民众所接受和选择等。本歌选在选编过程中有意识地进行了一些探索性的尝试，我们希望通过这种尝试，能帮助我们拓宽传承和创新的思路。

此次入选作品，涉及的词曲编创作者有60多人，除少数为外地作者外，绝大多数为本地作者。由此可见，巢湖民歌传承队伍的规模是比较大的，而且门类也相对齐全。他们有的潜心于民歌理论研究，有的潜心于田野的搜集整理，有的潜心于民歌词曲的创新和发展，有的专心于民歌的普及推广，是他们共同构建了一张由老中青三代民歌人组成的传承和发展巢湖民歌的社会网络。在他们每个人身上都有着一个和民歌息息相关的或悲伤、或嗟叹、或喜悦、或振奋的感人故事。老中青三代民歌人为巢湖民歌付出了太多太多的心血和汗水，在回顾这65年不断刷新的历程时，我们应该为他们立传记功，我们期待社会给他们更多理解、关怀和支持。

与此同时，我们也更清醒地认识到，我们的编创作者中绝少受到过正规的艺术教育，也绝少专业词曲作家，他们中大多数是在自己的生活和工作中逐步了解并热爱巢湖民歌，进而加入了巢湖民歌的编创队伍，他们都是所谓的“半路出家”。因此，作者队伍中对原生态巢湖民歌音乐旋律、调式、节奏等元素的熟悉程度参差不齐，往往停留在感性认识阶段，对于巢湖民歌文化内涵和艺术特色的理解和掌握，也有较大的差距。时代的发展，民歌的创新，迫切需要我们的编创作者要先当学生，再当先生，更虔诚地虚心地深入基层民间，踏踏实实向传统民歌学习，才能真正取得传承和创新民歌的发言权。此外，入选曲目在题材上有较多的重复雷同，对山水自然的过多赞美反而失去了对个性化题材的挖掘，而某些曲目在主题表达上也难免浅显粗糙。这些瑕疵历历在目，作为编选者，我们当有自知之明，唯有期待在今后的传承和创新工作中努力克服，力争做到更好。

（作者系中国民间文艺家协会会员 安徽省音乐家协会会员
巢湖民歌研究会会长）

目 录

序一	李 萍 / 001
序二	蔡善康 / 007

经典篇

巢湖好	陆 进 词 李焕之 曲 王志信 编配 / 003
十里长冲好风光 (倒扳桨)	吕 新 记谱 魏树由、高 戈 改词 / 006
打茼蒿	何文英 记谱改词 / 007
看 场 (吓老鹰调)	石重群 记谱 阚毓斌、张明杰 填词 / 009
新打小船亮光光 (数板山歌)	魏树由 记谱 魏树由、高 戈 整理 / 010
一对斑鸠 (刘姐姐调)	魏树由 记谱整理 / 011
四季花	魏树由 改词 汪士淮 整理 / 013
送晚茶	魏先源、程宏儒 记谱 魏树由、高 戈 整理 / 014
绿浪滚滚迎面来 (秧歌)	魏树由、高 戈 记谱 阚毓斌、张明杰 填词 沈仁浪、韩永昌 编曲 / 015
秧歌藏在姐心间 (丫头歌)	朱宝强 填词 朱宝强、汪士淮 编曲 / 018
姑嫂对花	魏树由 记谱 魏树由、高 戈 编曲 / 020
十条手巾	魏树由 记谱改词 汪士淮 编曲 / 021
唱四季 (弹梨簧)	魏树由、肖雨前 记谱 魏树由、汪士淮 改词编曲 / 023
哪有黄秧不发青 (靠山音)	巫世才、童茂亚 记谱 朱宝强 改词编曲 / 025
来年春日等哥回 (十朵花调)	李近庸、汪大刚、魏先源 记谱 黎锦光、汪士淮 编曲 / 026
唤小牛	张居和、魏树由 记谱 朱宝强 填词编曲 / 027
哪有时间来拉呱	熊远平 记谱 杜一飞 填词 汪士淮 编曲 / 029

一支秧歌一趟秧(秧歌)···	张明杰、阚毓斌 填词 魏树由、高 戈 编曲 / 030
燕子飞来学山歌·····	方君默 填词 王一文 编曲 / 033
我家宝宝睡着了(摇篮曲)·····	魏 宣 记谱 朱宝强 填词编曲 / 034
小小水车八尺长(车水歌)·····	魏树由 记谱 汪士淮 编曲 / 035

创新篇

(1979年—1990年)

巢湖美·····	夏时林 词 朱宝强、汪士淮 曲 / 041
织网谣·····	崔 琳、王汝贵、董 承 词 朱宝强、汪士淮 曲 / 046
幸福山歌滚滚来·····	殷光兰 词 朱宝强、汪士淮 曲 / 047
丰收唱澈巢湖水·····	朱国强 词 惠英超 曲 / 051
卖花姐·····	蔡善康 词 魏树由、高 戈 曲 / 053
登高才见万里天·····	蔡善康 词 石 云、高 戈 曲 / 054
蒙蒙小雨不离天·····	阚毓斌 词 魏树由、高 戈 编曲 汪士淮 编配 / 055
一树金桂万朵花·····	蔡善康 词 魏树由、高 戈 曲 / 062
牧牛山歌·····	阚毓斌 改词 魏树由、高 戈 编曲 / 064
伴着秧歌织翠绸·····	郑小如 词 吴克松 曲 / 065
山村风光格外美·····	张勋亚 词曲 / 067
山里红·····	蔡善康 词 费勤力 曲 / 069
巢湖姑娘爱唱歌·····	宋说举 词曲 / 072
乡村吉他声·····	陆新生 词 费勤力、汪士淮 曲 / 074
渔 归·····	俞明龙 词 费勤力 曲 / 082
小两口算账·····	阚毓斌 词 高 戈、魏树由 编曲 / 084
我挑担子进山来·····	张明杰、阚毓斌 词 魏树由、高 戈 编曲 / 085
城里大哥哎·····	魏树由 词 魏树由、高 戈 曲 / 087
山城破雾记·····	蔡善康、阚毓斌 词 高 戈、魏树由 曲 / 089
龙抬头·····	蔡善康 词 邱定宏 曲 / 099
筑路歌·····	周先海 词曲 / 102
巢湖情·····	娄 峰、袁明芳 词 费勤力 曲 汪士淮 编配 / 105

三河庐歌·····	杨刚词 黄功群曲 / 111
摘葡萄·····	立里词 李声涛曲 / 114

(1991年—2000年)

再唱一曲巢湖好·····	张明杰词 黄大鹏、牛进璋曲 / 115
银屏奇花白牡丹·····	李定元词 袁启顺曲 / 117
山枣子红了·····	张勋亚词曲 / 119
黑夜没有白天长·····	傅昌尧词 高光仁曲 / 120
四双红绣鞋·····	高光仁、金绪道整理改编 / 123
丢给你个眼色你发什么呆·····	陈有才词 汪大刚曲 / 125

(2001年—2010年)

山里头旅游精神爽·····	黄冬松词 费勤力曲 / 127
八百里的湖·水·情·····	淞波词曲 / 129
我爱巢湖鱼米乡·····	黄大鹏词 费勤力曲 / 132
放歌巢湖八百里·····	张勋亚词曲 / 134
温馨的巢湖·····	黄浩词 淞波曲 / 136
巢湖水乡·····	苏昉词 陈奎曲 / 140
巢湖 可爱的家乡·····	刘峻词 费勤力曲 / 142
山村文化室·····	黄大鹏词曲 / 145
请到巢湖来·····	傅昌尧词 高光仁曲 / 147
乖乖咙的咚·····	苏昉词 费勤力曲 / 150
种田郎·····	左右铭词 黄大鹏曲 / 152
果乡行·····	张明杰词 周先海曲 / 154
茶乡新歌·····	陈韶华词 邱定宏曲 / 155
姐叫情哥你放心·····	金绪道词 高光仁曲 / 158
农家乐 乐万家·····	俞晓华词 李声涛曲 / 160
看花灯·····	金绪道词 高光仁曲 / 161
山村小夜曲·····	黄冬松词 李声涛曲 / 164