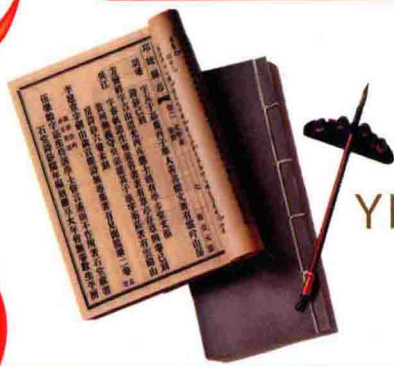


火神派鼻祖

郑钦安



——医书解难问答录



HUOSHENPAIBIZU
ZHENGQINAN
YISHUJIENANWENDALU

● 傅文录 著

医学一途，不难于用药，而难于识症。亦不难于识症，而难于识阴阳。病有万端，发于一元。一元者，二气（阴阳）浑为一气者也。一气盈缩，病即生焉。有余即火，不足即寒。

人身立命就这一个“火”字，火即气，气有余便是火，气不足是寒。

用姜附亦必究其虚实，相其阴阳，观其神色，当凉则凉，当热则热，何拘拘以姜附为咎哉？

——郑钦安语



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

火神派鼻祖

郑钦安



——医书解难问答录

医学一道，不惑于用药，而惑于识症。若不惑于识症，

则惑于识病矣。

傅文录 著

一身之病，无不由于气。气者，人之根本也。气足则神旺，气虚则神衰。气逆则病生，气顺则病除。郑钦安先生，深明此理，故其用药，无不以气为宗。其书《医书解难问答录》，乃其多年临床经验之总结，也是其学术思想之集中体现。全书共分八卷，内容涵盖内、外、妇、儿各科，以气论病，以气治病，见解独到，用药精当，实为中医界之瑰宝。本书由傅文录先生整理，力求还原郑先生之真面目，为后世医家提供宝贵之参考。

用是书者，不必究其虚实，但求其阴阳，观其脉象，察其病机，庶几可以窥郑先生之学术奥妙矣。

傅文录 著
王 文 译
李 雷 校

ISBN 7-311-02181-2
定价：28.00元

辽宁科学技术出版社

·沈阳·

图书在版编目 (CIP) 数据

火神派鼻祖郑钦安：医书解难问答录 / 傅文录著. —
沈阳：辽宁科学技术出版社，2014. 8

ISBN 978-7-5381-8635-2

I. ①火… II. ①傅… III. ①中医学—临床医学—研究—中国—清代 ②《伤寒论》—研究 IV. ①R24
②R222.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 103088 号

出版发行：辽宁科学技术出版社

(地址：沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编：110003)

印刷者：沈阳市新友印刷有限公司

经销者：各地新华书店

幅面尺寸：168mm × 236mm

印 张：12.5

字 数：300 千字

出版时间：2014 年 8 月第 1 版

印刷时间：2014 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑：寿亚荷

封面设计：翰鼎文化 / 达达

插图绘制：刘立克 王 颖 林 玉 刘美思

责任校对：李 霞

书 号：ISBN 978-7-5381-8635-2

定 价：38.00 元

联系电话：024-23284370
邮购热线：024-23284502
E-mail: syh324115@126.com
http://www.lnkj.com.cn

辽宁科学技术出版社

· 印 行 ·

【姜附辨内】



医学一途，不难于用药，而难于识症。亦不难于识症，而难于识阴阳。

病有万端，发于一元。一元者，二气（阴阳）浑为一气者也。一气流缩，病即生焉。有余即火，不足即寒。

人身立命就这一个“火”字，火即气，气有余便是火，气不足是寒。

用姜附亦必究其虚实，相其阴阳，观其神色，当凉则凉，当热则热，何拘拘以姜附为咎哉？

——郑钦安语

| 内容提要 |



图书在版编目 (CIP) 数据

本书以师徒对话的形式，针对郑钦安医书中关键性的火神派理论问题，进行了深入浅出的研究与探讨。因为郑钦安医学三书（《医理真传》《医法圆通》《伤寒恒论》）之中，诸多的理论性问题，分散在三书的各个章节之中，这给读者学习带来了诸多的不便。本书把其三书中理论性问题，分为 18 项内容：乾坤与坎离、君相与二火、真龙与阳气、阴阳与主导、阴阳与万病、先天与后天、正气与邪气、脉诊与一气、阴阳与五行、伤寒与六经、三阳与三阴、外感与内伤、阳虚与辨治、阳脱与辨治、血证与阳虚、服药与须知、阴虚与辨治、症状与阴阳。本书可作为学习郑钦安医书的重要参考，是火神派扶阳医家学习不可多得之佳作，也可为广大中医院院校学生及中医扶阳养生爱好者阅读与学习。

欲得于数不水，欲得于数而，而得于数不，宜一学引

欲得于数不水，欲得于数而，而得于数不，宜一学引

欲得于数不水，欲得于数而，而得于数不，宜一学引

欲得于数不水，欲得于数而，而得于数不，宜一学引

欲得于数不水，欲得于数而，而得于数不，宜一学引

欲得于数不水，欲得于数而，而得于数不，宜一学引

欲得于数不水，欲得于数而，而得于数不，宜一学引

欲得于数不水，欲得于数而，而得于数不，宜一学引

欲得于数不水，欲得于数而，而得于数不，宜一学引

欲得于数不水，欲得于数而，而得于数不，宜一学引

欲得于数不水，欲得于数而，而得于数不，宜一学引

欲得于数不水，欲得于数而，而得于数不，宜一学引

欲得于数不水，欲得于数而，而得于数不，宜一学引



| 作者简介 |



读 书 思 考
 写 文 章
 理 论 临 床
 两 提 高

傅文录书
 乙丑年冬月

傅文录，男，1960年出生，河南省浚县人。中医内科副主任医师，任职于河南省平舆县人民医院（463400）。从事临床内科工作20余年，曾投师于时振声教授、石景亮教授、陈守义老中医门下，深得名师言传身教、名家指点迷津，临床医术日趋成熟。一贯熟读深思四大经典，活用精研四小经典，汤证论运用得心应手，崇尚火神派郑钦安扶阳学术理论，近些年来潜心于研究学习火神派学术思想，并在临床中实践这一“扶阳助正，回阳返本”心法。临证之余，勤于文笔，耕耘不断，相继出版了《扶阳学讲义》等火神派系列著作10部，曾多次受邀去中国香港讲学，讲授火神派扶阳学术思想，并在第二、三届国际扶阳论坛暨第五、六届扶阳论坛大会演讲，受到了众多业内人士的学习与关注。笔者一贯奉行“读书思考写文章，理论临床两提高”的修心治学之道。多年临证悟出，只有理论水平的提高，临证之时才能理法方药一线贯穿，辨证论治，左右逢源。临证之时“以三阴之方治三阴病，虽失不远”，附子重用与广用灵活自如，得心应手，擅用姜桂附治疗风寒湿冷痛症等内科疑难杂症，多有奇效，求治者与求学者络绎不绝。曾先后发表学术论文300余篇，主编并出版《脉诊趣话》《伤寒论汤证发挥》等著作30余部。

| 前 言 |



自从2004年接触火神派扶阳学术思想与郑钦安医学三书（《医理真传》《医法圆通》《伤寒恒论》）之后，在近10年的时间里，把郑钦安的著作当作经典来读，总是有时读时新之感觉，每当临床上病症认识与治疗有困境的时候，拿出郑钦安医书复习其有关内容之后，总是能找到新的惊喜与亮点。渐渐地感悟到郑钦安之学术思想，不仅仅是博大精深，而是灵魂的触角广泛深入到了中国传统文化沃土之中，读书之后感觉如同源源不断地汲取泉水一样，在不断阅读过程中滋润着我的心灵。几乎是，过不了多长时间就把郑钦安医书拿来看一看，特别是每当不同的出版社有新的版本出版，都要买上一本读一读，现行市面上出版的多种版本几乎都有，闲暇的时候拿出来欣赏一番，读上精彩的一段，心中不免有一种乐滋滋的感觉，正如孔子在《论语》中所说：“学而时习之，不亦说乎？”

在长期通读郑钦安医学三书，特别是《医理真传》与《医法圆通》两书之后，笔者发现了一个问题，那就是两书中解释多有矛盾的地方，或是前后解释有很多问题越说越无法理解的地方。特别是诸多的精彩内容，如同珍珠一样散在于书中各处，如果不去细致阅读，也许不会引起我们的重视，如同金子多埋藏在沙土中，淘金者只有耐心苦苦寻找，才能发现一样。所以说，当今能把郑钦安《医理真传》与《医法圆通》当作经典来读的人不多，而真正能完全读懂的人就太少了，由于两书出版年限跨度较大，郑钦安前面所论述的问题，可能后面又有所变化或改动，这给后人学习造成了很大的困难。于是笔者就产生了集中解释郑钦安医学三书的想法，把三书之中散在的内容，通过一个主题把前后内容集中起来解释，深入浅出、引经据典、形象生动、图文并茂，特别是其中的关键性问题，把郑钦安最为精彩的内涵展示出来，如同书敬知非氏评说道：“一读一击节，以高唱入云之笔，绘天地生发之机，斟酌饱满，尽态极妍，可谓写生妙手。”特别是“发挥阴得阳而兴之理，尤见精微，然非学养功深，不能道其只字”（《医法圆通·疝证》）。

通过笔者多年研读郑钦安医书，时时会有难以形容出口的感悟，借用书中所言：“阴阳理明，法自我立，药自我施，不无妙处也。”况且“认症只分阴阳，活



人直在反掌，高而不高，使人有门可入，可谓循循善诱矣”（《医法圆通·外科约言》）。临证之时，只要我们“领会通身阴阳，用药从阴、从阳法度，认得邪正关键，识得诸家错误，便可超人上乘，臻于神化”（《医法圆通·虚劳脉动》）。同时，“通其变，识其独，知其生，决其死，医之法亦基之矣”（《医法圆通·唇口红肿》）。感觉到，“盖得仲景之根柢，从仲景不言之奥，充类至尽，神明变化而出，可谓善读古书者矣。学者读其书，通其意，临证审察，就其所已言而更穷其变，将必愈有通于其所未言者，而生出治法以活人病，快何如之！”（《医法圆通·耳病肿痛》）。特别是，“钦安分门别类，博学而详说之，妙在窥透阳不化阴之玄理，反复论辨，只重一阳字，握要以图，立法周密，压倒当世诸家，何况庸手？”（《医法圆通·女科门》）真实地感悟到书中敬知非氏所下之评论，可谓恰如其分，一点也不为过。

本书把郑钦安医学三书中理论性问题，分为18项内容：乾坤与坎离、君相与二火、真龙与阳气、阴阳与主导、阴阳与万病、先天与后天、正气与邪气、脉诊与一气、阴阳与五行、伤寒与六经、三阳与三阴、外感与内伤、阳虚与辨治、阳脱与辨治、血证与阳虚、服药与须知、阴虚与辨治、症状与阴阳。最后一节为学习与体会，乃笔者读郑钦安医书之理，用郑钦安之法在临床实践中的真知灼见，言语不多，画龙点睛，对学习者的多有启悟，颇多新意。

在本书编写过程中，始终得到深圳朱荣源与郑州谢俊卿两位朋友的帮助与建议，使本书在编写过程中得到完善与提升，感谢两位火神派爱好者在百忙中给予鼎力相助。在编书过程中参阅了大量古今医书文献，感谢这些著书整理者。特别向那些默默无闻支持郑钦安扶阳学术思想的贡献者，感谢他们为扶阳学派发展所做的一切。

就有关火神派学术流派与内科疑难杂病治疗问题，笔者欢迎与广大同仁进行广泛的学术交流。欢迎登录搜狐网“傅文录博客”，了解笔者学习与研究动态。

由于手中资料有限，加之自己学识浅薄，学习体会不深，临床经验不足，在解释郑钦安医学观点之中，难免有这样或那样的不足，或是不当之处，还望火神派医家、专家、学者以及火神派爱好者给予指正或惠示，以利于本书进一步修订。

傅文录

2014年3月于平舆清河南岸

联系电话：0396-5022012

电子信箱：pyfuwenlu@163.com

《内经·素问·灵兰秘典论》：“夫圣人之治病，必先求其本，而后治其标，必先治其神，而后治其形。”（《内经·素问·灵兰秘典论》）“夫圣人之治病，必先求其本，而后治其标，必先治其神，而后治其形。”（《内经·素问·灵兰秘典论》）“夫圣人之治病，必先求其本，而后治其标，必先治其神，而后治其形。”（《内经·素问·灵兰秘典论》）

目 录



一、乾坤与坎离	1
二、君相与二火	22
三、真龙与阳气	35
四、阴阳与主导	44
五、阴阳与万病	52
六、先天与后天	63
七、正气与邪气	74
八、脉诊与一气	82
九、阴阳与五行	89
十、伤寒与六经	98
十一、三阳与三阴	107
十二、外感与内伤	114
十三、阳虚与辨治	121
十四、阳脱与辨治	134
十五、血证与阳虚	146
十六、服药与须知	154
十七、阴虚与辨治	163
十八、症状与阴阳	170
十九、学习与体会	181
参考文献	189
附录：郑钦安历史资料照片	191



一、乾坤与坎离



学生（满脸微笑）问曰：老师，我觉得学习火神派扶阳学术思想，已经有好几年了，在临床上应用扶阳心法姜桂附也取得了良好的治疗效果。可回头来看郑钦安老夫子的原著《医理真传》《医法圆通》《伤寒恒论》三书，特别是前两部著作，总是觉得难以理解，不如看老师您所写的书容易读懂，并且临床上您的解释与医案，非常明了。可您总是说，真正想要提高扶阳理念到深层次里面去，还是要看懂读明白郑钦安原著非常重要。但总是觉得有点太难了，希望老师给予解释，比如《医理真传》开章第一篇，老夫子为什么要把“乾坤大旨”作为开篇第一章内容来讲呢？

老师（微笑点点头）答曰：你说的问题，代表了大多数学习扶阳理念者心态问题。不错，郑钦安的书比较难懂，你读不明白这很正常。为什么这么说呢？你想想，郑钦安老夫子积累三十几年写成的书，你几年想看明白，这是很不现实的，而现代人所写的扶阳专著，比较容易读懂，是因为这都是扶阳医家经过临床实践与深思熟虑而写出来的，等于是现代郑钦安医书的翻译版，比如唐步祺的《郑钦安医书阐释》就是这样的目的，是帮助我们来理解郑钦安的学术思想的。随着学习时间的延长与临床观察积累的增多，慢慢地就能读懂郑钦安的原著了。不过话又说回来了，如果经常与师傅交流学习体会，这样学习与提高就更快了。你所提问题说，为什么郑钦安老夫子把“乾坤大旨”作为开篇第一章来讲，说明其意义重大，不然不会放在第一篇内容来讲。

学生（疑惑不解地）问曰：我实在是不明白“乾坤大旨”的重要性在哪里。而且是老夫子讲了半天，都没有涉及中医学问题，这是怎么回事呢？

老师（笑着）答曰：俗语讲：万事开头难。讲的就是这个问题。从“乾坤大旨”这4个字来讲，郑钦安老夫子指的是，自然天地阴阳与中国文化源头《易经》之联系，让我们认识到自然界天地阴阳乾坤，中国文化在《易经》中已经有了很经典的认识与解释，而只有理解与认同中国文化之源头理念，才能真正认识中医学之根源。也就是说，中国传统文化理论成就了中医学，只有弄明白中国传统

文化之精髓和主干，才能学好他的这3本医学著作。这才是郑钦安真正所要表达的思想与意愿。

学生（似乎明白了）问曰：哦，原来是这么回事，意思是让我们学习他的书本之时，首先要了解一下中国文化理念之源头，因为中国文化主干与方向，才是学好中医学的根本。那他想要我们了解什么理念呢？



老师（微笑点点头）答曰：要我们理解天地、阴阳、乾坤、卦象与人体类比的关联性，让我们知道天地阴阳与人体阴阳一体理论，这才是郑钦安老夫子所要表达的真正意图。

学生（拍拍脑袋）问曰：原来是这样的。我有点明白了，比如书中所说：“乾为天，属金，纯阳也。称为老父、老阳、老子，又名曰龙。坤为地，属土，纯阴也。称为老母、老阴”（《医理真传·乾坤大旨》）。

老师（拿出郑钦安的书）答曰：你读得不错，这就是《医理真传》中首篇内容之开始。不过你不要忘了，乾前还有一个卦象“☰”，坤前也有一个卦象“☷”，这两个卦象放在了文字的前面，其意义是十分深刻的。

学生（迷惑地）问曰：我没有觉得这两个符号，即乾“☰”与坤“☷”两个卦象，有什么特别的意义要表达呢？

老师（深思一会儿）答曰：看起来这两个符号没有什么特别的，可讲解起来就很复杂了。不过我们可以长话短说，你看乾卦三横都是不断的，这每一横古人称之为“爻”，一横叫作一爻。而坤卦之三横都是断开的，每一个断开的三横也叫作一爻。

学生（急忙插语）问曰：老师，这个爻字，读作yáo。爻字是什么意思呢？

老师（暗示不要着急）答曰：这个爻字，古人有三层意思解释：一是指日光，二是指月光（爻，皎也），三是指日月之交辉投射（爻，交会也）。从这三层意思中，我们可以看出，古人这是一种记事的方法，如不断的一横爻，看作是白天有阳光的时候，表示阳气在白天才有；而一横有断的爻，看作是夜晚有月光的时候，表示月光在夜晚才有，与白天相对比而言，看不见的夜晚为阴。这就是古人最早发明记事的方法之一，久而久之，古人把这种记事方法称之为卦象，卦者，挂在那里能看到的的意思，这就是抬头看天空与低头看大地的意思，实际意思是说就放



在那里，一看便知。

学生（疑惑不解地）问曰：不会是这么简单的意思吧？

老师（语气肯定地）答曰：古人当时想的就是这么的简单。如《易传·系辞下》中所说：“仰则观象于天，俯则观法于地；近取诸身，远取诸物”。也就是说，古人当时就是这么抬头看看天

地，无非是白天与夜晚，那白天有阳光就是阳，夜晚看不到了阳光就是阴；反身看看人类自己，无非就是男人与女人。这就是古人最早应用卦象记事，并指出阴阳问题的关键。

学生（更加迷惑）问曰：真的就这么简单吗？

老师（满脸笑意地）答曰：不要把问题想得太复杂化了。你想想，大自然千奇百怪，包罗万象，如果进行详细分类的话，那将是永远也无法完成的天文数字。但是，聪明的古人并没有去机械地思考事物，却用的是最为简单的记事方法，用《易经》中的两个阴阳符号，就把自然界及宇宙万事万物都包含在了里面，你说这是不是人间奇迹呢？并由此而展开对自然界进行有目的的探索与思考，这其中就包括研究人类自身的问题。

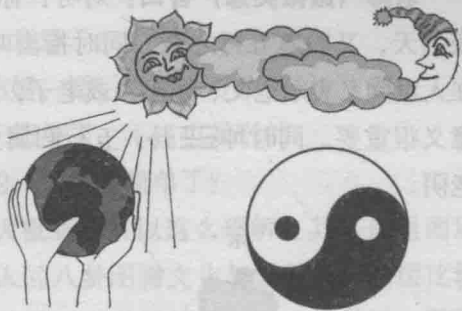
学生（还是不明白）问曰：那您说，这个乾卦“☰”符号与坤卦“☷”符号，为什么又变得复杂了呢？

老师（收起了笑意）答曰：把阴--与阳—这两个最为简单的符号，进一步地演化，去描述自然界最为直观的现象与问题。这才有了用3个不断的横来表示天☰，用3个不连续的横来表示地☷，这就是古人最早的思想意识与目的。

学生（满心狐疑地）问曰：这两个卦象乾☰与坤☷就表示这么简单的意思吗？那我看八卦及六十四卦的解释为什么这样复杂化呢？

老师（又笑道）答曰：你不要着急吗！乾坤大旨的目的，郑钦安就是想要把极为复杂的中国文化源头理念，简单地归纳为阴阳两条，这样我们学习起来就方便而实用。看似简单的两个卦象，即乾☰与坤☷，其内容已经有诸多的表示与意义了。

学生（迷惑不解）问曰：是不是书里所说的，“乾为天，属金，纯阳也。称为老父、老阳、老子，又名曰龙。坤为地，属土，纯阴也。称为老母、老阴”（《医理真传·乾坤大旨》）。



老师（微微笑意）答曰：对呀！你看，这里面已经很复杂了。如乾三卦，既表示天，又归属五行之金，同时指出叫作纯阳，什么是纯阳呢？就是纯阳无阴。在世间又表示老父、老阳，或老子，还有一个极重要名字叫作“龙”，这个龙字意义很重要。同时坤三三卦，五行归属土，纯阴无阳叫纯阴。人世间又称之老母、老阴。



学生（又糊涂了）问曰：这两个卦象怎么这些称呼呀？我有点儿懵了。

老师（收起了笑脸）答曰：这个问题问得好。为什么说中国文化复杂化呢？原因就在于此。一个符号与一个卦象，在不同的搭配与不同的场所，就可能表达不尽完全相同的意义，但根本只有一个，比如乾卦意思就是阳，其实也很简单。举个简单的例子就明白了。比如你的父亲，在家里他是你的父亲，可在爷爷奶奶面前，他又是爷爷奶奶的儿子；出了门坐出租车，他就是乘客，到了单位他可能是这个公司的领导，如果出席某个大会演讲他又可能是嘉宾或教授，可回到家里，他仍然是你的父亲。也就是说，你父亲他在不同的场所，虽然有不同职位与称呼，可他依然还是你的父亲，这是永远也不能改变的事实，讲的就是这个道理。

学生（有点明白）问曰：原因就那么的简单呀？那乾卦象与坤卦象，基本意思就是阳与阴，人世间可以表示父亲与母亲。可这个乾卦还有一个特别的称呼“龙”字，这又是什么意思呢？

老师（点点头）答曰：你可真是问到点子上了。这个乾卦三象，表示龙的意思，代表了中国文化意识形态中的图腾与象征，一种神秘阳气的流动与变化莫测的无穷力量，或是一种背后操纵世界的无形力量与神灵。关于这个乾卦的真正意义，在以后的日子里，我们还要慢慢地再讲解，现在只能是点到为止。

学生（惊讶地）问曰：哎呀！有这么复杂吗？

老师（轻松地）答曰：那是当然了，不然中国文化背后总是有一种无形的力量或大手在操纵着，俗话讲，神龙见首不见尾，讲的就是这个意思，以后慢慢就会明白的。

学生（拿出书本）问曰：老师，这两句“乾坤交媾，化生六子”，我知道是什



么意思了。

老师（看着徒弟）答曰：你知道是什么意思了？

学生（郑重其事）问曰：就像是父母结婚，婚后生育了6个孩子。

老师（笑了笑）答曰：你理解得太过于简单了，不过也是对的。

学生（迷惑地）问曰：为什么又是对的，又是太简单了？

老师（仔细想了想）答曰：对的，其大概意思可以这么理解。其实这里面还有很复杂的内涵与象征性意义。因为中国人的八卦图腾文化与象征，有两层比较深奥的理解，一种是先天世界的发生，一种是后天世界的繁荣。也就是说，图腾八卦文化象征的意义，一种是解释先天世界的形成过程，一种是用于解说后天人类生活现象。

学生（打断老师讲话）问曰：老师，我有点不明白了，什么是先天与后天呢？

老师（深思了一会儿）答曰：举个例子容易理解，比如先天就像是自然界里的种子，这个种子在没有生长之前的状态，这就是先天；一旦有了合适的土壤、阳光与水分，它能够生长、开花、结果，这就是后天状态。拿我们人类来讲，我们在娘胎里的时候，虽然十月怀胎我们有形，但不能自己独立生存，这就是先天；一旦我们呱呱坠地，伴随着婴儿的哭声，我们来到了人事间，有了独立生活的个体，这个就是后天了。先天与后天，在这里的关键是先天父母存在，才有了后天的我们个体。正如郑钦安的老师——刘止唐老夫子在其《医理大概说约》所说：“木有本，水有源，祖宗父母，人之本源也。……未出母胎为先天，既出母胎为后天”（《火神之祖：槐轩医学全书》）。



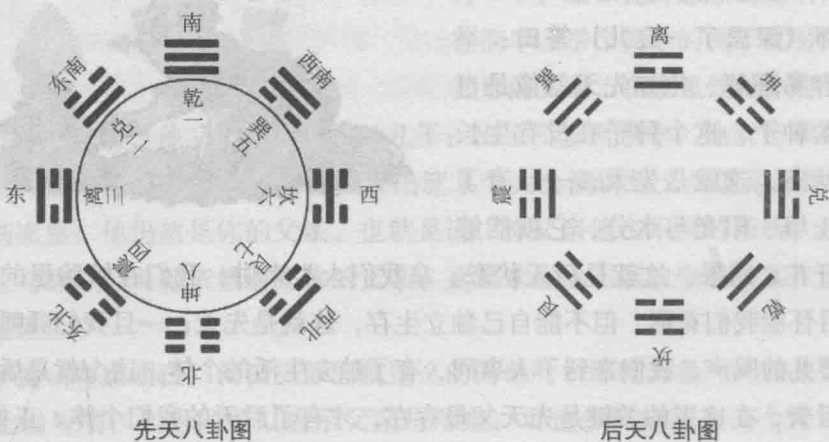
学生（拍拍脑袋）问曰：那什么是先天八卦与后天八卦呢？

老师（仔细想想）答曰：先天八卦与后天八卦，其实就是反映了先天天地造化之前的中国人心目中天地定位以及后天世界里天地阴阳与水火运行的状态。从先天八卦图与后天八卦图的对比中我们可以发现，先天八卦图多表示先天、空间、阴阳对峙的状态；后天八卦图多表现为阴升阳降五行的生长循环，更多表示的是时间属性；就人体来说，先天八卦图对应的是人体脏腑经络的结构，后天八卦图对应的是阴阳气血运行功能状态（《闯关记——我的〈黄帝内经〉觉悟之旅》）。

结合郑钦安讲的，天地交媾，化生六子，就是指天地之间相互吸引，即天气下降，地气上升，天地之气相交之后，这才有了后天的生成。正如《易·系辞》中所说：“天地氤氲，万物化醇。男女构精，万物化生”。既然是天地氤氲，万物化醇，万物之精灵的人类，我们龙的传人，亦是万物之一，当然也是天地造化的结果。如《素问·宝命全形论》所云：“人以天地之气生，四时之法成”。这八卦里面的六子，既指八卦的卦象，也意指人类自己。郑钦安所要讲的，就是要把天地人一理化，告诉我们意思是，人是天地造化的精灵、天地之子，认识人身自己就先要认识清楚天地之阴阳，人身也不过如此。

学生（好像有点儿不明白了）问曰：我怎么有点儿糊涂了？

老师（笑了笑）答曰：这里面是有点儿复杂化了。不过你可以慢慢理解。这里面只要了解先天与后天这两个基本概念就行了。先天八卦，天地居于正位，如下边左图即是先天八卦图，而右图为后天八卦图。



学生（仔细看看两个图）问曰：左图，右图，哦！原来是乾坤位居南北的位置，被后天离坎所占居了。

老师（笑了笑）答曰：对了，这就是《易经》中八卦先后天，天地南北水火坎离分布图，郑钦安在这里主要是借天地阴阳水火坎离之意，说明人事间之人类也不过如此而已。即先天为体，后天为用之意，后天之用全在六子了。

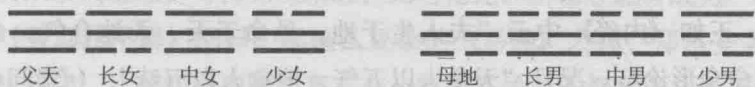
学生（又有点不明白地）问曰：那天地氤氲是如何生出六子的呢？

老师（仔细想想拿出画图）答曰：我们可以这样来理解：“天纯阳而上浮，地纯阴而下镇。乾坤若不交济，则天地亦为死物。阴阳者，阖辟之机也。一阖而乾下交于坤，一辟而坤上交于乾。爰生六子，各得大父大母之精。然震巽得乾坤



之初爻，艮兑得乾坤之下爻，唯坎离独得其正。日阳精而孕阴，月阴精而孕阳。阴阳互为共宅，心秉离精者也，肾秉坎妙者也。未出母胎为先天，既出母胎为后天。先天纯乎阴阳，天赋气而地成形。后天阴阳异位”（《火神之祖：槐轩医学全书》）五行生克制化。

也就是说，天就是父，地就是母。中国人用天地来代表父母，其他的6个卦，3个代表男的，3个代表女的，如下图。

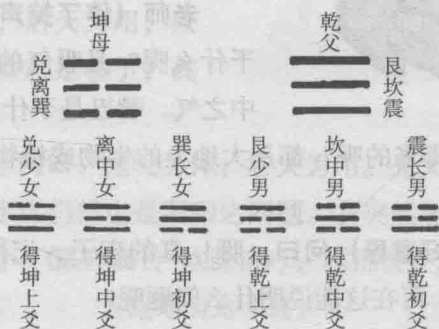


学生（看了后笑着）问曰：这不就是一个中国式的八口大家庭吗？

老师（想了想）答曰：你看看这里面有什么特别的呢？

学生（挠挠头）问曰：没有发现什么特别的现象？

老师（笑着）答曰：你看看，一个父亲，一个母亲，6个孩子。这6个孩子，3个男孩子，长得像谁呢？3个女孩子，长得又像谁呢？如图所示。



学生（拍拍头突然明白了）问曰：我想起来的，男孩子长得有点像母亲，女孩子长得有点像父亲。哦！阳中有阴，阴中有阳？

老师（对视一笑）答曰：你说对了。凡是阳卦皆依附于坤土之母，凡阴卦皆依附于乾天之父。这就是中国人的阴阳哲学，《易经》内涵之精髓。正如唐容川在《医易通说》中所解释的那样：“阳先求阴，则阳入阴中而得男；阴先求阳，则阴入阳中而得女。三男本坤体，各得乾之一阳而成男，阳根于阴也；三女本乾

体，各得坤之一阴而成女，阴根于阳也”。同时他还说道：“天地定位以后，乾坤之功用全在六子……六子之说，不过以阴阳言，非有形之男女也。然禽兽人物，凡有血气者，皆应卦气而各有男女。至于人之男女，尤符卦气”。

学生（迟疑地）问曰：为什么说，人之男女尤其符合卦象之气呢？

老师（点点头）答曰：这才是问题之关键。《易经》之理念，在于借说天地之事，对应解释人身之事，这就是《内经》中所说的“天人相应”之理。况且，天地造化之不全，自然界所有的生命物体皆有偏性，唯独人类得天地之气全生，其性在中。正如《内经》中云“夫人生于地，悬命于天，天地合气，命之曰人”（《素问·宝命全形论》）。况且“天食人以五气，地食人以五味”（《素问·六节藏象论》）。即人是吸人之天气，食入之地气而生，而人在其中。你知道“人中”在什么地方吗？



学生（人中）问曰：什么是“人中”呢？

老师（指鼻与嘴中间）答曰：就在这里！

学生（仍然不解）问曰：这是哪里呀？

老师（笑得合不上嘴了）答曰：这就是“人中”穴呀！

学生（更糊涂了）问曰：“人中”怎么会在这里呢？

老师（停了笑声）答曰：你想想，鼻是干什么呢？是吸气的，吸的什么气呢？天空中之气。嘴巴是干什么呢？是用来吃东西的，吃的东西都是从哪里得来的呢？都是大地上的生物或植物，这不都是吃的地气所生长出来的东西吗？

学生（挠挠头不好意思）问曰：呀！真的忘了，记得原来您讲过这个故事，我现在有点儿明白了。可在这能说明什么问题呢？

老师（点点头）答曰：你这问题提得好。你看《医理真传》郑钦安在乾坤大旨最后说道：“乾坤六子，长少皆得乾坤性情之偏，惟中男中女，独得乾坤之性情之正。人秉天地正气而生，此坎离所以为人生立命之根也”（《医理真传·乾坤大旨》）。最后这一句话，才是郑钦安老夫子真正要表达的意思，即坎离是构成人类生命之根本。

学生（想了想）问曰：是不是郑钦安老夫子想说，人是天地二气所生，天地以乾坤用事乃为先天，而后天则人身以坎离为生命之主宰？