

树洞里的孩子

洪汛涛◎著

中国少年童话书系

纪念童话大师洪汛涛创作《神笔马良》

60

周年（1955.3—2015.3）

世界童话名著
中国童话经典

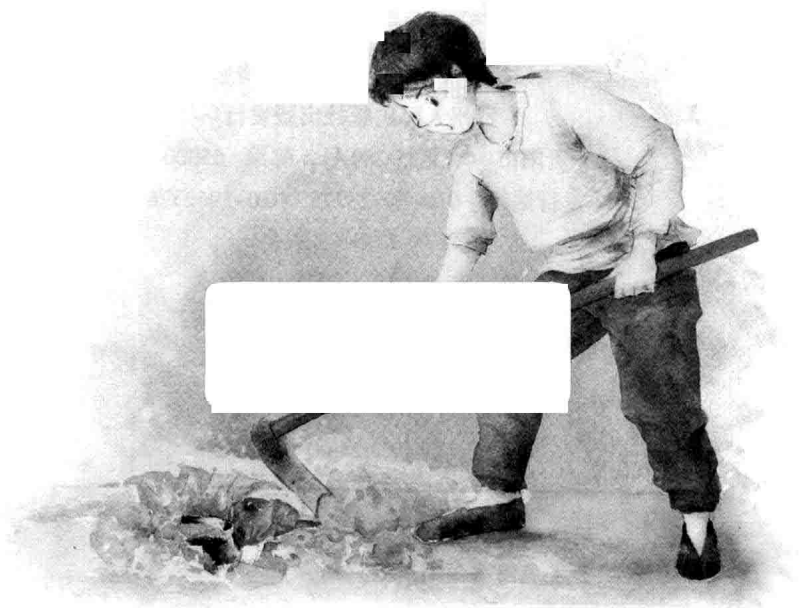


贵州出版集团
贵州人民出版社

树洞里 的孩子

中国少年儿童图书系列

洪汛涛◎著



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

树洞里的孩子 / 洪汛涛著. — 贵阳 : 贵州人民出版社, 2013.9

(中国少年童话书列)

ISBN 978-7-221-11342-9

I. ①树… II. ①洪… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 201300 号

中国少年童话书列
树洞里的孩子

作者 洪汛涛

策划 陈吉秀

责任编辑 张静芳

执行编辑 狄 兰 陈晓旭

贵州人民出版社出版发行

贵阳市中华北路 289 号 邮编 550004

发行热线 : 010-59623775 010-59623767

北京兆成印刷有限公司

2015 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本 710mm × 1000mm 1/16

字数 110 千字 印张 11.5

ISBN 978-7-221-11342-9

定价 24.00 元

版权所有·翻印必究 未经许可·不得转载
如发现图书印刷质量问题, 请与本社联系。



大师精神永励后人

洪汛涛先生是 20 世纪一位享有盛名的童话作家，又是一位深孚众望的童话理论家，他还是中国儿童文学第三代卓越的领军和核心人物。

洪汛涛先生不仅是一代童话大师，也是儿童文学史上的一座不朽的丰碑，他为祖国赢得了许多荣誉，创造了许多个“第一”。

洪汛涛先生 1928 年生于浙江浦江，他的童年是在贫困和战乱中度过的。自幼喜好绘画、篆刻、书法，尤其热爱文学，喜欢搜集民间文学和民间美术作品，之后又在乡村学校任教多年。这都为他后来的文学创作奠定了坚实的基础。他奉行的信条是：“作家 = 作品 + 作品 + 作品……而不是其他。”他以“儿孙应有儿孙福，乐为儿孙作马牛”为座右铭，希望上一代人多为下一代人着想，希望人类一代比一代进步、幸福……他是带着这些主张，勤勤恳恳、废寝忘食地为孩子们写作的。



一、童话创作

洪汛涛先生有扎实的民间文学和古文学功底以及丰富的人生和社会阅历。他在童话创作上，推崇童话的民族化和现代化相结合，他众多的优秀童话作品是他理论的身体力行的实践。他的童话富有爱国、爱民的忧患意识，读他的童话必须和写作的时代、社会背景联系起来，和他个人的生活经历联系起来。他的童话有歌颂的，也有规谕的；有快乐的，也有悲愤的。他的童话，反映了人民的心声，是时代、社会的主旋律。他的童话，主要写人物，他笔下的人物都栩栩如生。他的童话既有深度又饱含哲理，善于以小说大、以物说人、以古说今、以旧说新。他的前后期童话代表作“两笔”都曾获得过国家级的大奖，都曾受到世界各地评论界的推崇和赞誉。如果说《神笔马良》更多是浪漫主义的话，那么《狼毫笔的来历》则更侧重于现实主义，他要用笔去揭露虚伪世界，去刻画真实世界。新加坡的《联合早报》介绍他称：“洪汛涛的名字足以和安徒生、格林等排列在一起”，“人们尊称他为童话大师”。中国童话的未来发展前景，应从洪汛涛的作品中得到有益的启示与借鉴。

二、理论研究

洪汛涛先生在写作童话的同时，还进行童话研究、创办童话刊物、选编童话丛书。他担任过文化部“儿童文学讲习班”的讲师，曾任上海作家协会第四届至第六届理事（1984—

2001)、儿童文学委员会委员、中国儿童文学研究会常务理事。他曾参加主持全国和地方评奖工作,倡议举行一次次童话理论研讨会,他替许多童话新作者出书写过序文介绍,为建设童话理论、扶植童话新人、繁荣童话创作、振兴童话事业作出了众多贡献。他著书立说写过不少饶有见地的理论文章。他这些笔记式的理论文字,用的是散文诗的形式,写得很是秀美,在带给我们艺术享受的同时,启发我们思考,却没有惯见的那种理论架势。他的理论,立论大胆,针对实际,边叙边议,很是好读,开一代理论的风气,为以后的童话研究新辟了一条崭新的道路。1986年,洪汛涛经过“面壁三年”,苦读、苦写,三易其稿,一本41万字的理论巨著《童话学》终于完成,由安徽少年儿童出版社出版。1989年台湾富春文化事业公司出版了台湾版《童话学》。《童话学》在全国儿童文学理论评奖中获优秀专著奖。《童话学》的出版,填补了世界文学的空白,可以说是中国童话界的一项巨举,表明童话发展进入了一个新阶段,对繁荣童话创作将起相应的积极促进作用。这是世界文学史上第一部《童话学》,洪汛涛也是第一位童话学的奠基人,他为童话学这门新学科的创建和开拓奉献了自己毕生的精力。

三、神笔马良

上世纪五十年代,洪汛涛先生创作的《神笔马良》是一篇具有丰富内涵和民族气派、民族风格的童话作品。2009年,中国作家协会和《中华读书报》联合,首次全面总结新中国





60 年儿童文学，推荐 60 部经典书目，《神笔马良》榜上有名。《60 年 60 部经典作品小传》中指出：“在中国现代儿童文学史上，《神笔马良》几乎创造了一个‘神话’，国内家喻户晓、妇孺皆知，国际广泛赞誉、名至实归。”《神笔马良》这一作品的成功，在于作者创造了“马良”，创造了“神笔”，创造了“马良”和“神笔”的完美结合。马良运用神笔，神笔帮助马良，去完成人民的理想事业，具有高境界思想和独特的艺术品位。由洪汛涛根据《神笔马良》编剧的电影《神笔》先后荣获五项国际大奖，国内获文化部编剧一等金质奖章，是新中国第一部参加国际电影比赛的儿童片，也是百年中国电影在国际上获奖最多的影片之一。当年，茅盾和夏衍都赞许过他的这一作品。中国作协儿童文学委员会副主任、北京师范大学教授王泉根指出：“在世界童话的参天树林中，高耸着洪汛涛创作的《神笔马良》。百年现代中国儿童文学真能让人们记住的，为广大少年儿童难以忘怀的艺术形象并不是太多，但其中就有手握神笔的少年马良。马良已成为激扬民族文化传统的一个童话典型，《神笔马良》已成为中国童话走向世界的一个标志。”

四、多才多艺

在儿童文学作家中，洪汛涛先生被誉为多才多艺的多面手，他不仅是杰出的童话作家和童话理论家，也是一位颇具成就的诗人、小说家、散文家、剧作家、杂文家、编辑家，同时又是一位热心的文学活动家和组织家。他在儿童文学的

各个领域，不但都有建树，而且著述颇丰，至今出版《神笔马良》等专集共百余种，五百余万字，其中一些作品被译成各种文字，有的编入课文，有的在国内外多次获奖。洪汛涛的低幼童话《三个运动员》由少年儿童出版社于1959年出版。后来，他又将此童话改写成电影剧本《大奖章》，由上海电影制片厂于1960年摄制，成为中国第一部儿童立体电影。洪汛涛写作于1981年的朗诵诗《愿你也有一支神笔》最先发表于上海《少年报》，后经中央人民广播电台、上海人民广播电台分别同时配乐朗诵，向全世界广播，受到了听众的热烈欢迎和高度好评，曾获第二届上海儿童文学园丁奖“优秀作品奖”，中国少年儿童出版社出版了单行本。

五、两岸交流

改革开放后，洪汛涛先生敢为人先，率先打开了大陆与台湾地区文学界交流之门，1989年促成了台湾第一个作家代表团访问大陆。1994年他和大陆作家首访台湾，与台湾文学界面对面深入探讨有关创作和理论上的问题。他是海峡两岸文学界交流的架桥人，为了表彰洪汛涛的突出贡献，台湾杨唤奖第一届评奖赠他以“特殊贡献奖”。洪汛涛同时也做了大量世界华文文学的开拓和建设工作的，他于1990年5月在长沙筹办召开首届世界华文儿童文学笔会，并主编出版了《世界华文儿童文学》丛刊，将全世界华文作家的优秀作品集于一书，这在出版界还是第一次。洪汛涛做这两件工作无不开创了先河，在历史上写下了浓墨重彩的一笔。





六、童话引路

洪汛涛先生生前对各种有益于孩子思想品德和写作水平的活动都大力支持。他曾写过一系列的文章，提倡开发和引导少年儿童幻想智商，并在全国各地的学校中首推“童话引路”教育工作，提倡孩子自己写童话，让童话进入课堂，进入他们的学习和家庭生活中，这项活动至今还在许多学校深入坚持开展，也引起教育界的普遍好评。1988年，由洪汛涛倡议，中央人民广播电台等40多家新闻出版单位联合举办首届“全国少年儿童金凤凰童话写作大奖赛”，他任主评，为100篇获奖作品逐篇撰写评语，以《中国孩子写的童话·金凤凰》的书名出版，这本书初印1800册，一售而空，随后又多次加印，共印37100册，这是一个很突出的奇迹。

七、心底的爱

洪汛涛先生是一位重乡情、重友情、爱孩子、爱朋友的典型的中国知识分子，他一生都热爱着养育自己的故土和生活在土地上的人民。他在评奖和编书时，一大批默默无闻的浙江作者都受到他的关爱，如《小马过河》作者彭文席。他把《神笔马良》的全部稿酬捐献给家乡，也把《神笔马良》铜像永远留在家乡的塔山公园。洪汛涛是位极重情义的人，对于前辈作家尤为敬重。他在《童话学》书中专门介绍前辈作家叶圣陶、张天翼、严文井、陈伯吹、贺宜、金近、包蕾在童话创作上披荆斩棘、勇于创新的功绩，并对每一位都从历史角度和艺术特点上给予恰切而崇高评价。他在主持“第二次全国少儿文艺创

作评奖”中提议为这些老文学家授予荣誉奖，以表达对他们在文艺园地辛勤耕耘的崇高敬意。1980年5月28日，在万人授奖大会召开前两天，洪汛涛在《光明日报》上发表了题为《永远感谢他们》的短文，深切缅怀和追思已故的老作家的人品、文品，他在文中不禁动情写道：“我们将不会忘记那些为少年儿童们贡献过自己力量，为少年儿童们留下了好作品而已经去世了的作家们的。他们将永远激励我们这些生者，更好地、更多地为亿万少年儿童创作精神食粮。”

总之，洪汛涛先生这些重要的建树和卓越的贡献，使他无愧为文学界的一位童话大师，也无愧于他致力于儿童事业的那颗挚诚奉献的童心。他为祖国、为人民留下了彪炳史册的文学成就和弥足珍贵的精神财富。全国人大常委、教科文卫委员会副主任委员，中国作协党组书记、副主席金炳华曾对洪汛涛作出“以人品立身，品德高尚。以作品说话，是文学大家”的高度评价。逝去的大师，永远的童话，大师精神永励后人。

今年4月9日，是洪汛涛先生诞辰85周年，他已经离开我们整整12年了。历史不会忘记洪汛涛，儿童文学史册上会用浓墨重彩记上一笔，写下有关他的灿烂篇章。读者不会忘记洪汛涛，他精心塑造的栩栩如生的童话形象将深深镌刻在少年儿童的心坎里。在大家关心和支持下，“洪汛涛纪念馆”已在他的家乡浦江县城落成，十届全国人大常委会副委员长顾秀莲题写了馆名。3D电影《神笔马良》获得了中共上海市委宣传部上海市重大文艺创作项目资助（注：电影已于2014年7月上映）。六本装帧精美、内容丰富、大气厚重、读者喜爱的洪汛





涛童话作品集《中国少年童话书列》正在贵州人民出版社编辑中，2015年上半年就能和读者见面了。借此机会，我们要深深感谢并永远铭记大家的深情厚谊！也谢谢编辑张静芳、狄兰。

洪汛涛之孙洪运 2013年清明

2015年1月8日《光明日报》“文化名家·人物”整版全文刊发。

《神笔马良》六十年摘录

著名作家、理论家，湖北省作家协会副主席 徐鲁

至于那些带着典型的民族气派和中国情怀，传递着中国人古老和美好的道德观与价值观，富有民间故事风味的篇什，在洪先生的作品那就更多了。奇怪的是，这一类本来最有可能打上“中国”标记的题材，对现在很多年轻的童话作家却很有点隔膜。民族传统、乡土文化、民间生活积累下来的这座“富矿”，却不见新一代童话作家来挖掘、来“淘宝”，致使当下的童话无论是题材、情怀，还是写法、风格上，都越来越单调、越来越狭窄和同质化，几乎有点大同小异、千篇一律了，这很难说是童话的进步。

因此，我觉得，怎样从民族气派、中国情怀、传统文化上去下工夫，去讲好当代童话里的“中国故事”，这是我们新一代童话家最应该去向洪汛涛大师学习的地方，也是洪先生最值得我们去纪念、去尊崇、去效法的地方。

《燕赵都市报》2014年7月5日



目 录

十兄弟 / 1

树洞里的孩子 / 25

鱼宝贝 / 47

望夫石 / 120

《中国少年儿童丛书》后记 / 160

补 记 / 163



十兄弟

—

许许多多年之前，有一个姓刘的老渔夫和他的妻子住在大海边上。老渔夫每天到海里去打鱼，但是打鱼换来的钱，连缴皇帝的渔税还不够。他们过着饥一顿饱一顿的日子。

一个冬天的早上，天黑得怕人，风发怒地吹着，大海里涌起了几丈高的波涛。老渔夫家里已经好几天没米下锅了，虽然天气不好，也只得背了渔网，驾起那只又破又烂的小木船，到海里去打鱼。

风不住地从他的脸上刮过，冻得他索索地发抖，浪不住地向船头扑上来，打得他浑身湿漉漉。他咬咬牙齿，双手紧紧地握着桨，迎着风浪，向前划去。

船到大海中，他开始打鱼了。第一网撒出去，风很猛，网撒得不大；拉上来，网里除了一捆水草，什么也没有。

第二网撒出去，风更猛，网小得像把没有张开的伞；拉上来，网里还是空空的，连小青鱼也没有一条啊！

他摇摇头，使出全身的力气，第三次把网撒出去。他年



纪终究大了，天气冷，肚子又空着，太使力了，头有些发晕，好像天在打转，海也要翻过来了，站不稳脚，一屁股栽倒在船头上。好险啊！差一点掉到大海里。

他想，风这么猛，浪这么大，今天还打得着鱼吗？他揉揉眼睛，没精打采地立了起来收网。怎么，这回网很重呢！好容易把网拉上来。他吃了一惊，网里是一只小小的铁匣子。打开匣子一看，里面有十颗透明晶亮的珠子呀！

老渔夫把十颗珠子拿出来。真奇怪，他的手一触着珠子，顿时浑身是劲了，头也不晕了，身上也暖和了，肚皮也不饿了。他猜，这十颗珠子或许是宝贝，随口对珠子说了一句：

“珠子珠子听我讲，
我要打鱼帮帮忙。”

他将十颗珠子藏在鱼篓子里，抖抖身子，正要把渔网撒出去。突然，只见鱼篓子里透出一道金光，他不知怎么啦，忙将鱼篓子的盖盖揭开一看。啊！鱼篓子里，装得满满的，好一篓鲜鱼！条条都有两尺长，弯着尾巴，“必卜必卜”地跳着。

老渔夫十分高兴，捧起那十颗珠子，摸摸下巴上银丝似的胡须，说道：“从此有活路了。”

二

他回到家里，就把十颗珠子放在那只没半粒白米的木桶里，嘴上念道：

“珠子珠子听我讲，
我要白米帮帮忙。”

木桶里，透出一道金光，打开盖盖一看，果然，里面装得满满的好一桶白米。

他妻子又惊又喜，接过了珠子，把它们放在一只空空的板箱里，嘴上学着念道：

“珠子珠子听我讲，
我要棉衣帮帮忙。”

板箱里，透出一道金光，打开盖盖一看，果然，里面装着两件簇新的厚棉衣。

他们有了白米，有了棉衣，又向珠子要了一只新的小木船。老渔夫不肯偷懒，每天依旧驾着小木船，到大海里去打鱼。

自从有了这十颗珠子，老渔夫和他的妻子不再整天愁眉苦脸的了。他们要什么就能有什么，生活当然过得很好。



三

不知道怎的，这十颗珠子的消息传到皇帝的耳朵里去了。皇帝带了两个士卫，坐着马车，来找老渔夫。

老渔夫看见皇帝来了，心里明白，黄鼠狼给鸡拜年，还有好事情吗？便急忙和他妻子站起来，颤颤抖抖地向皇帝行了个礼。

皇帝咳嗽了几声，他一步紧跟一步地走近老渔夫的身旁去，皮笑肉不笑地说道：“老头子，快把那十颗珠子拿出来吧！”

老渔夫往后退了两步，嘴唇动了几下，好像有许多话要说，但是他最终一句话也没说。

皇帝等得不耐烦，把脸一沉，转过身去，命令士卫们：“进草屋子去搜！”

正在这刹那间，老渔夫把袋里的十颗珠子，偷偷地塞给他妻子，使了个眼色，叫她赶快离开这里。

他妻子接过珠子，侧着头，看着皇帝的背影，脚慢慢地向后移动着。

士卫们将挡在门口的老渔夫一把推开，进草屋子去搜了。

皇帝十分心急，卷卷袖子，自己也动手来搜了。他把老渔夫拉过来，在他身上从头到脚地摸着。

老渔夫的妻子见皇帝没有注意她，放开脚步跑了。一会儿时间，跑出了许多路。

皇帝在老渔夫身上搜不出珠子，他皱皱眉头，摸摸下巴，

非常失望。

士卫们在屋里没有搜着珠子，也空着双手出来。

皇帝气红了脸，眼睛骨碌碌地向四周转了一转。啊！老渔夫的妻子正在山边拐弯处，被他看见了。

“哼！老婆子带着珠子跑啦！”皇帝叫了一声，士卫们就飞快地追过去。

老渔夫的妻子拼命地向前跑着，可她是个上了年纪的人，哪跑得快哟！

眼看就要给士卫追上了。这珠子是他们的命根子呀！怎么舍得呢？她把十颗珠子含在嘴巴里。她想，要是给追着了，她就带珠子跳到山脚那个大湖里去。可是，她还没有跑到山脚湖边，就给士卫一把抓住。她急坏了，心想这一下可糟糕了。

真奇怪，含在她嘴巴里的十颗珠子，似乎也不愿意被皇帝抢走，骨碌骨碌地都滚下她的喉咙。士卫当然再也搜不着了。

皇帝大怒，他跺一跺脚，高声地说：“把老头子带走，不把那十颗珠子交出来，就别想回家。”

士卫们将老渔夫用绳子一绑，拖上马车去了。

“你们不能……你们不能呀！你们……”老渔夫的妻子连跑带跌地赶过来。她拉住马的缰绳，皇帝拿鞭子抽她，她也不肯放手。士卫用力将她一推，她被摔得远远的。

马车驶动了。她急忙从地上爬起来，揩揩额角的鲜血，跟在马车后面跑着，大声叫喊着：“你们抢别人的东西，又

