

中外词语 溯源故事 大辞典

王占义 编著

ZHONGWAI CIYU SUYUAN GUSHI
DA CIDIAN

上海辞书出版社

中外词语 溯源故事 大辞典



王占义 编著

ZHONGWAI CIYU SUYUAN GUSHI
DA CIDIAN

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外词语溯源故事大辞典 / 王占义编著. —上海:
上海辞书出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5326-4250-2

I. ①中… II. ①王… III. ①汉语—词语—词典
IV. ①H136-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 166508 号

中外词语溯源故事大辞典

王占义 编著

特约编辑/张美娣 责任编辑/吴 梦 助理编辑/徐 梅 封面设计/姜 明

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.co

上海市印刷四厂印刷

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 36.25 插页 3 字数 1 031 000

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-4250-2/H·593

定价: 98.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T: 021-59886522

序

张翔鹰

欣闻老同学、老朋友王占义的大作《中外词语溯源故事大辞典》即将付梓，真是可喜可贺！

我和占义相识相知已经三十多年，回忆起往昔岁月的点点滴滴，仿佛就发生在昨天。

34年前，我们一同考入内蒙古财政学校，虽然我们同届不同班，但我们都是校学生会干部，经常在一起编辑、印刷由学生会主办的校报《新苗》，慢慢开始接触、了解彼此。在那年轻的岁月，我们风华正茂，书生意气，挥斥方遒，共同的理想和抱负，还有共同的爱好——集报、剪报，让我们成为无话不谈的挚友。

毕业以后，我们又在同一个城市工作，我留校做图书馆工作，他去了一家新闻单位，集报、剪报有了更加便利的条件。后来我们又有幸在同一单位的同一部门一起工作数年，朝夕相处。我们的业余时间大多是在默默地集报、剪报中度过的，一堆堆的报纸成为经常陪伴我们的伴侣。我们经常在一起交流各自的收获和心得，在比较中交流学习，取长补短。

令我特别佩服的是，在此后近二十年的岁月里，占义用不懈的努力和执着的精神，在繁忙的工作中挤出时间，始终坚持着集报、剪报这一爱好，他的执着和勤奋，感染了身边不少的人，很多人都主动提出帮他积累资料。功夫不负有心人，这么多年，他收集了内蒙古自治区及全国各地报纸、刊物的创刊号 5 000 多种，还有各类有特色的画册、图书、刊物近 30 000 册，特别是号外收藏达 1 500 余种、10 000 多份，在国内集报界颇有影响，被誉为“内蒙古集报第一人”，被内蒙古

自治区新闻出版局、内蒙古出版工作者协会、内蒙古藏书家协会评选为“第二届内蒙古十大藏书家”。更加可贵的是，他曾经不止一次地向我表达过这样一个愿望，希望将来建一个馆，把自己所有的收藏全部捐出，奉献给社会，奉献给从事理论研究的朋友们。这种无私的精神实在令人敬佩！

当年，我们在集报、剪报的过程中，对词语的由来、发展、演变产生了浓厚的兴趣，并搜集查找了大量的相关资料。这个过程仿佛带领我们进入了一座词语故事起源、演变历史的美丽宫殿，深深地体会到中华语言文字的美妙、丰富和深邃。

同时，我们在读报、研究的过程中，经常发现报上会出现滥用、错用、误用语词的现象，在日常生活中人们由于不了解某些语词的真正含义也经常会闹出笑话。于是我们就产生这样一个想法，能否利用我们集报、剪报搜集的大量资料，编辑一本通俗活泼的语词溯源、辨析的辞书，帮助大众更好地使用汉语言文字，维护汉语言的纯洁性和丰富性，这岂不是一件既可以充实自己业余生活，又有益于社会的好事吗？

就这样，我们一起开始了艰辛的编写之旅。在编写方面，我们有着同样的认真和执着，每一个词条都要多方求证，精雕细琢，只要有一点存疑的地方，我们就要广泛查找资料，一直搜求下去，直到疑团解开，方能释然。此种甘苦，不是亲身体验过的人很难想象。经过数年的艰辛工作，我们共同推出了《增广开心辞典》，并以其选材的严谨和趣味性而赢得读者的喜爱与赞誉。

《增广开心辞典》出版后，占义笔耕不辍，又开始了《中外词语溯源故事大辞典》的编写。此次编写他在《增广开心辞典》的基础上又扩大了视野，进行了全新的布局和修订，增加了大量新的词条，其用力之勤，留待读者慢慢体会吧。

需要说明的是，《中外词语溯源故事大辞典》吸取了《增广开心辞典》一些精华，权当作我们友谊的见证吧！

2014年10月于北京

前 言

王占义

《新闻业务》编辑部约我撰写一篇文章，讲述自己著书、写作、出版个人得意之作的前前后后，收入《新华史记·著作篇》特刊。我思虑再三。我虽然曾与张润光先生在新华出版社合作出版过《内蒙古之最》，在内蒙古文史资料委员会编辑出版过《内蒙古历史上的今天》等作品，但让我感慨最深的，还是这本历时近 30 年整理编纂、由上海辞书出版社出版的《中外词语溯源故事大辞典》。

出一本有份量的专著是我怀揣多年的梦想，但由于我长期从事营销工作，陷于繁琐的事务之中，一直难以找到整块时间静下心来认真思考，潜心写作，更何况是这么一部大块头的作品。

正巧 2012 年 3 月，我有幸被组织上选派到社党校进行为期三个月的进修培训。我当时曾想过要利用这三个月，写一本《感悟营销》，好好总结自己二十多年的营销工作，然而去了才发现，党校学习远没我想象中轻松，每天的学习时间非常紧张。最主要的是，通过一段时间的学习，我改变了原来写《感悟营销》的计划，转而打算整理自己剪报多年的成果，编纂一本能够体现自己的文字功底，完全和营销工作无关的书。

此念一出，连我自己也吓了一跳。党校学习任务非常重，我回去之后，营销工作也更加繁忙，凭一己之力，还是业余水平，这个事情能够完成吗？

要知道，我曾经满怀信心，将自己三十年集报所积累的词语溯源资料精心编纂成一本厚厚的《词语溯源辞典》，但在联系出版事宜的过程中，我发现事情没有我想象的那么容易。

在懊恼与沮丧中,我拿起了身边一本上海辞书出版社的辞书,拨通了版权页上的电话号码。此后,通过和出版社反复沟通,我几易其稿,大幅删减,将书稿从170万字精编到90万字,一部涵盖日常用语、时尚语言、翻译词语、俗语、成语、称谓以及古诗词名句,故事性与趣味性兼具的阅读型辞典终于诞生了。我也成为内蒙古唯一在上海辞书出版社出版辞典的作者。

三十年搜集甄别材料:众里寻他千百度

可以说,《中外词语溯源故事大辞典》是我近三十年读书集报爱好的一个积累和沉淀。回头来看,几十年搜集甄别材料、查阅文献的点点滴滴,那些难忘的情景仍然历历在目。

1982年,我毕业之后进入内蒙古统计局工作。那时,国家统计局在全国开展统计优质服务,就是把干巴巴的统计数字用语言文字的形式呈现给世人,讲述数字背后的故事。

于是我向内蒙古电台、《内蒙古日报》、《内蒙古科技报》、《内蒙古经济探讨》、《致富之友》(后更名为《现代农业》)、《实践》、《党的教育》等报刊杂志大量投稿,其间发表数百篇文章。值得一提的,一是其中一篇《统一对发展我区粮食生产的认识》被自治区党委《常委阅件》采用,二是当时内蒙古人民广播电台新闻部的张兴茂多次说我的投稿数量和采用率均远高于他们台里的记者,三是《内蒙古科技报》曾用半年的时间开辟专栏连载了我编写的“内蒙古之最”。这对二十几岁的我来说是莫大的鼓舞和鞭策。同时,我也更深切地感到,无论是知识储备还是理论功底,都十分浅薄,急需“充电”。

由于当时家里很穷,实在拿不出富余的钱来买书和资料。于是,我有了一个念头:通过集报、剪报这样最省钱的方式收集、掌握尽可能多的信息资料,实现充实自己、提高自己的目标。不曾想,这项“工程”一直延续到了今天。

那个时候,一把剪刀,一个旧书包,一辆破旧的自行车,是我获取资料的所有家当。

剪报既需要细心,也需要耐心。有时候,对于一个词条的理解,不同的报纸会有不同的解释,要找到确定的答案并不容易。疏忽或注意不够,少了一些资料,都将会造成内容的不准确、不全面。

由于很多报纸都已经踪迹难觅,仅仅是收集报纸就十分不便。为了收集剪报,我经常麻烦街坊邻居;街坊邻居家找不到,就得去单位找;单位再找不到,有时还要到废品收购站去找。

那个时候,呼和浩特市郊区有一家废品收购站,每天大概回收七八吨的旧报纸。每到周末,我就会骑着自行车来到废品收购站翻这些旧报纸,遇到合适的资料就剪下来。

那里旧报纸成堆,霉味儿熏鼻,冬天冷风刺骨,暑天闷热难熬,可是我心里只想着要找到我喜欢的资料,常常会一直翻到第二天凌晨五六点。从废品收购站出来的时候,我脸上、鼻孔里、耳朵里,都是灰尘,擤出来的鼻涕、吐出的痰,全部都是尘土;一旦找到寻找已久的资料,如获至宝。后来,废品收购站的老板被我感动,同意我晚上太晚报纸还剪不完时,可以用麻袋驮回去在家剪,第二天再送回去。

为了寻找尽可能多的资料,我还想了很多办法。那个时候,我还住在统计局的家属楼。有一年统计局统一粉刷家属楼,很多邻居在刷墙的时候,都会在地上铺上旧报纸,刷完墙直接就扔到垃圾道里了。白天我不好意思像拾破烂似的,直接从垃圾道中将报纸取出,只好等到夜深人静的时候,再把这些沾满了石灰水的报纸掏出来抱到自家凉房,晒干,抖掉泥土,整理好,再选剪自己需要的。

就这样日积月累,我占有的资料越来越多,办公室、家里,到处是成捆成捆的旧报纸,家里的书房成了堆放旧报纸的仓库,为此多次遭到爱人的嗔怪。

利用碎片化时间编写:为伊消得人憔悴

随着资料的不断积累,我产生了出书的念头,初期只是把剪到的报纸分别剪贴到空白的统计报表的后面。后来,我开始汇总这些资料,把不同报刊刊登的同一词语溯源资料剪贴在一起,反复考证,逐步形成了自己的想法。

说来惭愧,自己这么多年竟然不会打字,所以只能雇人打印,打出初稿再修改,再打印,如此循环反复,使稿件日臻成熟。

编写工作枯燥烦杂,但我而言,却觉得有滋有味,乐在其中。

营销工作任务重,事情多,我不愿意因写书而耽误工作,所以编写全是业余时间在家里进行。为此,我推掉很多应酬,业余时间全部

在书房里度过。即使是晚上应酬完很晚回家,我往往也坚持编写一两个词条。

功夫不负有心人。到2012年5月,170余万字的初稿终于千呼万唤始出来,共包含了4300多个词条。这一稿,我自己已经反复仔细打磨过十几遍。

2012年7月,当上海辞书出版社看过我选发过去的几个词条后,表示很感兴趣,请我立即将全部样稿寄过去。10月,出版社通知我,《中外词语溯源故事大辞典》通过选题会议论证,列入图书出版计划,并提出了初步的修改意见。

按照这些意见,我对书稿修改、删削并请专业人员加注了拼音(自己的拼音水平实在难登大雅之堂),增加了《凡例》,交代了收词原则、条目安排(包括条目排序原则、相关条目处理方法等)。

二稿工作量虽没有初稿大,但要求之严远甚于初稿。为考证一个词条产生的源头和文献出处,将其叙述得更清楚、更准确,我将以前收集的资料中对该词条的不同解释都分别进行摘抄和归纳,爬罗剔抉,反复推敲论证。

2013年12月,二稿修改完成。接着,三稿的加工又开始了。三稿的重点是对涉及民族、宗教等敏感话题词条进行删削,主要由出版社的编辑完成,自己只是增加了附录之一的《网络热词及流行语》。

2014年5月,第三稿完成。至此,《中外词语溯源故事大辞典》的编写工作全部完成。

致谢:家人、朋友、同事共同助我圆梦

《中外词语溯源故事大辞典》从资料搜集到编写、核实、打磨,历时近三十个春秋,即将与大家见面。对于一个非科班出身的人来讲,完成这样一个专业性和文化性强的项目,殊非易事。历时几十年,其中的艰苦与辛劳,我是深有体会。

首先,感谢我的夫人,这么多年来默默无闻地承担了几所有的家务,才使我有更多的时间安心编写,实现自己的梦想。

其次,要特别感谢上海辞书出版社的编辑。几年来,我们素未谋面,当年一个冒昧的电话让我们结缘,之后工作中的数次沟通也让我感到愉悦和庆幸。每一次,在商量辞典的修改意见时,作为辞典出版

方面的专业人士,他们中肯的意见和谦虚的态度都让我感到“羞愧”。说实话,书稿从170万字4300个词条删减到约90万字2100个词条,作为作者,我真的十分心疼。但当我看到编辑一次次的审读意见时,深深地被他们作风严谨、功底扎实所折服。而正是有了编辑热情的帮助和肯定,才给了我出版的勇气和信心。此外,编辑还积极建议我在传统出版模式外,尝试同时开发该书的电子版。许许多多的细节都令我感动,催我奋进。

感谢我的老同学张翔鹰先生几十年来在资料收集、编辑体例、内容打磨、甚至打印校对等具体工作中,所给予的鼎力支持与无私帮助。

感谢新华社的同仁们在我图书收藏和集报方面多年来所给予的奉献,不少同事参与了搜集资料和编校工作;感谢我的同事史叶和毛丫,她们承担了部分书稿的校对、修改工作,付出了辛苦的劳动。

尽管有朋友说“这是一本男人需要、女人爱看、大人小孩都喜欢,这辈子有用、下辈子不过时的好辞典”,但是,由于我的学识有限,《中外词语溯源故事大辞典》不论是内容的故事性、趣味性还是学术方面的理据分析、故事溯源都存在很多不足;本书的遣词造句、体例安排、语言风格等诸多方面也都有很多进一步提升的空间。所以,我盼望得到广大读者和学者方家的批评教正,将来若有再版机会,我将把此书改得更令人满意一些。

凡 例

一、立目

1. 本书收录中外词语约 2 100 余条,包括主条和参见条两类。主条是词语的常见形式,作详细的释义、溯源等;参见条是与主条出自同一来源故事的词语的其他形式,书中不另作解释,只提示参见相应的主条。

2. 对于一些相同、相反、相关的词语,不单独立目,合并为一个条目,词语之间用“/”隔开。如:“白头如新”“倾盖如故”合并列为一个条目,表示为【白头如新/倾盖如故】。

二、注音

1. 词目用汉语拼音字母注音。词目中含有西文字母或其他符号的,只给其中的汉字注音。

2. 词目注音遵循汉语拼音正词法规则,按词注音。

三、释义

一般先解释字、词,串讲词语的字面义或本义,有典故或出处的简要说明;再追溯词语的来源,阐述词语形式、意义或用法的演变等。词语溯源一般从故事性、趣味性入手,个别条目侧重讲述源流、理据分析。一些从诙谐有趣、民间传说角度溯源的材料也收入本书。

四、编排

本书按汉语拼音音序排列:首字不同的,按首字拼音顺序排列;首字音节相同而字不同的,按笔画、笔顺排列;首字相同的,按第二字

拼音顺序排列；首字和第二字都相同的，按第三字拼音顺序排列。以此类推。

五、附录

正文后附有《西文字母开头的词语及符号》《网络热词及流行语》两个附录。

六、检索

正文后有《词目笔画索引》，以便查检。

目 录

序	1
前言	1
凡例	1
正文	1
附录	
西文字母开头的词语及符号	1098
网络热词及流行语	1104
词目笔画索引	1124

A

【阿鼻地狱】 ābí dìyù

阿鼻：梵语 Avicinaraka 的音译，意译为“无间”，即不间断地受苦。阿鼻地狱指最苦的地方，相当于十八层地狱。

典出《法华经·法师功德品》：“下至阿鼻地狱。”

佛教认为，人在生前做了坏事，死后要堕入地狱，其中造“十不善业”重罪者，要在阿鼻地狱永受苦难。后常用“阿鼻地狱”来比喻黑暗的社会和严酷的牢狱。又比喻永远无法摆脱的极其痛苦的境地。

【阿斗】 Ā Dǒu

三国时期蜀汉后主刘禅，字公嗣，小名阿斗。刘禅于公元 223—263 年在位。公元 263 年蜀汉被曹魏所灭。

相传，刘禅的母亲甘夫人曾夜梦仰吞北斗，而后怀孕生了刘禅，所以刘禅小名为“阿斗”。刘备在白帝城托孤，委托丞相诸葛亮辅佐刘禅振兴蜀汉。诸葛亮鞠躬尽瘁地辅佐阿斗，南征擒孟获，北伐出祁山，但刘禅昏庸无能，虽有军师诸葛亮全力辅佐，也未能重振蜀国。诸葛亮死后，刘禅又重用宦官黄皓等人，朝政日衰，终灭于魏国手中。

后来人们便将没出息、不争气、懦弱无能、不思振作的人指称为“阿斗”。

【阿喀琉斯之踵】 Ākāliúsī zhī zhǒng

据希腊神话记载，密耳弥多涅斯人的国王——阿喀琉斯，是凡人珀琉斯和爱琴海海神涅柔斯的女儿忒提斯的宝贝儿子。忒提斯预见到自己的儿子会有危险，于是，在阿喀琉斯出世后，忒提斯白天用天宫的琼浆擦他的身体，夜间把他投入火中锻炼，想烧掉他身上的凡胎

A 浊骨；忒提斯还捏着阿喀琉斯的脚后跟，将其倒浸在冥河水里，练就刀箭不入之身。但遗憾的是，阿喀琉斯被母亲捏住的脚后跟却因此露在水外，全身留下了唯一一处“死穴”。后来，在特洛伊战争中，阿喀琉斯被赫克尔弟弟帕里斯在特洛伊的盟友太阳神阿波罗的指点下，暗箭射中了脚后跟，不幸阵亡。

后来，人们常以“阿喀琉斯之踵”比喻即使是再强大的英雄，也有致命的弱点。

【阿拉伯数字】 Ālābó shùzì

人们常将国际通用数字 1、2、3、4、5、6、7、8、9、0 称为“阿拉伯数字”。实际上，该数字源于印度。印度、埃及、古巴比伦和中国被称为世界四大文明古国。公元 3 世纪，印度科学家巴格达发明了阿拉伯数字。后来古编人在数字符号的基础上创造的十进位法和包括零在内的 10 个数字符号，在 8 世纪末传入阿拉伯帝国。当时，阿拉伯是地跨欧、亚、非三洲的大帝国，经济繁荣，文化发达，在数字上成就更为突出，但它的记数符号和进位法远不如印度的简便。

在公元 750 年后的一天，有一位印度的天文学家拜访了巴格达王宫。他带来了印度制作的天文表，并把它献给了当时的国王。印度数字 1、2、3、4……以及印度的计算方法（即我们现在用的算法），也是这个时候介绍给阿拉伯人的。由于印度数字和印度计数法既简单又方便，它的优点远远超过其他的算法，所以很快由阿拉伯人把这种数字传入西班牙。公元 10 世纪，又由教皇热尔贝·奥里亚克广泛传播到欧洲各国。在印度产生的数字称作“阿拉伯数字”的原因就在于此。

16 世纪末，西方天主教教士利玛窦来中国活动。他由太监马堂引荐，拜见了明万历皇帝。后来，利玛窦和明朝科学家徐光启合译数学著作《几何原本》，又同李之藻合编《同文算指》一书。随着西方数学传入中国，阿拉伯数字也随之传入。这种阿拉伯数字，要比中国当时使用的“Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、Ⅴ、Ⅵ、Ⅶ、Ⅷ、Ⅸ、Ⅹ”罗马记数符号简便而又容易运用。因此，阿拉伯数字也被中国人接受了。

阿拉伯数字在我国推广使用只有 100 年的历史。阿拉伯数字现

在已成为人们学习、生活和日常交往中最常用的数字了。

【阿拉丁的神灯】 Ālādīng de shéndēng

阿拉丁是阿拉伯故事集《一千零一夜》(旧译为《天方夜谭》)中的主人公。

阿拉丁生在苏丹国一个裁缝家里,小时候十分顽皮。长大后,阿拉丁遇到一个法师,该法师诈称是他的叔父,取得了阿拉丁的信任。法师带着阿拉丁到了京城附近的一座山上,在地上生了一堆火,念了几句咒语。只听“轰隆”一声巨响,地上出现一扇石门。法师抓住石门上的扣环,把石门拉开,将他骗入洞穴。阿拉丁按照法师所说的拿到了神灯。原来,只有一个叫阿拉丁的人才能拿到神灯。阿拉丁来到洞口,法师让他先把神灯递出来,但阿拉丁坚持要先出来才把神灯交给法师。法师害怕事情发生变故,便合上了洞穴石板。阿拉丁在洞里过了几天,无法走出去,无意间,阿拉丁触动了法师给他的戒指,霎时间,一个巨魔出现在面前,并说:“听从主人的吩咐。”阿拉丁立即命令巨魔:“请你带我回家吧!”,话音刚落,阿拉丁发现自己已回到了家。阿拉丁打算把神灯卖掉。他看神灯又黑又脏,想擦干净多卖几个钱,谁知刚一擦,一个巨魔又站在他的面前。巨魔自称是神灯的奴隶,能够满足主人的任何要求。阿拉丁命他拿饭来,果然,巨魔不仅送来饭菜,而且还用金银器皿奉上。从此,阿拉丁富足起来了。有一天,阿拉丁见到了公主,回家后对母亲说要娶公主为妻,母亲笑他痴心妄想,但他执意要母亲去向国王提亲。按照国王的条件,3个月后,阿拉丁不但要送去金银珠宝作聘礼,还要修建一座宫殿。阿拉丁依靠神灯全都办到了,成为举国上下有名的人物。这时,法师在非洲北部的巴巴利测算出了阿拉丁的情况,便化装来到苏丹,乘阿拉丁正在宫中之时,用计谋骗去了神灯。神灯既失,第二天早晨,苏丹国王起床一看,阿拉丁新建的宫殿已经化为乌有,公主也不见了,他非常生气,限阿拉丁三十天以内把公主找回来,否则处以死刑。但阿拉丁问遍所有的人,谁也不知道他的妻子和城堡到哪里去了。后来,阿拉丁在戒指神和聪慧的公主帮助下,终于使神灯失而复得。

后来,人们便用“阿拉丁的神灯”比喻希望依靠神秘力量创造奇

迹的幻想。

【阿瞞】 Ā Mán

东汉末年著名政治家、军事家曹操的乳名。据《三国志魏武帝纪》记载：曹操(144—220)，字孟德，小字阿瞞，沛国谯人(今安徽亳县)人。先为东汉大将军、丞相，后为魏王。其子曹丕称帝后，追尊其为魏武帝。

相传在亳(Bó)州一带，自古有一个奇怪的习俗，就是小孩出生后，怕阎王爷从生死簿上看到小孩的名字，把小孩带走，所以家长往往给小孩取个贱名，甚至干脆等孩子长到十二岁时才取名字。据说这样孩子不仅好养活，而且能长寿和富贵。曹操的父亲曹嵩本是夏侯家的人，因曹家无后，且夏侯、曹两家相邻并感情很好，所以夏侯家便将幼子给了曹家，这就是日后的曹嵩。曹嵩长大后又生下了曹操，曹家如获至宝，但怕阎王爷把传承香火的曹操给勾去，便一直不给曹操取名字。更不凑巧的是，夏侯家把幼子送给曹家后，曹嵩的亲哥哥(夏侯家的长子)一直没有儿子，曹家担心他们把曹操要回去，所以只要提起曹操来，曹家总是瞞呀瞞呀含糊地说，时间一长便索性叫曹操为“阿瞞”了。

由于曹操是一个颇具争议的历史人物，所以“阿瞞”曾在很长一段历史时期是阴险奸诈人的代名词。

【阿 Q 精神】 Ā Q jīngshén

阿 Q 原是鲁迅 1921 年所写中篇小说《阿 Q 正传》中的主人公。

鲁迅塑造的阿 Q，是一个农村流氓无产者的典型。他无家无业，平时靠给人打短工为生。曾因向女佣吴妈求爱，遭到赵家的殴打，后来又去县城偷窃。辛亥革命爆发后，曾向往革命，去投革命党。最后无缘无故地被当作强盗杀掉。

阿 Q 是一个备受压迫、凌辱，想反抗又有所顾忌，反而自我安慰，在任何情况下都自以为是胜利者的典型形象。阿 Q 精神就是阿 Q 身上所体现出来的自我安慰的精神。所以人们便把阿 Q 作为利用假想的胜利来自我安慰的“精神胜利者”的代称。

后亦用“阿 Q 精神”来泛指自欺欺人的做法，或指这些人所表现出的