



小学语文名师成长录

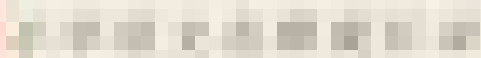
魅力

宋运来 著

语文教师的修炼

長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位



過火燒的樹

□ □ □ □ □

小学语文名师成长录

魅力语文教师的修炼

宋运来 / 著

長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

魅力语文教师的修炼/宋运来著. —长春:长春出版社,2013.1

(小学语文名师成长录)

ISBN 978-7-5445-2475-9

I. ①魅… II. ①宋… III. ①小学语文课—教学研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 234107 号

魅力语文教师的修炼

著 者:宋运来

责任编辑:吴 尧

装帧设计:庄宝仁

出版发行:长春出版社

发行部电话:0431-88561180

总编室电话:0431-88563443

邮购零售电话:0431-88561177

地 址:吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编:130061

网 址:www.cccbbs.net

制 版:渲彩工作室

印 刷:长春第二新华印刷有限责任公司

经 销:新华书店

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数:249 千

印 张:14

版 次:2013 年 1 月第 1 版

印 次:2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价:25.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换

联系电话:0431-87923413

总序

在教师的“志业”中享受成就感

温儒敏

长春出版社推出《语文名师成长录》丛书,是很有意义的。这些语文名师大都出于基层,在教学一线摸爬滚打一路走过来,很不容易。他们成长的十多年,正是课程改革启动与深化的时期,其经验得失,和课改的命运息息相关,是课改的宝贵资源,值得认真总结推广。我看了这几位语文老师的文稿,深感语文课改的艰难。但无论如何,课改取得了显著的实绩。特别是一些新的教学理念,包括以人为本,尊重天性,以学生为主体,重视情感、态度、价值观的养成,学会学习,工具性与人文性统一,以及强调多读书、读好书,打好终身发展的底子,等等,这些理念也许有的一时难于落实,但正逐步沉淀下来,成为大家认可的方向。从这些语文名师成长中是可以看到这种巨大的变化的,许多新的教学理念已经转化为新生代优秀教师的教学行为,而他们又在影响和导引着更多的老师前行。

这套丛书的定位在展现“成长”。书中最感人的也是这些新生代优秀教师回忆各自成长过程的部分。每个人的经历不同,却又有共通之处,我看主要是这么几点。是都很有朝气,有理想,以教师为“志业”。在当今比较浮躁和势利的时代,年轻人好像都不怎么喜欢谈理想,愿意把当中小学老师作为毕生追求的人也少了。而这批优秀教师几乎全都觉得当老师是值得骄傲的事,这不只是“稻粱谋”的职业,更是一种可以充分张扬自己生命意义的“志业”。尽管在一线当老师比较艰苦,很多人陷于职业性疲倦,但这些优秀者有理想的导引,又能在“志业”中享受成就感,不管多难都始终保持高扬的精神。

二是在实践中大胆摸索,不断进取。俗话说教无定法,特别是语文教学,实践性很强,没有放之四海而皆准的捷径。成功的教学都总是因地制宜,切合实际的。从书中看到这些优秀教师的很多教学经验,都是来自实践,具有很强的可操作性,

又有一定的理论观照,不是那种纯粹为博取喝彩的花架子。

三是有明确的专业发展方向,善于学习,不断“充电”提高。

我觉得这几点对于大多数中小学老师,特别是青年教师都会有启发。这里不妨稍微展开一点,说说语文教师的素养问题。

当老师最重要的是课要讲得好,怎样才能做到?大家都很重视收集模仿优秀的课例,注重教学技巧。这当然有必要,可以参考,但光是下这些功夫恐怕不够。课要讲得好,得靠学养。所谓厚积薄发,有足够的学养根基,才能持续提升教学水准。

现在社会心态浮躁,拜金主义流行,大家都没完没了地忙,难于沉下心来读书做事。但教语文是要有 heart 的,语文课人文性很强,教师的学养以及人格素养就格外重要。讲学养,既是教书的需要,也是教师自身精神成长的需要。因此,无论多么忙,最好有自己的精神家园,哪怕是一块不大的“自留地”。不要一窝蜂都在应对现实需求,评级呀,教学检查呀,还有没完没了的各种事情。当然这些都要应对,谁也不可能完全超越,但要保留一份清醒,一点距离,免得被动地全部卷进去。从这套丛书中我们也已经感受到学养的重要,学术“自留地”的重要。有自己某一方面的专业爱好,能多少进入相关领域,有一定的研究,有些发言权,这太重要了。你在这状态中,会有成就感,同时也让自己保持思想活力。“在状态中”,还能帮助抵制职业性疲倦。最好的老师都不会满足于当一个“教书匠”。

时间与精力有限,大家都忙,但只要有心,总能挤出时间给自己充电加油。这比短期进修培训更重要。特别是青年教师,要有读书充电的三年、五年或者十年计划,有大致方向,持之有恒,可能就“终成正果”,就像这套丛书的作者那样,当个研究型 of 中小学教师,学者型的语文老师。这是值得追求的目标。有一句话“取法乎上”,给自己定位高一点,保留一点理想主义,那么学习、教学、生活就有目标感,就更有意思。

这套丛书的作者都把教师作为理想的“志业”,这很值得尊崇。现在教师的社会地位没有过去那样高,但有理由相信会逐步提高,物质上也会得到较高的回报。再说教师是稳定的职业,是创造性的职业,一定会重新成为令人羡慕的职业。要鼓励青年教师树立长远的目光。

这套丛书描述的是“成长”,涉及教师专业发展问题。所谓专业发展,不要理

解为就是职业培训,应当有更高远的目标。培训进修当然必要,而且这也牵涉到一些实际问题,比如考级、职称晋升等等,但培训进修不要全都“直奔主题”,免得老师自己也卷入“应试教育”。重要的是在整体素质提升方面下功夫,在志向和事业心方面下功夫,要培养专业兴趣与专业敏感,拓宽视野,不断更新知识。现炒现卖,只关注与教学直接挂钩的东西,甚至只关注考试的效果,并不利于教师长远的发展。专业发展是人生事业发展的一部分,要有一点理想主义。

记得上世纪五六十年代看过苏联电影《乡村女教师》,女主人公瓦西里耶夫娜是个年轻的老师,在艰苦的环境中教学,带领孩子们快乐成长,她自己也获得非常幸福的成就感。这位女教师教孩子们读诗,有这样几句,我至今还记得:

挺起了胸膛向前走,
天空、树木和沙洲,
崎岖的道路。
嘿,让我们紧拉着手,
露着胸膛,
光着两只脚,
身上披着破棉袄。
向前看,别害臊,
前面是——光明大道!

当年我们上学也是那样艰苦,却又是那样充实,因为总有一些像瓦西里耶夫娜那样富于朝气的老师引领着我们。可喜的是,在这套丛书的作者身上,也能看到“乡村女教师”那样孜孜不倦“向前看”的精神。我们的时代、我们的教育事业太需要这种“向前看”的精神了。

2011年4月7日于京西褐石园

(总序作者现任山东大学一级教授、中国现代文学研究会会长、国务院学位委员会学科评议组成员、国家哲学社会科学规划评审委员、《中国现代文学研究丛刊》主编、教育部义务教育语文课程标准修订专家组召集人。)

自序

在南京晓庄师范求学时的我，有着严重的言语障碍。倒不是我有口吃的毛病，而是一到老师面前，就感到局促而不自然，说起话来结结巴巴，本来心里想这样说，可是话到嘴边却变成另一种味道了。带着这样的不自信走上了家乡小学的讲台，好在方言环境遮掩了我说话的笨拙。在选择教什么科目上我慎重地选择了语文，而且要从一年级教起。当时，只有一个念头，要带着一年级小朋友到六年级毕业，好好夯实我的语文基础。如今回过头来看这一步是走对了，学生成长了，我的语文能力也得到了提升。曾经那个青涩的、见人说话就脸红的小伙子，现在就是面对成千上万的人讲课，也能心如止水，从容地在讲台上，踱着稳健的脚步穿行在学生中间。假如听课者寥寥，反而提不起精神来。有一次在江苏徐州淮海会堂讲课，下课铃响了，自己好像才醒过来似的，迷迷糊糊上了两节课，身心是极度地放松，一点也紧张不起来。

2011年底，经好友王廷波先生举荐，长春出版社约我参加这套《小学语文名师成长录》丛书的撰写工作，意外忝列全国小学语文教学领军人物之列，诚惶诚恐。好在借寒假休息时间梳理了一下二十年来走过的语文教学之路，也是一件十分快意的事情。一个其貌不扬、掉进人群里就找不到的我，一个不会说话、不会写作、不会研究，更对上课没有感觉的我，到后来居然著作颇丰，喜欢上课，敢于上课，甚至到全国各地讲学，成为深受学生喜爱、一线语文教师欢迎的魅力语文教师。是啊，一个“四不会”的语文教师是如何羽化的？相信那些如我一样不自信的语文同行们，读了这本书以后，没有理由再怀疑自己不是教书的料，不是教语文的料；相信那些语文素养极佳的教师们，没有理由对上课有恐惧感，没有理由否定自己不是成为名师的料。

本书收录了我对语文教学的所思所想共五十余篇，其实更多的是对语文教学的发现、问题的思考与解决。在拼音、识写字、口语交际、阅读教学、快乐习作、语文综合性学习等方面均有涉及，对教材的批判与建设也有自己的一孔之见。因篇幅所限，忍痛割舍了《我

们应该有一双儿童的眼睛》《从学生学习的真实角度出发》《课堂教学视觉盲点归因分析》《运用古文字知识进行识字教学初探》《追问智慧教育》等篇目。收入本书的文稿全部是刊发在教育期刊上的作品,无论文笔凝练上,还是语文教学的操作策略上,篇篇都是精挑细选之作,文风朴实、没有矫揉造作的呻吟。您可能会问,既然你不会写作,何来论文多多,著作颇丰?在我的教学之路上,没有人教我如何写作研究。如果一定说有,我只能说是受影响吧,是南京晓庄师范求学时校园文化给我播下了一颗写作研究的种子吧。在晓庄师范求学时,经常看到学校传达室门前的小黑板上有某某老师领稿费的“通知”,每到开学初,校园的橱窗里赫然展览着晓庄师范某老师编写的一本本厚厚著作,更令人惊讶的是我们学习用的教材教法教科书编者竟然也是我们的科任老师,无疑这为我后来从事写作研究播下了一颗种子,这颗种子没有教我如何写作,但它给了我信心,给了我破除写作神秘感的力量。促使我投出第一篇文稿的是我的学生李涛在1992年9月29日刊发在《小学生拼音报》上的一篇汉字加拼音的日记,以及后来学生陆续刊发的“优秀习作”。学生都能刊发文章,我咋不能呢?近年来在《中国教育报》《人民教育》等国内众多期刊刊发一百八十余篇文字,许多写稿、投稿的经验都是从教学生作文中受到的启发,印证了“教学相长”的教育原理。收入本书的《不可不知的十件作文难心事》是我应邀在2012年《新作文·小学作文创新教学》期刊上连载的系列作文教学“讲座”,是二十余年来我对习作教学研究的结晶。在教好学生作文的同时,我也收获了自己如何撰写文稿的经验,获得了求学时想得到的写作秘诀,如《写作的小论题从哪里来》《怎样写出编辑青睐的文稿》等,以及不同的语文教学写作文体样式,在这本书的第四章里有详尽的介绍,相信您读了以后会少走弯路,较容易走上写作研究的康庄大道,也会尽快从一个普通的教师迈进一个新的生长天地。

工作伊始的我很想得到名师的点拨与提携。很遗憾,全校唯一的美术特级教师已退休在家了。一直到2002年,我评上特级教师才改变了全县新中国成立以来没有语文学科特级教师的历史。在工作的初期也期望能加盟大学教授们的课题研究队伍,梦想参加由教授们指导的课题研究,但这都不现实,因为我所在的学校太偏僻了。那靠什么点燃自己前行的火把?——读书,与教育期刊为友,与一切有鲜活教育理念的同事为友,与可爱的学生为友……用“坐拥书城”来形容目前的读书环境并不为过,家里随处是书,学校我的特级教师工作室就是一个小型的图书馆,可以随手翻阅或上网搜索到需要的书籍,研究起来极为便捷。在此感谢南京市建邺区教育局领导们的关怀。读书对一个年轻人的成长有何意义?读什么样的书?在这本书里都有详尽的介绍,愿与您一同分享“悦读”的快乐。

1 / 后进教师的羽化

1 / 一个后进教师的羽化

2 / “你咋混上特级的？”

3 / 不会说话——念欢迎词不幸“夭折”

3 / 不会写作——毕业论文三稿才过关

4 / 不会上课——于永正老师的门外弟子

7 / 不会研究——“这也叫课题研究？”

9 / 从痛苦走向快乐

9 / “爱生”说起来容易，做起来难

12 / 告别那些痛苦的活儿

14 / 回报总比付出的多

16 / 魅力教师的五重修炼

19 / 上课就如写文章

19 / 语文课到底是什么？

26 / 上课就如写文章

28 / 要关注教学目标的发展性

31 / 课堂教学在活动中体验

33 / 唤醒学生的主体评价意识

36 / 从文本特点巧抓教学着力点

39 / 教学要有点“包装”意识

40 / 苏教版习作绘画语言的形态与功用

目 录

目 录

44 / 巧用“习作例文”也容易

48 / 不可不知的十件作文难心事

48 / 真不明白,为何总把作文目标定在天上

——或许坐上时光机才能上去

51 / 真会搞笑,随外可见不经恋爱就闪婚的作文课

——每堂课都是应试场

52 / 真不明白,为何会有那么多半拉子的作文课

——劳生伤神的作文课

55 / 真够懒的,一篇篇习作居然没有教师的评语

——“欣赏”,习作讲评课的美丽转身

59 / 真会搞怪,上帝为何只安排一位吝啬的读者

——被误读了的“发表”概念

60 / 真会忽悠,我“手”能写出我“心”来

——一个命题的真假探究

62 / 真雷人呀,让千百万中小学生十分纠结的一句评语

——其实教师自己也不明白

64 / 真牛气呀,拍拍脑袋都能出作文题

——原来作文是这样被烤焦的

67 / 真想不通,为何不到巨人的肩上站一下呢

——每种作文主张皆有存在的理由

69 / 真迷茫呀,从来不知为什么要做这作文

——不可不知的“为谁写”和“写给谁”

71 / 教师品牌的塑造

——基于当下小学语文教学主张的探讨

79 / 魅力教学从问题中来

79 / 趣味拼音

79 / 拼音教学中的“动态生成”

83 / 规范写字

83 / 练字小课教学策略

87 / 口语交际

87 / 口语交际教学设计谈

89 / 阅读教学

89 / 从缄默知识到感受性教学——从“央求”一词教学谈起

92 / 理解儿童的理解——两颗死去的蒲公英种子，谁之过？

96 / 童心：童话故事教学的心根

——苏教版国标本二(上)《狐狸和乌鸦》课堂实录与评析

105 / 掌声，不仅仅是掌声

——苏教版三(上)《掌声》解读及教学实录

113 / 降低目标，清爽教学

——苏教版四(下)《宋庆龄故居的樟树》课堂实录与评析

119 / 教材的批判与教学的超越

——兼与丁雄鹰及辩课张玉坤、王燕等教师商榷

125 / 快乐习作

125 / 呼唤温和而宽容的习作评价

——习作评价案例解读

128 / 快乐的作文，学生的最爱

——苏教版三下习作8：看图编写童话故事

139 / 关注童话元素，写好童话故事

——童漫作文《神笔马良新传》教学实录与评析

150 / 守护儿童心灵中的第三种力量

——童漫作文《愁女的故事》指导与讲评课实录

160 / 童漫作文：作文教学的生长点

——访童漫作文创始人、著名特级教师宋运来(作者：王冬精)

目 录

目 录

166 / 语文综合

166 / 开掘具有生命力的课程资源

——我眼中的“陋习”习作教学案例

172 / 我的一次数学之旅

——《去种一次别人的田》再解读

176 / 从“评课、辩课”走向“问课与品课”

181 / 让悦读在笔尖上行走

181 / 留下记忆的“碎片”

182 / 让时代的最强音占据媒体主阵地

184 / 走近秋雨先生的“中华文化”

185 / 听余秋雨先生讲课

187 / 让学生“野起来”又何妨

188 / 走近中国大写的教师

190 / 教师最需要的是一种快乐

191 / “教师”，才是学校真正的品牌

——《品牌学校最需要关注的问题》序言

193 / 课堂管理，会者不难

195 / “明白告知”，教育服务意识的开始

197 / 写作的小论题从哪里来？

208 / 怎样写出编辑青睐的文稿

211 / 跋

211 / “贫瘠”是一种际遇（代跋）

后进教师的羽化

一个后进教师的羽化

一个不会说话、不会写作、不会研究、不会上课的“四不会”后进教师，工作十一年后竟然成为当时江苏省最年轻的小学语文特级教师。

工作五年了连一张奖状也不曾获得的我，十年后的2001年，《江苏教育》记者王昱以《我愿走进创新的殿堂》为题在“呼唤名家”栏目呼唤我。这是我首次被教育媒体关注。一年后真的登上了江苏省特级教师榜。一个从未参加过各级赛课的我，十八年后的2009年，中央教科所《教育文摘周报》为庆祝建国六十周年，在头版整版推出“教育模范人物”，我有幸列在其中。十九年后的2010年，哈尔滨师范大学《校长参考》《江苏教育报》分别对我做了长篇通讯报道。二十年后的2011年，7月13日的《中国教师报》“教育家周刊”栏目为纪念中国共产党成立九十周年以《宋运来：做教学的“旗帜”》为题整版报道了我的教育事迹。

曾经不会写文章的我，二十年来在《人民教育》《中国教育报》《语文建设》《江苏教育》等刊物发表一百八十余篇。到如今研究兴趣也不够专一，比如关注教师专业成长的，2008年出版《影响教师一生的100个好习惯》《名师特色课堂研习》；探讨语文有效教学的，2009年出版《什么是最有效的教学》，2011年出版《语文教学最需要什么》；启迪管理智慧

之门的,2010年出版《做有策略的校长——经典寓言与学校管理智慧》,2011年出版《品牌学校最关注的问题》;引领阅读教学新方向的,2010年出版系列校本教材《班本小作文》,2012年还将出版班级管理方面的专著……自诩为多产的研究教师一点也不为过。

二十年后,那个曾经不会上课的我,如今应邀到全国各地讲学。不仅有了“童漫作文”教学主张,而且形成了“交往中凸显民主,探究中展现创造”的教学风格。《语文世界》《新作文·小学作文创新教学》专版介绍我的语文教育思想及“童漫作文”教学主张,杨再隋、成尚荣、孙景华、李如密、李亮、聂文等专家撰文予以推介。

那个曾经对教育、对语文教学没有感觉的青涩教师,在成长的道路上,一次次引起教育媒体的关注:2005年教育案例《去种一次别人的田》在《人民教育》刊发后,引发了全国大讨论。2006年探索性文章《“潇洒一族”挑战学校管理》在《中国教育报》10月10日整版刊出,引起了学校管理者的震动。曾成为《语文世界》《班主任之友》《小学教学·语文版》等期刊封面人物,还是《教师博览》的签约作者,南京市拔尖人才,江苏省“333高层次人才培养工程”中青年科学技术带头人。

所有这些,皆因有了“以爱心滋润童心,以智慧点燃智慧”的儿童语文教育的追求。

“你咋混上特级的?”

2005年,曾在晓庄师范求学的我们,聚会了。已当上教育局局长的N同学,见面就给我一个温暖的拳头:“好家伙,你咋混上特级的?”是的,我这个“四不会”教师,是怎么混上特级的,我自己也说不清楚。不过,我回敬了他一句:“假如,你这个当局长的能把你辖区里的每一个后进教师都培养成名师的话,你这个局长可就是大局长了。”

也就是这一年的教师节前夕,一位记者来采访,无意中谈到“名师与普通教师的差距在哪里”,我当时也没思考,随口道:“大概是习惯吧。”因为,在平日里,我把看书、反思、写作,当作与吃饭、呼吸一样很自然的事。后来我琢磨:假如真的是“习惯”造成了教师与教师之间的差距,那是些什么习惯呢?2008年1月,便有了由我主编的风靡全国的教师培训首选用书《影响教师一生的100个好习惯》的出版,并于2010年7月再版。这本书从“影响教育习惯:做一名智慧的教育者;教学习惯:成为有魅力的教师;学习习惯:做一个完善的人;生活习惯:做一个充满情趣的人;行为习惯:做一个有品位的人”五个方面展开论述。《中国教育报》两次刊发读者对该书的书评文章,网上有无数中小学教师写的读后心得,在

百度网站搜索一下,便会找到相关网页约四百多万个。

不会说话

——念欢迎词不幸“夭折”

自言自语:征服畏惧,建立自信的最快、最实在的办法,就是去做你害怕的事。

牛群、李立山的经典相声段子《巧立名目》中“领导冒号”的台词,曾广为人知。而我也有一个让自己羞涩的“冒号”故事。

上中师二年级时,在9月欢迎新生入学的典礼上,我掏出校团委书记审阅过的“发言稿”,对着麦克风致欢迎词——“尊敬的朱书记、刘校长、各位老师、同学们:……”“冒号”之后,就再没了声音。时间一秒一秒过去,主席台上的领导齐刷刷地看着我,台下一千多名师生惊讶地望着我,整个会场连喘气的声音都能听得清清楚楚。怎么回事?紧张呗!由于过度紧张,导致嘴巴肌肉僵硬,我眼睁睁地看着文稿,却怎么也读不出“金秋九月,阳光明媚……”的下文来。会后,团委书记惋惜地说:“本想让你这个学生会副主席露露脸的,提升一下知名度,哪知会是这个样子。”满脸通红、浑身湿透的我,难过地低下了头。

也是这次经历,让从乡村中学走出来、“不会说话”的我,开始有意识地锻炼自己,努力克服胆怯与畏惧心理。经过几次磨炼后,尽管内心还是会紧张,我却再没出现过发言“夭折”的情况。后来,我当上老师,很注意训练学生“说话”——国庆节,带学生们手捧字典到大街上查找不规范用字;清晨,让学生走上讲台学会自我教育;“六一”前夕,主动请缨面向全县开主题中队会,为学生创设一个展现自我、张扬个性的舞台……

不会写作

——毕业论文三稿才过关

自言自语:只有一条路不能选择,那就是放弃的路;只有一条路不能拒绝,那就是成长的路。

上中师三年级时,文选科目老师让我们改写鲁迅先生的《药》,我居然把文中的刽子手

“阿义”改写成我党的“地下工作者”。老师悄悄告诉当时已被党组织吸收为预备党员的我不能这样改,否则是会影响我的前途的。为了保护我的自信心,老师勉强给文章打了及格分。

1989年7月,我被母校铜山师范学校保送到南京晓庄师范“三二分段”大专班。求学期间,一位同学在《江苏教育报》发表的豆腐块文章令我羡慕不已,而我的毕业论文写了三稿才勉强通过。如今,读大专两年学习的知识大多忘记了,唯独令我难以忘怀的是晓庄师范的校园文化:春天精彩的艺术节、学生的自治周等,还有《小语教学研究》教材的编者竟然是我们的老师,传达室门前那块小黑板上不断贴上的稿费通知单,以及校园橱窗展览的某老师的学术著作……都令我这个从乡村走出来的青年感到震撼。这些,就是我最早受到的写作启蒙教育。当年那个连毕业论文都不知如何写的我,若干年后不仅有一百八十多篇文章发表,还有了一部部著作出版。

不会上课

——于永正老师的门外弟子

自言自语:河流之所以能够到达目的地,是因为它懂得怎样避开障碍。

◎渴望早点发光的金子

工作五个年头了,我还没有得到过一次参加县级语文课比赛的机会,这是我专业成长上的一件憾事。一天,学校教研室老主任带着一批各乡镇推荐的青年教师来我校借班赛课。渴望赛课的我大胆地向老主任申请:“我可以上一节吗?”

“哟,不行呀,你看名单上的老师都是乡镇选拔推荐上来的。”老主任说。年轻气盛的我翻看了一下赛课名单:“我相信这里面没有一个人可以赛过我,请给我一次机会。”老主任和颜悦色地说:“金子总会发光的。”“金子,如果不从泥土里扒出来,它永远也不会发光的。”我不客气地接口道。

凭着一股不服输的劲头,自以为是块金子应该早点发光的我,捡拾起别人不屑一顾的小课,向同行展示。经过三次申请,校政教主任才答应我可以面向全校班主任上10分钟的晨会课。我的这节晨会课由学生自己主持,由学生自己介绍校园内外、国内外大事,由学生自己汇报总结昨日工作中的问题、今天工作的要点……这样的晨会,让前来听课的班主任们耳目一新。